جدة و واس و : اعرب معالى وزير الاعلام

الدكتور محمد عبده يماني عن استنكار الملكة

لقرار العدو الصهيوني بانشاء ثلاث مستوطنات

جديدة على الأراضي العربية المحتلة وقال معاليه في

تعليق له على قرار العدو الاسرائيلي أن صدور مثل

هذا القرار في نفس الوقت الذي تطرح فيسه

الولايات المتحدة افكارها ومقترحاتها للسسلام

مِوْك نية اسرائيل في عرقلة كل مسعى للحل سواء

ينبع _ الدسام _ سكة ATTIEST / 2-512-7/769799 AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 NO: 5646 WEDNESDAY SEPT. 8, 1982

الملكة تستنكر قرارالعسدو

بانشياء مستوطنات جديدة

يمانى: القرار يؤكد نية اسرائيل في عرقلة كل مسعى للحل

الأربعاء ٢٠ ثي القعدة ١٤٠٢ هـ - ٨ مستمبر ١٩٨٧م . • السنة الساسسة والأربعون - العدد ١٦٤٦م

المصارحات الإيجابية تسود قمة فاس

استقسالات

ىبى ــ ق ن ا : نكرت مىمىلىة وقالت المسحيفة أن النظمة ستزيد المشروع السعودي والمشروع التونسي وكل

القذافي بفسى سبب غيايه

جلالة الملك فهد

فاس ، واس ، ؛ استقبل جلالة الملك فهد بن عدالعزيز اللغدى ظهر أمس ل مقر اقامة جلالته ﴿ قاس سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير بولة الكويت وسعو الشيخ زايد بْنُ سلطانُ آل نهيانُ رئيس دولة الامارات العربية المتحدة وسمسو الشيخ خليفة بن حعد ال ثاني امير دولة قطر وسمو الشيخ عيسى بن سلمان ال غليفة امير دولة البحريسن ومستشسار

في أروقة القمة

وقد تتأولوا طعام الغذاء تعل مائدة

عن القمة باريس ـ ا ف ب : مرح العقيد لن يشترك ف مؤتمر قمة فلس لأن وجوده ن مؤتمس (الهزيمسة) (!!) هذا

العرب) (۱۱)

المنظمة لن ترفض (المبادرة) ولكنها ستعلن

سيسبب الهيارا شامللا (لعنويات

انها (غير كافية)

السلطان قابوس بن سعيد السيد توينى

البيان) الصادرة منا اس نقلاً عن أوساط فلمطينية مطلعة في تونس أن وقد منظمة التحرير الفلسطينية بقيادة السيد ياسر عرفات الى ثمة فلس أن يرفض مشروع السرئيس الامريسكي للخساص بالقضية الفلسطينية ولكنه سيطن انه غير كاف كما سيركز على حق النظمة وحدها ق لتضاد ای قرآر بتطیق بالمشروع الامريكي او المفاوضات او بتوكيل الاردن او عدم توكيلها للتقاوض ويعبارة اخرى فان للنظمة ترفض اي توكيل عربي وتصر على إن يكون القرار فلسطينيا فقط . ما ينص على انشاء دولية فلسطينية مستقلة كما هو الحال بالنسبة للمشروع

ونكرت وكالة الإتباء الليبية لن العقيد القذائ لوضح انه (يمتنع) عن الذهاب الى فلس لان اشتراكه (شخصياً) ف المُؤتمر قد يعمر ما تبقى من (معنويات الجماهي) (!!) ويصفة خاصة لدى الشباب في الجيل الجنيد الذي تطوع

الملكة تنجح في تصفية الاجواء بين الاشقاء

العقيد قاصماه (جيل الغضب) (🗓)

الجنة رأسية من سبع دول تدرس الوضع الفلسطيني دراسة مشروعي الملك فهد والرئيس بورقيبه

تستطيع « المدينة » استنادا على مصادر عليمة ذات صلة قريبة من مؤتمر فاس ان تؤكد أن جلسة العمل المغلقة الأولى للملوك والرؤساء العرب والتي انهت اعمالها في الساعة الرابعة صباح امس بتوقيت المغرب « السابعة بتوقيت المملكة » قد دارت في جو ودى للغلبة ، وقد سلات المناقشات في روح المصارحة والإيجابية بين جميع الوفود العربية كما اكدت هذه المصادر ايضا أن الملوك والرؤساء العرب قرروا خلال هذه الجلسة تشكيل لجنتين احداهما وزارية تتكون من لبنان وسوريا وفلسطين والمغرب ومهمتها بحث ورقات العامل اللبنانية والفلسطينية والسورية ..

مظاهرة ضخمسة في والآخرى لجنة رئاسية تضم سبع دول عربية هي الملكة ولبنان وتونس والجزائر وسوريا ومنظمة التحرير الفلسطينية واليمن السيودان تحساصر الديمقراطي وتقوم هذه اللجنة بدراسة الوضع في الشرق الأوسط السفارة الامريكية وكذلك الوضع الفلسطيني بعد الاحداث الاخيرة وحرب لبنان ء • من مكتب « المبينة » : وكذلك مشروع جلالة الملك فهد ومشروع الرئيس التونسي الحبيب

الخرطبوم : شهسدت العاصمية السودانيسة ـ الخرطسوم ـ أول امس واكدت هذه المصادر من ناحية اخرى ان جوا ليجابيا للغاية يسود الاثنين مظاهرة كبيرة شارك فيها طلاب أعمال القمة وإن المصارحة قد دارت بين جميع الوفود العربية الجامعات والمدارس الثأنويسة والمعاهس وخصوصا بين الرئيسين العراقي والسوري وان المملكة والمغرب العليا الذين ادانوا بهتافاتهم المؤامسرة وتونس بينلون جهودا مكثفة من اجل تحقيق مصالحة عربية .. الامريكية ضد الشعبسين اللبنانسي وعلمت والمدينة ء أن الرئيسين صدام وحافظ الاسد قد أظهرا وقد قام المتظاهرون بتطويق مبنسي استعدادهما لتحسين وتنقية الاجواء بين البلدين كما لوحظ ايضا السفارة الأمريكية في العبي الغربي من وجود رغبة مشتركة بين جميع الوفود العربية بتحقيق المصالحة . الخرطوم فعدة سأعات لم ينجح البوليس واكد مصدر قريب من الامين العام لجامعة الدول العربية بأن اعمال غلالها في فك الحصار بيد أنه قام بأغلاق جميع الطرق المؤدية السفارة في محاولة القمة الثاني عشر تسير في جو مشجع . واكد أن الجليد قد كسر بين

> الدول من أولويات هذه القمة علمت و المدينة ، أن لبنان كان الموضوع الأول في جدول أعمال القمة ومن ناحية اخرى طلبت سوريا اليوم تأجيل اجتماعات جلسة العمل المغلقة الثانية الى الساعة الرابعة بعد الظهر بتوقيت المغرب ٩ بتوقيت الملكة ، وذلك القساح المجال للوفود العربية للمزيد من المشاورات ..

الدول العربية ولم ييق الاكيفية ترتيب العلاقات الجديدة بين مختلف

احمد خليفة : الخرطوم ــ مكتب ۽ الدينة ۽ : لقي ٢ اريترين مصرعهم واصبب ٢٠ اخرون بجراخ تتيجة صدام مسلح بين مجموعات للاجئين الاريتريين في معسكرين خصصا

لهما بغديتة كسلا عاصمة اقليسم شرق واقطنت مصنادر سودانينة مطلعنة (المبيشة) بان ٧٩ اريتريسا قد تم اعتقالهم وسيمتلون امام المحاكم

السودانية عالا لمولجهة تهم تتراوح بين

القتل العمد واستعمال الأسلحة النارية

الصانعبالروبس بجد

المخططقريب منوسط

البلدوفي منطقة تجارية

هامة. النطقة يسمح فيها

بإقامة الجمعات السكنية

والمباني الضخمة ذات

الارتفاعات العالية

حتى ١٠ أدوار

والمخطط يقع بجوار الحديقة التي تقع جنوب قصر المالك خالم

بالسرويس

فعلى من يرعب في حضور المزاد العلني التواجد في الموقع الساعة الخامسة من عصر هذا اليوم.. ولمزيد من العلومات

الانتصال بتأيفون ٢٠٥١/ ١٨١١/ ١٤٧٤ / ١٨١١/ ١٧٥٩ وَاللَّهُ اللَّوْفَقُ اللَّهُ اللَّهُ فَاللَّهُ اللَّهُ فَا

Stil an ligh

بيدن ذرج اس مي مقالل واصابية ٢٣ اريتريا في السودان

القدس المحتلة ، أف ب ، ؛ علم ز القدس المحتلة أن دافيد ليفي ناتب رئيس الوزراء الاسرائيلي سافر أمس وبذلك يكون والبيضناء والعمى وضروب السسلاح مايقرب من نصف أعضاء الحكومة وفي تطور اخر عقد نائب السرئيس المودانى اللواء عمر محمد الطيسب

الصهيونية في الخارج هذا الأسبوع . واتساح شیمسون بیریسز زعیسم المعارضة – الذی اکد امس آنه ان یقدم لجتماعا علجلا مع رئيس المجلس الثوري مشروع قرار بحجب الثقة خلال المناقشة الاريترى ابلغه خلاله برغبة السودان في السياسية التي يصر حزب العمسل على توحيد فصائل المقاوسة والوصسول الي لجرائها اليسوم بشسأن رفض مبسأدرة تسوية بين المتنازعين في المسكرين اللذين ريجان ~ فرصة هذا النزوح الذي لم الليما في العام الماضي على اثر الصرب يسبقله مثيل بين الوزراء الاسرائيليين وفي الإهلية وسط الثوار والتي تم عقبها نزوح حلة التصويت فسرف تصبح الأغبيسة ٩٨٪ من قوات المجلس التسوري الي

الحكومية (أقلية) ... والوزراء السافرون و الضارج هم دافيد ليفي ، وأمارون اوزان وزير العمل والشؤون الاجتماعية (وفرنسا)ويورام أريدور وزير المالية (في تورنتو) ويوسف بورج وزيسر الدلخلية (في الولايسات للتحدة) وياكوف ميريدور وزير الشؤون الاقتصادية (في الشرق الأقصى) ويوفال نيمان وزير العلوم ، وسيمحا أرابيخ نائب رئيس الوزراء (في الولايات للتحدة)

وذكر المراقيسون أن هذه هي المرة

الاولى التى تتحدث فيها السلطات الامريكية عن وجود شاين في درجية

التعليم داخسل الحكومسة الاسرائيليسة

للمقترحات الني عرضها الرئيس رونالا

ريجان في اول سنمس الحالي والشم رفضها مناحيم بيجن فررسالة وجهها الى

واكد المتحدث باسم البيت الابيشى مجددا ان تبدأ المنافشة حول الشكلة

الفلسطينية هو مايهدف اليه السرئيس

ريجان في المقام الاول وان هذا الهدف في

واضاف فاثلا أن الرئيس ريجان يري انه من المحثم الخروج بحلل وسلط (للمشكلة الفاسطينية) يرضى كل

ألاطراف قبل ان نتجه نحسو الحسل

تغطيسة كاملسة لليسسوم العالمي لمحو الأمية

على الصفحــات [٧ – ٢٤ – ٢٥]

الرئيس الامريكي ..

سبيله لان يتحفق

لتضييق نطاق وجود التظاهرين

بدلا عنه العلم الفلسطيني

وسلم المتظاهرون منكرة الى البعثة

الامريكية وصفوها بانها مذكرة (ادانة

واتهام) ، وارسلوا نسخة منها ال

الحكومة السودانية . وقاموا عقب دلك

بانزال العلم الامريكي واحرقوه ورنعوا

بصف وزراء حكمت

نتيجة انفجار

مصرع ۲۰ واصابة

۱۰۰ ایرانسی

طهران « وكالات الانباء والاستماع ء قال رابيس طهران امس ان عشرين شخصا لقوا مصرعهم وأصيب اكثر من مائة اخرين من جراء انفجار السيارة المغومة في وسط العاميمة طهران مساء امس الأول؛ ..

واضاف أن الانفجار وقع في الساعة السابعة والنصف من مساء اول امس بمدخل وزارة الصناعة في شارع الخيلم وسططهران حيث تقع مباني عدة وزارات .. وحمل الراديو من وصفهم (بالمرتزقة والمنافقين الامريكيسين) وهسى التسمية الرسمية لنظمة مجاهدى خلق المعارضة مسؤولية الانفجار الذي قال انه كان قويا جدا حتى انه دمر عدة سيارات كانت واقفة وعطم زجاج نوافذ العبيد من الابنية المجاورة وتسبب ف حريق اتى على بعض هذه الابنية من غير

ان يعطى مزيدا من التقاصيل واشار الى أن العديد من الجرحى قد نقلوا قورا الى المستشفيات ولكنهم توفوا قبل وصولهم نظرا لاصاباتهم الخطيرة .. وقلم حراس الثورة الايرانية بعد الحسادث مباشرة بمداهمة ثلاثة مخابى لجاهدي خلق في طهران اعتقلوا على اثرها ٥٣ معارضا وقتلوا اثنين من غير الاشارة

المحبة للسلام والعدل في العالم في التصدي لهذه اكان عربيا أو امريكيا أو شرقبا كما يكشف عدم رغبة اسرائيل في السلام ورغبتها في الاحتفاظ بالاراضى المحظة رغم قرارأت الأمم المتحدة

بحق الشعب الفلسطينى في تقرير مصبره واقامة كيان تومى له على ارضه » ،،

ستامبوليتش دون الاشسارة على وجسه

التحديد الى خطة الرئيس ريجان ان

سلاما مستقرا ودائما في الشرق الاوسط

لا يمكن ان يتمقق دون حل شامل يكون

باستعاب اسرائيل من الاراضي العربية

المعتثة التي تحتلها منسد علم ١٩٦٧

وند اجرى الرئيس مبارك محادثات

امس مع السيدة ميلكا بلائينس رئيسة

الوزراء .. وقال مسؤولون أن المحادثات

الد تركزت على توسيع نطاق التعمارن

. - عمدي المتناشي الذي ركد في الاعوام

واقامة دولة فلسطينية مستقلة ..

وقسال السرئيس اليوغوسسلاق

التصرفات الاسرائيلية ومنع اسرائيل من تحقيق مناقشىسات المجلس التأسيسي للرابطة مسكة للكرمية ، واس ، : استائيف المجلس التأسيسي لرابطة العالم الاسلامي المنعقد حاليا بمكة المكرمة جلساته امس بمقر الرابطة وتم خلال الجلسة مناقشة قرارات وتوصيات اللجان المنبثقة

أوضاع السلمين في اوغندا وطالب بالبقاع عن حقوق المسلمسين هنساك ومساعدتهم في بنساء المساجد . وابدى المجلس اهتماميه بالجانيي التربوى لاطفال المسلمين وتزويدهم بالمسات

الرافضة للاستيلاء على اراضي الغير بالقوة .

واوضع معالى وزير الاعلام أن ما تعرضه

اسرائيل من خلال محادثات الحكم الذاتي هو مجرد عرض سياسي هدفه المناورة والضداع

وكسب الوقت حتى يأتى اليوم الذى تضم فيه

واكد معاليه في ختام تصريحه مسؤولية الدول

والكتب الإسلامية وايفاد الدرسين والدعاة لهم كما بضرورة تقديم المساعدة العينية الطبيسة لهم وافق المجلس على تكوين هيئة مالية مستظة تقوم

بتعويل لحتياجات المسلمين مع تنعية اموال الهيئة

هاني الحسن :

البندقية ستظل تعمل

مع التحرك السياسي

الكويت دق ن ١ ، وصف فسيد

هانى الجسن المنتشار السياسي لرثيس

منظمة التحريس الفلسطينية مبسادرة

الرئيس الامريكي رونقد ريجلن بانها لا

تحقق امال قشعب الفلسطيني في اقامة

وقال في تصريح مسعفى نشر هنا ان المقاومــة الفلسطينيــة اتخــنت قرارا

بمتابعة القتال حتى يتحقق لها ماتريد

وان (البندقية) ستظل تعمل مع التحرك

(السياسي) لانه دون وجود البندقية

لانستطيع تحقيق ش" وسوف نحصل على

الاعتراف بالدولة السنقلة بالكفاح كمأ

حصلنا على الاعتسراف بنسا كشعسب

مصرع شاب فلسطيني

على ايدى جذى الاحتلال

الاستماع ۽ لُقي فتي فلسطيني مصرعه

الجيش الاسرائيل في منطقة طولدرم ..

وذكر مصدر موثوق به ان هذا الشاب كان

غسمن مجموعة من ؛ اشخاص القت

قوات الامن القبض طيهـم بعـد ان

تعرضوا لاحدى سيارات الاوتوبيس على

طريق طولكرم نابلس وقذفوها بالحجارة

ولم تعرف هوية هذا الفتى .. واضاف

المعدر ان الجنود قد انهالوا شبريا على

الشاب الفلسطينى عتى فاضت روحه

القسيس المحتلسة ۽ السوكالات ـــ

دولته المستقلة على تراب وطنه ..

الذي يستقل هذه الظروف ، وتناول المجلس _ لاستقلالها في أعمال الخير

عنه ، وقد ناقش قضية المطمين في تشاد ونادي

وانقاذهم من الجوع والمرض والغزو التنصيرى

ارك برحب بمبادرة ر ويصفهـــا بانه

بلچسراد « ا ف ب ـ رویتسر -الاستماع »رحب الرئيس المصري حسني مبارك الذّي بدأ يوما ثانيا في محادثاته مع زعماء يوغوسلافيا امس بخطة السلام الاخيرة التي تقدم بها الرئيس ريجان للشرق الاوسط على أنها تطور ايجابي ويناء .. وقال الرئيس مبارك في كلمــة القاها في مادبة عشاء رسميــة اقلمهــا الرئيس اليوغوسلافي بيتار ستامبوليتش امس الاول تكريما له « نحن نرى أن هذه المبادرة الامريكية عنصر ايجلبي ويناء

وغطوة هامة » . .

الحبش اللبناني يواصل عمليات

انتشاره بيروت _ الاستماع : انتشرت مابع أمس قوات الجيش وقسوى الامن الداخل حيث تمركزت على الشط المتد من جاليرى سمعان ومأر مغيل وطريق صبرا ودان والحدث والليلكي وكلية العلوم . وقد تمركز الجيش امس في هذه المواقع بعد مشاورات اجراها السيت شفيسق الوزان رئيس الحكومة مع الأطراف

ومن ناهية اخرى توقعت المسادر الأمنيسة ان تنصصب القسوات الإسرائيلية في الأيام السنة المقبلة من منطقة المطار ، خلده ، ومنطقة بعيدا ، والنجدى تعهيــدا لتسلــم الجيش اللبناني هذه المناطق ، ويواصل الجيش تعزيز قواته في المواقع التي انتشرفيها مع الوحدات



واضلف الرئيس مبارك بقوله وينامل في إن تق ذلك خطوات اخرى لكي نقترت من حل عليل وشامل .. وهو الاعتراط

الطيران الاسرائيلي يحلق

فوق سهل البقاع وشعمال لبنان بعِون ــ ا ف بّ : ذكر راديو صوت لبنان الكتائبي ان الطيران الاسرائيلي حلق فجر امس فوق سهل البقاع والقطاع الشمالي من لبنان . وربط راديو الكتائب تعليق الطائرات الإسرائيلية باسر ثمانية من المسكريين الاسرائيليين يوم

الاحد والاثنين المنضيين الى القطاع الشمالي من لبنان وسهل البقاع . ومن جهة اخرى ذكر راديو اسرائيل امس أن قائد الميليشيات اليمينية سعد حداد اجتمع مع شارون في مدينة صيدا أول أمس وقدم له تقريرا عن انتشار ميليشياته في المنطقة اللبنانية

الجنوبية وفعالياتها ضد من تبقى من الفدائيين الفلسطينيين فيها . واضاف ان شارون نقل لمداد شكر وتقدير رئيس الوزراء الارهابي مناحيم بيجن

> ومساهمته و تهدئة الوضيع في المنطقبة وكان راديو اسرائيل قد ذكر يوم الجمعة

السبت الماضي في الجبل اللبناني وكذلك بالزيارة التي قام بها بعض القادة الفلسطينيين يومي

على دوره في مجارية الغدائيين الفلسطينيين طعتم ۲ هکدایکا مولینکس..

الجنربية . الملضى أن بيجن عقد اجتماعا مع الرئيس اللبناني المنتخب بشير الجميل وحشه عني توقيع معاهدة صلح مع اسرائيل لكن مكتب الأخير نغى عقد مثل هذا الاجتماع

واستعلق مودای الوزیر بلا وزارة (فی

العاملية في القسوة المتعسدية

البيت الابيض يجدد رفضه للتوسع الاستيطاني : ريجان : الخروج بحل وسط للمشكلة الفلسطينية حتمى قبل الوصول للحل النهائي

سانتا باريارا - كاليفورنيا - ، (ف ب ، كشف البيت الإبيض الأمريكي اول امس (الاتنين) عن وجود بادرة مشجعة الا وهي قيام حوار داخل الحكومة الاسرائيلية حول مبادرة السلام الاخيرة للرئيس روناك ريجان الخاصسة

وصرح لارى سبيكس باسم البيت الابيض والذي رفض ان يعتبر عدم قبول اسرائيل للمقترحات ألامريكية بمنابة رفض نهائم قائلًا لقد راينًا أن حوارا بدا في داخل الحكومة الاسرائيلية واضاف قائلًا ويدل هذا الحوار على أن هناك بعض التابيد لفكرة بحث خطة الرئيس ريجان ..



عددمحدوومين قطع الأراضي في طريق مكمة المكمة كيليو 11 غرب وبشرقت الخيط السريع يدستعدم الاتصال بموسسم الحصيني للعقا 777977 شِمَال مبدان الدراجة ٣٠٠ متر



طقم ٣ هداب مولينكس هي الهدية المثالية للأعراس وجميع المناسبات. ثلاث الألت رائعة في علبة واحدة ، البلندرمكسس مفرمة اللحم وخفافتا البيض . مولينكس تقطيك أفضل

Mouliner Whiles

مايمكن سشراؤه لائك موتينكس تفهمك

DI ARABIA Said stores — 14 شركة سميد أحد بادريق واخوانه التضامنية - ص.ب ٥٣٨ . جد مراكر الصيائة وقطع العيسار في الملك

دة بتلكس الرسيسان السدمام / الحد 1.712 VV SJ 2.1129 72Y19V1



ق طريق النهاية ولذلك كانت اعادة الحياة الى

جيل اقتنع بنوع نهايته ووقتها تتطلب قرارا

بطقه قدم كل الأهداف ، قوق كل الميول . قوق

كل الوسائل . هذا القرار من يصنعه ؟! من

يحييه ؟! ليعيد كرامة أمة كان حلما وسرأيا

■ وقالت شعوينا العربية كلمتها وساهمت الأقلام والبنادق والسواعد والعقول في كتابة

ميلاد جديد لامة بقى منها ذكراها . بعد ان

تخانلت كل القوى وكل القرارات وعجزت عن

فرض مبدأ (العدل فوق القوة) . وها نحن

نترقب المفاجأة التي قد تعيد الينا الاتران أو

■ اننا نعرف مواطن الضعف التي نشكو منها

ونعرف خصومنا واحبابنا . ونعرف الأشياء

الحالية وريما تنبأ بما هو قادم . لقد علمتنا

الأحداث أن التاريخ من صناعة الإنسان .

سواء كان تاريخا مليئا بالانجاز والطهر

والعطاء أو كان تاريخا ساقطا يعكس هوية

معاصريه ومحترفيه وصانعيه وعليه ومن

منطلق اننا نرفض العبث بالقيم ونسرفض

التطاول على ما هو اقدس من النفط والدولار

وهي (الأرض) فقد يكون القرار فيه اشباع

لهذا النهم في انفسنا لأن ننتصر يوما من

الأيام ، وقد يكون القرار الأخير للفصل الأخير

ق مسرحية طويلة نحسن ابطالهما ونحسن

■ نقول للقادة هناك : انتم تحملون امائة

غالبة من اكثر من مائة مليون عربي والف

مليون مسلم تصفهم شهداء وجرحى وتصفهم

الاخر مهروما . ولذلك فليكن القرار بحجم هذه

المعانساة . ويكفسى ان تنظسروا الى سر

انتصارعدونا وهزائمنا . في سرقوته وضعفنا

لتعرفوا أن الخطأ الأكبر في هذه المأساة هو:

(اننا وزنا بموازين قديمة) وحكمنا بوجهات

(نظر تقليبية) على (قضايا ومواقف

حديثة) فلم تكن بذلك العلاقة سليمة بين

■ اننا اليوم نجاري ونترقب وننتظر بحدر ان

لم ناخذه في الاعتبار فسيكون الثمن الذي

جبال حسب موقعها الجغراق ومع خرارة

الجو ومع تدنى مسترى بعض الحجاج

نظرا لكبر سنهم او عدم خبرتهم في امور

السلامة ومكافحة الحرائق فتحدث بعض

الحرائق ولكن النولية مستعدة لكل

الاحتمالات بتجهيز فرق الاطفاء ومعدات

الدفاع المدنى بما فى ذلك الطائسرات

وفي ختلم تصريحه دعا اله العلي القدير بان يجنبنا شر الحرائق والكوارث

• الخدمات الاخرى .

سننقعه اكثر بكثير مما دفعناه ...

المتفرجون عليها:

المادة والأذاة .

استعدادات الأمن العام لموسم حج هذر العام

تتضح بها كيف ستكون النهايات .

وكنبا أن تققد كرامتها يوما من الأيام .

اننا ننتظر القرار

الأحداث التي عبرت بها امتنا العربية

كثيرة ومختلفة ، الا انها تركت على تاريخنا

المعاصر بعض المعالم ، التي تبقى ما بقيت

امتنا العربية ، على خلاف وانحدار ، والشيء

الذي لا نستطيع ارجاعه او دفع ثمنه هو

الوقت . نعم الوقت ، فالمدة التي عبرت بها

شكوانا من مواطىء اقدامنا الى اسماع العالم

كله ، تفوق السبعة وثلاثين عاما ، سبعة

وثلاثون عاما غرس فيها اعداؤنا في ارضنا

المحتلة بذور العنب والزيتون والتفاح وسقوه

بماء ارضنا . رعوه حتى اينع ثم قطفوه

واكلوه . ويقينا رغم محاولات اطالة اعناقنا

(الهلامية) نستنشق الهزيمة في كل بيت

وحارة ومفترق طريسق . تباعدت خطانا

وسقطت من افواهنا الاف الكلمات وخرجت من

بِين اسناننا الاف التهديدات وفي نفس الوقت

سقطت على مدننا العربية الاف القنابل .

وسقطت على ارضنا العربية آلاف الشهداء

واختلطت بذرات التمراب الاف والاف من

■■ هذه المقدمة هي مدخل كل قرار نصنعه

اليوم للغد . وقهمنا السابق على ان حوارنا مع

اعدائنا هزيمة اثبت عكسه . ومحاولات كسب

رضا العالم عنا واقناعه بعدالة قضايانا

ومطالبنا اصطدمت بالحيطان المزخرفة في

اروقة الأمم المتحدة وارتطمت بظلال وخيالات

السادة صانعي القرار ومنقذى البشريسة .

وهم ليسوا اكثر من (عجزة) وتجار في ازياء

مختلفة . لقد تحدثنا عن كل المعاناة وحاولنا

ان نفهم العالم اننا مظلومون وبكينا وبكي

معنا الكثير من المتعاطفين معنا . يومها .

يومها فقط .. جاءت موجة تصفيق مدوية

تعلن بداية النهاية لأمتنا ، قالسوا : لقد

اختلف العرب وسيستمر الخلاف وستبدأ

رحلة (الترابط بين اليهوبية وارض الميعاد)

من منطلق ذلك الخلاف . الا انه رغم محاولات

النهوض المتعددة التي حاولنا اثباتها واننا

■ وتعثرت خطواتنا اكثر من مرة . وتنافرت

قوانا اكثر من مرة حتى ملا الياس كل القلوب

وايقن الجيل انه يتنفس ما تبقى في رئتيه وانه

الرياض - مكتبالدينة - عن استعدادات الامن العام لموسم حج هذا

العام صرح للمدينة الفريق اول عبدات عبدالرحمنال الشيخ مدير الامن

العام فقال: أن ديرية الأمن لعام تعمل عليوضع الخطط الأمنية التي تعود

بالفائدة وتامين الراحة والامن في لتتقلات التي يقوم بها حجاج بيت الله

وحول استعدادات الامسن لتسلاق مني هذا راجع الى أن هناك مئات الالوف

الحرائق قال ال الشيخ أن ظاهرة من الخيام التي تقصب بها ومثات الآلاف

ألحرام بين مكة المكرمة والمشاعر المقيسة خلال موم الحج

قادرون على الاستمرار والبذل .

■ من مندوب المدينة :

قطرات دماء الشهداء والجرحي .



أسسسهاعام ١٣٥٦ه على وعثمان حافظ جريدة يومية جامعة تمتكها وتصدرها مؤسسة للدينة للصحافة عضبوفي الهية الدولية للنحقق من الإنتشار المحفى ABC الإشتراك السنوى ووي ريال عدا أيام الإجازات



المسركة إلسرشيس ، جسدة رجى مشرفة /منطقسة ش١٧ ق ١٤ تُسَدِّنَ المسحِسا فَسَهُ / ص ب ، ٧٠٠ نترال، التحسسرير، الأدان : دار العسلسم سنة المسدينسة للاعسسلان (ت ، ١٥/١٧)

TELEX:401356 MADINA SJ

مكاتب داخل الملكة

شایع الفرة سنمارة علمتی سن ۲۰۵۰ ۱۹۵۰ م ۲۰۰ م النحید وظیر آرام مواسیدآبا ذر /س المطار ت ۲۰۵۸ ۱۹۳۸ ۸۳۷۰ ۸۳۷۰ اطلبی و فلوزنیم مقارة المدنی شاریع العولی شند ۲۰۱۰ ۲۵۳ الدينة النورة

بمعالكاتب البليمانية /مالتعليق/عمارة الشيخ عيدالعزيز الدريعات • الرسياس مليفونات: المتحديم/الإدارة / الإعطية / الترزيع / دارليلم ١٨ ١٥ ١٨٠٤ (فطول) • البطائف

شامع الملك عيدالعزيد ممن ... : ٢٢٢ - ش ٧٢٢٨٦٧٠ ؟ ... برحة العباس عمارة إسبعي / الدورالزدل شقة ٥/ تـ ١٨٨٣ ١٢٨٠٠٠ شامع البريد / إمام الجرازات - ت. -- ٢٥ " ٢٨٣ - » • السدمسام التمري: شقة ١٢٤ عمارة العربيم ٢٠٠ شارع الأعيرموس

مجمع الشيخ محمد ميث عبيد - ت ١٩٨٥ ٥ ٢٢ ٨ ١٩٩٦ ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢ ٢٢٢ ٢٢ ٢٢٢ ٢٠ • ببرسدة

انشاع بعام اعارة حرف الرقاص اجرار أرامكوت ١٨٦٩ ١٥١٧٧ممي ١٨ عمارة العزبيب/شقة ؟ خلف إلكمة إشرعية اصد ١١٠٤٠ - ١٣١٦ م ١٤٤٠١١ • خاشل شامع المطار رعمارة العقيل - ت: ١٦٦٥ = ٢٢٥٠ = المكاتب في الخارج

ATE- T. 0 - ATE- (A):-

• مستوسسه ۲۹ شاع الحبيد بديقية المدنية تيني: ٢٥٩٥٦ /٢٥٩٣٠ ٥١٩٧٢ ت ١٩٧٧/٧١٩٦٥ الماريوم

e لزرخت Press subligation D.C. U.S.A. Su Suite 531 International Press Cente 76 Shoe Lane London EC4 U.K.-TSL:3530743 & 3530744

ومراسلسوب في: بيرويت ١١ لكوية ١ عمان البحرب داكار - كرا تشى/ داكا /كراكاس انيوبورك/باريس/ بون /طوكيو

لأول مرة هذا العام:

اضياءة مستمرة لمنطقة عرفة وطرق المشاة بين المشاعر

بالتنعيم بمكة المكرمة . وتفقد مشروعاتها في انحاء العاصمة المقيسة

■ من نصر أنور زعلوك : جدة : استعرض الدكتور طلال عبد الكريم بكر مدير عام كهرياء المنطقة الغربية استعدادات الشركة لموسم حج هذا العام وما تحقق من انجازات في هذا الصند حيث قام بزيارة لمحطة التوليد الرئيسية التابعة للشركة

رحمن في موسم الحج الحالى .

ومشاعر الحج . كما لجتمع بللسنولين في فرع الشركة هناك واطلع على مستوى الاستعدادات التي اتخذتها الشركة في اطار الخدمات التى تقدمها للرافق والأجهزة للختلفة

ومن جهة لخرى تم لأول مرة هذا العام اضاءة منطقة عرفة وطرق للشاة التي تربط بين مشاعر الحج اضاءة دائمة ومستمرة بعد أن ريطت بالشبكة العامة



الأمير سلمان يتفقد « دارة » الملك عبدالعزيز بالرياض :

الدارة تعتبس مركزا تاريخيا للمملكة وللعالمين العربي والاسلامي

■ من عوض القحطاني : الرياض : قام امس صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض مزيارة لدارة الملك عبدالعزيز بالرياض . . وكان في استقبال سموميدير الدارة عبداللك بن عبدالله الشيخ وكيار المسؤولين فيها الذين رافقوا سعوه خلال جولتــه في سائــر اقسامهــا واداراتها .. وقد أعرب سعو الامير سلمان عن فخره واعتزازه بما شاهده خلال الجولة وقال في تصريح ادلى به بهذه المناسبة ان زيارته للدار تعبر عن

> وذكر سعو الامسير سلمسان ان الدارة باعتبارها مركز بحث تاريخي جغراف أسبى يعنى بتاريخ وجغرافية المملكة والعللين العربي والاسلامي تستحق من كل مواطن سعودي يؤمن بهذا الكيان الكبير أن يتابع نشاطها وان يستغيد مما تصدره من اصدارات وان يدعو لها وللقائمين عليها بالنجاح والتوفيق ..

> > والجنيسر بالسنكر آن السدارة تأسست عام ۱۲۹۲هـ تخليـدا لتكرى المغدود له جلالسة الملك عبد العزيسز طيب اللسه شراه .. باعتبارها هيئة مستقلة لهسا شخصيتها الاعتبارية بهدف خدمة تاريخ الملكة وجغرافيتها وادابها واثارها الفكرية والعمرانية الخاصة

> > > • مؤسسة امام اخوان

مكة _ البييسان _ تلفسون ٢٢٧٢٢ه

ولمسب اطفسال ، مخبسر ام قالري لأنتسام كالمسة انسواع العيش والعلويات

ت ٥٤ [٨٨١٧ ، مع تحيات عبد الطيف مراد

سوق البياري التجاري ـ العتبينة

بروست وكافتيها الـف ليلــة وليلة

عميرك . منويشيك ، مرابسات . ليكوم

مكة _ الزامسيات المريساق أداجدة

● مطابع عدنسان للطباعسة والتجلّيد

مكة _ الشفية _ تلفيون ١٢١٢٥٥

ثلاجات ، غسالات ، مطايسخ ، تلفزيونات

مكيفات وفيديوهات وجميع حلجات الاسرة

جملة وقطاعي ... العزيزية ت ١٨٢٧٨٤

كفتريسا ولحمة العطشان إستدويتش

وعصسير ، ش ٦٠ بجسوار قينسك الأهلى

عطوراة والدوات تحمل والسترعاهاة

● السكايل للعطور/جيسباد وش الستين

نورا الملابس الجاهزة شارع الستين

• جيهان للازياء والأحنية الحديثة شارع الستسين تافسون ١٤٤٤٧٥٧

البييان ١ ميدان الفرّاوي د ١٩٧٤ ٤٥٥

مشغل ابتسام للخياطة والتطريز

میدار ظفیراوی ـ نافیون ۴۱۳ ۵۶۱

للأموات النزليسة والكهرماث

● مطابست عراد/اوف

جلة ص ب (٦٩٠) ت (١٣٦٦٤٨٧) تحف وهدايا _ العتيبيـة ت ١٣٩١٤١ه

• صناعات الكعكي : افسوان ولوازمها ادوات تبسيل ومنزلية وعدائية وهدايا

واعمل النظافة ، توكيل وتعشيل شركات ، زينسي الحسوان للأجهدوة الكهريائية

تقديره للجهود والاعمال الإيجابية التي اضطلعت بها على مدى السنوات

وكذلك خدمة الجزيرة وبلاد العرب والاسلام علمة وبالدارة مكتبة تضم كل مايخدم اغراضها وهي تمنسح جائزة سنوية باسم جائزة الملك فيصل لمؤلف أحسن كتماب يتفق مع اغراضهاكما بلغت اصدارات الدارة من الكتب ثلاثون كتلبا كما ان مجلتها تجتاز عامها الثامن من

عمرها الحاقسل وهسى متواصلة وزاحرة بالبحوث الجيدة .. حريق بمحكمة تبوك

قروض القنفذة لاصلاح الاراضي وحفر الأيار

🖿 من عبداته مغربی :

القنفذة ـ بلغ عند القروض التي تم منحها للمقترضين من البنك الزراعسي بالقنفذة خلال الغترة من اول شعبان الى مثتصف شهر ذي القعدة ٤٤٢ قرضا بلغت قيمته الاجمالية ١٦١٦ر٣٠٨ر٨ ريالا بزيادة قدرها ٢٠٠ قرض عن نفس الفترة من العام الماضي .

نكر ذلك للمدينة الاستاذ على عواض الحارثى مدير مكتب البنسك الزراعسي بالقنفذة وإضاف أن عذه القروض شملت آهطاح الاراضي وحفر الآبار وشراء مكاش وطعبأت زراعية وتسوية وحراثة كمسا شملت امسلاح قوارب مسيد الاسماك . فيريد

كهريائى وعلى اثر ذلك تصاعد الدخان واشتعل المكتب فاتت النار على جميع ما حوى من اثاث وأوراق رسمية .. والجدير بالذكر أنه لم يقع أى أصابات بشرية واستطاع النفاع المدنى من محساصرة الحريق واطفائه في الوقت المناسب .

■ مــن على عبدالفتــاح

تبوك ــ اشتعل حريق صباح امس الاثنين في مكتب قوارد والصادر بمحكمة تبوك الكبرى وبلك نتيجة لحدوث ماس

يوم الجمعة:

موعدك مع (قضايا اسلامية) ● الاسباب الحقيقة لنكبة المسلمين في هذا العصر · ·

• مع النكتور « يوسف القرضاوي » في كتابه الجنيد « الصحوة الاسلامية بين الجمود والتطرف » .. الدكتور « محمد على البار » في حديث علمي حول :

« الخمر وامراض الدم » ● الرسالة الثانية « سقلية • مواجهة حاسمة مع بجال





771 120Y

أست ذر: ١٥٩٥ ٢٦٨ رنسته: ۱۰۱۱۱۰۸ بشریکه: ۸۲۲۱۱۷۸ امسلج: ٣٨٢ ١٨٨٣.

بحسره: ٣٩ يواسطة

ست لطانة : ١٤٤٤ ٢٢٤

الطائف YTT 1.21/Y-YT7 17Y-الحوبية: ١٥٢٦ ٧٢٥ الهسدا: ٢٠١٤٢٠ تسكدر: ٢٣٢١٢٦٢

رانسخ: ۲۲۲۱۲۷۲/۲۰ العشلا: ١٧٩٤ ترعة تُقيف: عطة الكهياء

المركز الرئدى: ١٠٢٢/٢/٤ الغسزاوي : ٢٤٢٣ ٢٥٥ العتيبة: ١٤٨٩ ١٤٥ ا المعتابدة: ١١٢٩ ٥٥٦ ٢١٢٩ العنستبرية : ١٥٨٠ ٨٢٢ ﴿ الشهداء أنجنوية : ١٥٧١ ٧٣٦

خليص: عطمة الكهراء

من الحجاج الذين ييقون في فترة ايام الحرائق تكاد تكون طبيعية ولكن هناك وأن يوفق حجاج بيت انت الحرام الى تأنية حجهم في أمِن وسلامة .. التشريق ف منى يعتبر شي طبيعيا بين استعدادات لها وبالنسبة للحرائق داخل

لحلات التسلية ، **JUMBO** للمنازل ، للفنادق قطع غيارمتوفرة صيانة مجانية لمدة سن جسبو : بورد فتاسل للتف JUMBO جمبو ، تحكم في الصوب والصورة JUMBO جميو ، تحكم في النجاه الشاشة JUMBO جميو ، موديلات متعددة عمودية وأفقة مؤرسه مرثرشبيب التجارية - عدة لليقون : ١٩١٤٩١ /١٨٨٠ مدر صدب : ٢٧٦

● حلوانی اخوان

جبسن نانسا ۔ ایسکریس کیسسٹ کلاس

حلاوة طحينية ، قبان ولجبان ، بلاستيك

 قشركة قعربيسة للعقاولات/الركز الزئيس : الرياض _ اللز ت ١٢٩٥٦٢٩

مضفات مياه _ مكانس تاسع _ خبن

. وشرابسير ــ انتساح شبيع ت ٢٢٢٩٥

للمناقصات والاستيراد والقاولات العمارية

مكة : شارع المفائر _خافون ٥٤١٨٥٢٥ مؤسسة عيدالله جمسل النيل

للديسكور وللقساولات والخدمسسات العامة

مكة - شارع المغائر - تلفون ١٦٢٨ ١٥٥

• مركز رضا للتجسارة والتعهدات

تعارة المواد الغذائية والشوينيسة بالجملة

ووكلاء شركة فريسكو لمنتجسات الإلبان

مكة ــ شارع الطائــر ــ ت ١٤٧٧٧١٥

و باكلا للسباحة

25 C Y .. TT30 _ 0/7/130

الريباش ت ١ ٥٠٥٧٠ _ ١ ٥٩٨٠٠ _ و - و

11 ... 7 ... St 017 11 00 Audit ملسة أقسراح، طبسات خارجية مغسلة ارتوماتيكية

• فندق الكعكي ، لجيساد ، مكة الكرمة مطمسم فاخسره مبالات اقراحه وقلعة مؤتمسرات ، تلفسون ٢٧٦٠٥

المعسلا - مقابسل اليريسد المركزي لاعطالكم البنكية في الداخيل والخارج ﴿ فرح مكة _ النزمة رقم ؟ هـ ٢٣٢٠١ ◘ • سوق أم القرى المركزي ش منصور ● مؤسسة باعيثـم للتجـــارة وتبنيــل المعلان

مفروشات وسحاد وموكت السريحسى العوبيليسا والمفروشات الرقسى وأحسدت المونيسلات ، غرف ئوم، كفسب، كورئسر، ومكاتب أسعارنسا معتدلسة سجملسة وقطاعى

العثيبية ، ش الجزائس ، ت ٢٠٨٦٢ ٥٤ ● الرائدى للمغروشات/مسكة الكرمة المابدة - جوار النجدة .. ت ٧١٤٩٤٩ أشارع ريسع ذاخسر ، ت ٧٤٤٧٦٤ دؤسسة الشهباء التجارة والاستياد غرف نوم وسفسرة وجلسوس وسجاد

مقاولات ، عقار ، للسفلية ت ٢١٩٩٤ عادل أبو الشامات للعقار ت ٢٦٤٣٤

● محمــد بن مبــارك الجابــرى للعقار شارع الستسين ـ تلفسون ٢٩٤ه٥٥٥ • مؤسسة عبدالشسكور خان للعقار بيسع فلل وعمائسر ولراشي جنسوب الشلة - بجوار النجرة ت ٢١٧٩٢١ه

■ غادرنا الى كندا الاستاذ محمد احمد الصبياني

مساعد نائب مدير عام المنطقة الغربية للهاتيف

السعودي للشؤون المالية والإدارية في رحلة عمل تستغرق شهرا ، رحلة سعيدة وعودة سالمة باذن

■ رزق الإستاذ حامد ابراهيم البيب المحاسب بادارة

المنطقة الغربية للهاتف السعودي بمولودة جميلة اسماها و نسمة و جعلها الله من مواليد السعادة

■ غادرنا الى سنغافورة الاستاذ خالد عبدالرزاق

كمال في بعثة لدراسة هندسة البترول مع اطيب

التمنيات له بالتوفيق والعودة سالما لارض الوطن .

■ رزق السيد يوسف يحيى فتيني الموظف بالمنطقة

الغربية للهاتف السعودى بمولودة جميلة اسماها

« نهى » تهانينا له وجعلها الله من مواليد السعادة

اليوم العالمي لمحو الأمية

استبدال معاهد المعلمات تكلدات متوسطة

□ من محمد عيده صباغ: جدة - تررث الرئاسة العامة لدارس البنسات الغساء معامسه المعلمسات واستبدالهما يكليسمات متوسطة وثلك أعتبارا من نهايسة العام الدراسي ٤٠٤هـ. وتهدف الرئاسة من هذا الاجراء الى توفير المدرسات الوطنيات نات المستوى الؤمل لاداء الواهب الوطني .

والجدير بالذكر أن الرئاسة قد يدأت بالفعل الاستغباء عن فمسول السنة الأول بمعاهد العلمات ف كل من مكة المكرمة والمدينة المناورة وجدة والجوف وعرعر والرياض والطائف

القريسات يبسناشي

● مـن محمــد ياســـين عبدالقادر:

تبوك : باشر امير القريسات ومفتش الحدود الغربية سلطان السنيرى عمله ق مكتب امارة حالة عمار وذلك للاشراف على سير قوافل حجاج البر القادمسين من الاردن والشلم وتركها وتفقد سير العمل هناك لحج هذا العام - هذا ويسوالي الشيخ سلطان السنيري في جميع النواش المكومية بحالة عمار لتفقذ سير العمل وكيفية تسيير العشلات وتسهيل كل ما يقدم لضيوف الرحمن من هدمات لحجيج

مسابقة للمراتب العليا بالقصيم

● من عبدالرحمين عوض

بريدة : يبدأ مكتب بيوان الخنمة المنية بالقصيم قبول طبات المقدمين لسنابقة المراتب العليا من المرتبة السابعة الى العاشرة وذلك اعتبارا من ٢٢ ذي الحجة القادم فرمقر الكتب شعال المهد

نكر نلك والمدينة وعدالرحمان الحميض مدير المكتب واضاف أن قِترة القبول ستستعر حتى ٢٦ ذي الحجة .

الوزارات تفتتح فصولا لمحو امية منسوبيه

الرياض - و ١ س : تشارك الملكة اليوم الأربعاء دول العالم في الاحتفال باليوم العالمي الحو الأمية ففي مثل هذا اليوم من كل عام يتم الاحتفال لتنشيط عملية بث الوغنى وتبصير الامهين باضرار الجهل وخطورة الأمية على الفرد والمجتمع وارشادهم الي الوسائل الكفيلة بالقضاء عليها.

> وكانت منظمة الأمم المتصدة للتربيسة والنقافة والعلوم قد قررت في مؤتمرها العام الزابع عشر عام ١٩٦٦ م اعتبار يوم الثامن من سبتمبر من كل عام يوما عالما لمد الأمية

ودعت دول العالم الى اتخاذ الاجسراءات المناسبة للاحتفال به باعتباره يوما للتوعية بابعاد مشكلة الأمية والتخطيط الواجهتها والقضاء عليها .

سروقد قامت حكومة للملكة ادراكا منها

توفر المياه بحدة خلال فترة الحج

من حاتم ادريس :

جدة - مرح عبدالله النبع ناثب عير مياه جدة والمدينة وبأن مدينة جدة ن تولجه آي لزمات من نلحية ترفير مياه الشرب خيث لن منطات مياد هدة تعل باستمرار كوال ٢٤ ساعنة اولجهنة الأعتياج التزايد خلال موسم المسج

والمناف أن الامكانيات متوفرة اكثر من شهر رمضان حيث أن المطنين الثانية والثالثة التعلية قد بداتا العمل لضافة الى ٦ معطات من المرحلة الرابعة لتحليث

توزيع اراض زراعية بنجران **■** من حسين الزهرانى :

تقوم المديرية العامة للزراعة والمياه منطقة نجران خلال هذه الأيلم بدراسة لتوزيع اراض زراعيـة على المزارعــين بمنطقة حيونه وقال مبارك المطلق منبير علم الزراعة وللياه بمنطقة نجران بان هذه الأراض تشمل ٢٠ قطعة ارض زراعية وسيتم توزيع هذه الأرض بعد الاتتهاء من للدراسة اللَّازمة ويأتسى ذلك أن اطــار الجهود المبدولة من قبل الوزارة لتوسيع الرقعة الزراعية وتشجيع الانتاج الزراعي

من العلوم المبنية وتعليم القرامة والكتابة والحساب بالاضافة الى تزويد الدارسين بللطومات والمهارات والاتجاهات ألتي تمكن القرد من تطوير نقسه واسرته ومن المشاركة الفطية ف النهوض بمجتمعه ومن القيام

ويتم حاليا تجهزيها باحسدث معسدات

القدريب واجهزة السلامة تمهيدا لبدء تدريب

طلبة المركز بهاكما ينفذ المركز حاليا مشروع

الباتي السكنية للمتدريين الذي يشتمل على

اريع عمارات سكنية تتسع لاريعمائة متدرب

واسكان المديين بالركز الذى يتسع لماثة

مدرب بالاغماقة الى انشاه مسجد وملاعب

رياضية ويركه سباحه وذلك على مسلحة

اجمالية تبلغ خمسة وعشرين الف متر مربع

واضاف عدير الركز بأن الركز سيحتفل

و والدخل المحدود

ف نهاية شهر ذي الحجة القادم بتخريج

الخطة التعلمية .

وتستهدف مكافحة الأمية وتعليم الكيار يولجيات المواطن السنتير . أمورا عديدة اهمها تتمية حب الله وتقراء في ولا يقتمر العمل في مجال تطيم الكبار ومحو الأمية على وزارة المعارف فنصب بل تلوب الدارسين وتزويدهم بالقدر الضروري تساهم بعض الوزارات والجهات الحكومية بفتح فصول تطيعية لنسوييها وفتح السبل امامهم لمواصلة تطيمهم في كافة المواحسان التعليمية الاخرى رمن أهم هذه الجهات : ربَّاسة المرس الوطني ، وزارة الدفاع

لخطورة الأمية باقتتاح المدارس والمراكز

وهيأت الوسائل والسبل للتخلص منها

والوصول باقراد المجتمع الىمستوى اقضل

من العلم والمعرفة وتولى حكومة الملكة

بتوجيهات من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز

المفدى اهتماما كبيرا بمحو الأمية وتعليم

الكبار وبيدو نلك جليا ف تحديد السياسة

التعليمية العامة واساليب العمل في مجالات

محو الأمية وتعايم الكبار ضمن الاطار العام

والطيران ، وزارة الداخلية ، وزارة العمل والشؤون الاجتماعية والرئاسة العامة لتعليم البنات وتبدو عناية الملكة بهذا النوع من التعليم في رسم سياسته التعليمية وتحديد اهدافه روضع تشريع خاص به يتمثل في نظام تعليم الكبار ومحو الأمية وتشكيل لجنة عليا النظر باموره والتخطيط له ومتابعة تتغيينا مشروعاته وانشاه ادارة خاصة ب

اغلاق محلات الجزارة المخالفة خلال موسم الحج

خبر هنية يتلقاها بمناسية النقاعد .

🗷 محرج السّاب يحيى سعد حيدان والمبتعث من قبل وزارة

الداخلية لنراسة اعمال المزور بالولايات المتحدة الأمريكية

■ تصنت محة الاستاذ حسن جابر من أسم الصيانة في

الخطوط السعودية بتبوك ، ومما يذكر أن الاستاذ عصام

ميرو مدير الفرع بالنيابة ومعظم زملائه قد قاموا بعيادته

الأستاذ اسماعيل عارف افندى مديس البنسك

تلقى الشيخ محمد بن عبداله بن عبدالكريم مدير

ادارة المشروعات بجامعة الامام محمد بن سعود

الاسلامية خطاب شكر من جلاة الملك فهد المعظم

بمناسبة بلوغه سن التقاعد وكانت رسالة جلالته

السعودى الفرنسي بتبوك رزق بمولودة اسماها

(اماني) جعلها الله تبوكيه صالحة .

ونال رتبة ملازم ثاني .. الف مبروك .

🛚 من عكاشة محمد طه : جدة سترأس الدكتور مخمد على قطان مساعد امسين مدينة جدة لجتماعا بالأمانية هضره رؤسياه الفروع ومدير مسمة البيئة والإسواق للركزية وقد بمنث الاجتماع الترتبيات الخاصة بتكثيف نشساط قسم صحة البيئة المركزى والاقسام بِالْبِانِياتِ الْفَرِعِيَّةِ مِنَ اجِلَ ضَّمَانُ

عدم تسرب ای مواد غیر صالحة للبيع خلال فترة الحج وقدتم الاتفاق على تكثيف المراقبة والجولات التي تقوم بها فرق صحة البيثة على مناطق تجمعنات ضينوف الرحمسن وعلى مدينتي حجاج البر والبحر وزيادة الرقلية على للواد الغذائية للياعة وقد أقسر الاجتمساع عددا من التوصيات والتي من ابرزها : اتخاذ كافة الترتبيات الخاصة بمنع بيع او تداول لعوم الاضلحي ، تكثيف الرقابة لضمان الالتزام والنقيد بذبح الواشي دلظ المسلخ وختمها من قبل المؤولين بعد الكشف الطهى عليها ، التأكد من عدم قرم اللحوم وحفظها بالثلاجات بل يجب أن يتم القرم حسب الطلب ، مراعاة عدم بيع اللحوم الطارجة والمبردة فرمحل وأحد ، تطبيق الجزاءات النظامية

اجتماع لتنفيذ اسبوع الشجرة بجدة

• من مندوب « المدينة » : جدة : يعقد اليوم (الأربعاء) لجتماع بعقر الامانة بجدة يترأسه النكتور محمد على قطان نائب امين مدينة جدة يحضر اعضاء الجهاز الركزي للتشجير ويتركز الاجتماع حول اقامة اسبوع الشجرة الذي سينظم في بداية العام المقبل ... ويتم تحديد الموعد بالتنسيق مع ادارة التعليم بالغربية .. ويناقش ايضا اختيار للواقع والشتلات الختارة وعددها ١٠٠ الف شتلة سبتم غرسها خلال هذا الاسبوع كما سيشارك اكثر من ٢٠ الف طالب من مختلف المراحل في جدة اضافة الى جلية الادارات وستعدد في الاجتماع الترتيبات الخاصة بتنفيذ اسبوع الشجرة ..

واقريها اعين والديها .

واقريها اعين والديها .

NOT THE THE THE TANK THE PARTY OF THE PARTY

• • ٤٠ مليون ريال لمحطة التحلية بالخفجي

■ من احمد سعيد مصلح :-المرهلة الثانية من محطسة التطية في الخفجي بالنطقية الشرقية تكخل حيز التتغيذ قريبا بعد توقيع العقد مع المقاول وتسليمه الموقع

صرح بنلك (المدينة) الأستاذ عبدالله الغليلة محافظ ألمؤمسة العامة للتحلية واضاف ان تكاليف المشروع تبلغ ٢٠٠ مليون ريال ويشمسل المشروع انشاه معطات غنخ وخزانات وانابيب لتزويد مدينة الففجي بللاء أضلقة الرمشروع لاسكان العاملين بالمطبة .. وتبلغ طاقتها اليومية ٥ ملايين جالون ماء وأضاف الخليقة بلته سييدا في تتفييد هذا المشروع خلال

الشهر المقبل أن شاء الله

مليون للتعليم الفنسى بالاحساء

الاحسناء « واس » : تقوم المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهنى حاليا بتنفيذ عدد من المشاريع الأنشائية بمنطقة الاحساء بتكاليف اجمالية قدرها مائلة وخمسة وعشرون مليونا ومائة وخمسة واربعون الف ريال اوضنع ذلك مدير مركز التدريب المهنى بالاحساء ابراهيم

القروني وقال ان المركز استلم مؤخرا ست ورش جديدة تشمل ورش للراميو والتقريبون والسمكره والدهان والديرل والصفائح المعننية واساسبيات الكهرباء والمكانيكا العامة

الدورة التانية من المتدريين في قسم السيارات والكهرياء والدورة الثالثة لقسم السبساكة والبالغ عددهم تسعين متدريا كما سبيدا المركز اعتبارا من الأول من شهر مصرم القادم بفتح باب القبول للراغبين ق الالتحاق بالدورة التدريبية العاشرة لكل من أقسام السيارات والكهرباء والدورة السادسة لقسم

ونكر بان بالركز حاليا خمسة اقسام تبريبية هي ميكاتيكا السيارات والكهرباء والنجارة واللحام والحدادة والسباكة

اشارات مرورية للمسرة الأولى في رابغ • من شرف النباغ :

جدة : وافق مديسر الادارة العامسة للمرور على تركيب اشارات مرورية بستة تقاطعات بمدينة رابغ في الاماكن التالية 🕿 تقاطم طريــق جدة المدينــــة مع

 تقاطع الشارع المام مع الشرطة 🕿 تقاطع الشارع العام مع الورش. تقاطم اللاسلكي . 🛢 تقاطع المستوصف

وقد صرح (العدينة) الرائسد النفطيط والتنظيم بادارة مرور جدة بان مؤسسة بله قد بدأت في النتفيذ وقد بدأ العمل فعلا في ثلاث اشارات وسينتهي العمل قريقي الاشارات فرخلال اسيوع . 🏅 *****************

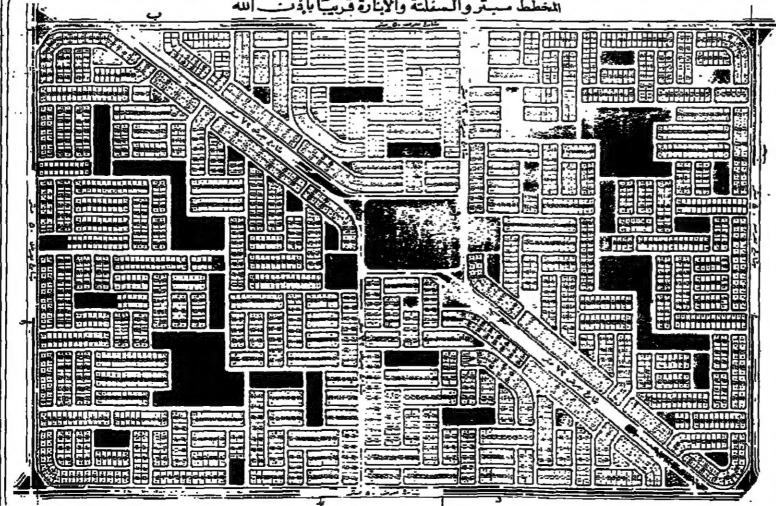
قال الاستساد الغليقسة بان للشروخ سيتم استلامه قرييسا حيث يدخل مرحلة التجاس خلال الأسابيع القليلة القادمة ويتم استلامه بعد عطلة الحج وتبلغ تكاليفه ٨٠ مليون ريال وطاقته اليومية ٢٥٠ الث جالون ماء ويشتمل على اسكان للعاملين بالمشروع وخطوط نقل المياه وخزانات ومرافق أخرى

على اي مخالفة في هذا الصند

بسيريا الإعلان عير

١٨/١٧/١٦ أكف طالي ١٦/١٧/١٦ **९७/ ९३/ ९९/ ९०/) १** TO/ T2/ T7/ T+/ TX مع عسب المساحات والواجهات السنواع بعيض ٧٢م/ ٥٥م · ~ 10 /~ 5 · /~ 75

الخط معتر باللومة يتم ۲۹۰۰/ب/۱۶۰۰ هـ. والديلانة يلى / على المسترى



الكتب الوطنى: جدة - بن مبلية الملك فيد - عاق برج السماين تليف ، ١٦٠٣/١٠٠٢/ ١٠٠٥٢ للاستفساد ٠ مكت النهصنة العقاى : تبوك - طيق المدينة المنورة - أمام بنك الريان - نظالم فان و ٢٥٥٦ سن مدين الساعة العقاى: الدمامم - ش الطهران - أمام إدار المرور - تليفون : ١٢٦٦٨٦

سرتحيلات

وريباً بازن الله

الموفع : شرق الاتوستراد ومطا والملك عب العربيز الدولجي

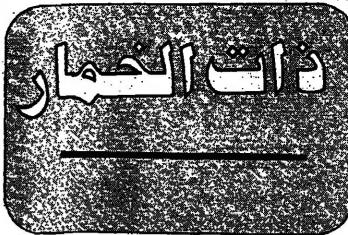




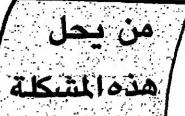
(وأذن في النَّاسِ بِالحَةِ يَاْتُوك رِجَالًا وَعَلَى كُلُّ صَامِرِ رَاْ تُسِينَ مِنْ كُلُّ فَيِجَ عَمِيتِي

متعتحياته

THE NATIONAL COMMERCIAL BANK



🖪 السنة الرابعة 🖪



اعداد : بثينة حسن ملا

الرجل رب الدار وصاحب الكلمة لكن سلطته هذه لا تعنى انه يصبح عنيدا قاسيا جبارًا خصوصا ان رزقه الله بامراة عاطفية تحمل له الحب والحنان فليس معنى هذا أن يتجبر عليها ويعاملها بقسوة وهي تتحمل وأن بدت غاضبة غضب لنلك واصبح ناقما عليها وعلى تُصرفاتها فكثيرا من الأسر ما تتفكك بهذا الحال واحكى لكم قصة زوجين من هذا النوع .. شاهدت الموقف ينفسي لأن الظروف جمعتني بهما حتى عشت مشكلتهما وتاثرت بها جدا ثم طلبت الروجة منى نشرها لعل من يقرؤها يستطيع ان يضع حلا لها او يخفف من حبتها قليلاً .

> قالت الزوجة : شاء الله وتزوجنا وعشنا مع بعض فهو يحبثى وانا ابداله نفس الشعور واخلف عليه وان كان الشك يراودني في بعض الأحيان فيه وق حبه لي وشاء الله أن رزقنا باولاد فكملت سعادتنا ومرت الأيام فاصبحنا نعيش على ذكرى الماضي ولا شي في حياتنا الان

> يريطنا ببعضنا سوى الأولاد ماعدت اطيسق معاملية زوجسي القاسية لى ولكنى اهبر لأجل أولادي ما ننبهم حتى يتشهوا .. اصبحت بقنسبة لزوجي كالة يحركها كيغما شاء .. ان عملت أي حاجة فإنني انتظر انتقاداته لى واو كانت غير صحيحة .. المهم يثبت انه فاهم احسن منی ویستهازی بی امسام الأخرين حتى أولادي ،

كل حيات الساش بلا حدث في ال اصبحت مُتِيَّالِيَّة بِمِن كِل الرجال .. أان كان هذَّاء الذي أحبيته واحبني يعاملنس بهنذا الشنكل فكيسف الاخرون ؟ افكر في إن اترك له ألبيت واذهب الى بيت اهلى ولكن الأولاد يقفون عقبة في طريقي فتفكيري كله

ينصب عليهم وخصوصها عندما

يهدبني باختم مني عنهما تتتهي ر

حضانتهم .. ليت يكهن يثلث فهو

بالاطلاق ويقول لي : ﴿ أَذَهْ بِي الْ بَيت

اهلك ان كان يستحملوك) هذا على حد قوله باتى اصبحت عالمة على

المجتمع في كل شي عتى ابني صار

للمشـــاركة في

على-، العنسوان التالي : حدة ـص . ب ٨٠٧/ ملحق ذات

تظهر نفسها ، احيانا افكر جديا في الانتحار ولكن خوق من الله هو الذي يردعني عن فعل ذلك وافكر في أونة اخرى بان ازوجه من اخرى لكى يرى الفرق بيني ويينها ويعرف قدرى .. انا لا امدح نفسى ولكن اقول الحق والله شاهد على نلك حتى أن صديقاتي

يحرضنني عليه .. كيف اعامله .. ٢٦ لا اعرف كيف ستمضى حياتى معه هل أترك نفسى وانزل الى الهاوية ام اصير .. ولكن ما عنت اطبق او اسير في هذا الطريق الشاتك الذي لا اعرف نهايته .. فقط کل ما اریده منه ان یتنازل لی عن الأولاد واترك له المنزل نهائيا حتى لا اصبح مذلة له اثناء ارتباطنا وبعده ..

احلول بان لا ابين له شيئا ولكنه

يالحظ دموعى حتى كره والده من

كثره ما يراه يعاملني معاملة سيئة

انا محتارة لا اعرف ما هو مصيري

مع هذا الرجل .. هل ما زال يحبني

فعسلا ؟ ام كان يحبنسي في الماضي

واصبح الأن لا يحبنى ويحب غيرى

وهو مخبى على . ويترك ذلك للظروف

ترسل الإجابات

الخمأر (من يحل هذه المشكلة)

بالملكة وكأن المعهد يؤمن لنا الكتب

والملابس والمواصلات بالاضافة الى

ما مدى اقبسال الطالبسة

اقبال الشابة السعودية على

السعودية على مهنة التمريض ؟

امتهان التمريض قليل جدا وهي كما

هو معروف مهنة شريفة وانسانية ولا

يوجد بها اي مصاعب وليس في

الاختلاط ما يعيب انما هو ق مجال

- الدوام عندى مقسم الى

فترتين من الساعة السابعة والنصف

صباها الى الواحدة والنصف ظهراء

ومن الرابعة عصرا الى الساعة

ماذا يعمل المراجع لك عندما

- لااخفي عليكم ان اي مراجع

عندما يعرف اننى سعودية احس بانه

متقائسل ومرتساح والبعض الأخسر

لايصدق بأننى سعودية الاعندما

يسألنى فأرد عليه ويقدول البعض

الحمد لله اذ وجدت فتيات سعوديات

ممرضات بارك الله فيكن وكثر من

امثالكن وغيرها من العبارات

ملاا تقولين لزميلاتك في مهنة

اقول لكل زميلة في مهنــة

سبع نصائح

السابعة في الساء .

يعلم انك سعودية ؟

مكافأة شهرية .

الوظيفة أو غير ذلك من المجالات واجب المعلمية اكبر من

وتقدمهم وسعيهم نحو الافضل .

تطور الامم والشعوب لا يقاس بعمرها الزمني ولا

ونحن في هذا البلد النامي الذي يخطو خطوات واسعة

نحو التقدم والتطور انما يقاس تطورنا بمدى طموح

ابنائنا وبناتنا في المدارس والجامعات لان تطورنا يقع

ولذات الخمار موعد مع طالبات الثانوية تسلط يعض

ـ حوار:

التجربة والمعارسة .

للقسوة والعنف .

خديجة مبروك خميس

النشاط والعمل والتعليم عن طريق

وبالإضافة الى ذلك عليها أن تكون

قدوة في النظام والنظافة وحسن

المعاملية والسلسوك الاسلامسي

الصحيح . كما عليها ان تكون عادلةً

بين الجميع فلا محاباة ولا تمييز .

وان تكون لينة رقيقة بهن متجنبة

الكيمياء تستحوذ على رغبتى

ثم كان لقاؤذا الثاني مع طالبة

اخرى من طالبات الثانوية العامة

المتخرجات هذا العام من القسم

لعلمى بتقدير ممتاز من الدرسة

الثانوية الاولى بعرعر في المنطقة

الشمالية وهي الطالبة حياة بدوى

العامه بتفوق ؟

في الواقع ان اتجاء الانسان هو

رغبة كامنة في نفسه قبل أن تكون

اتجاها فرغبة الانسان هي التي

تحدد اتجاهه في المستقبل رغبتسي

الاولى كانت التخصص في الكيمياء

البحتة نظرا لحبى لهذه المادة ولهذا

فقد حملت اوراقی بعد حصولی علی

الثانوية العامة وجئت الى المدينة

المنورة لتقديم اوراقسى الى كليسة

التربية فرع جامعة الملك عبد العزيز

باللَّيْنَةُ وَالْالتَحَاقُ بِهِا : وَلَكُنْنَسَى

عندما وصلت وجسدت أن قسسم

الكيمياء بهالم يكتمل بعد والدراسة

به ليست الأ دراسة عامة وليست

دراسة متخصصة وهذا يتنافى مع

رغبتي الاولى ، ولذلك فقد لجأت ألى

رغبتى الثانية وهى الرياضيات فانأ

احب هذه المادة ايضا الى جانب

الکیمیاء وهی فی نظری عالم خاص

لجد نفسي بين ارجائه ، ويالاضافة

الى ذلك فانى قد وجدت في الكلية

التوجيهية ؟

لهسن هي الاستسدكار اولا فاولا

والمداومة عليها قبل فوات الاوأن .

علم النفس رغبتي . . ولن

تتحقق

🗷 الى اين سيكون اتجاهك

بعد حصولك على الثانوية

الضوء على طموحات هؤلاء الزهرات اليانعات وهن

يطرقن ابواب المستقبل اما في الجامعة أو الكلية او

على عواتقهم ورقى بلادهم هو عملهم في المستقبل.

بكثرة ابنائها وانما يقاس بانجازاتها وطموح ابنائها

التعليم وكان لقارتها الاول مع الطالبة جوهرة رجب الرفاعي وهي متخرجه من معهد اعداد المعلمات الثانسوي بالنبيئة المتورة لهذا العام .

■ ماهمو اتجاهـك بعمد حصولك على شهادة معهد

المعلمات الثانوي ؟ اتجاهى قد تحدد منذ سخسولي المعهد فانا احب مهنة التدريس حبا شدیدا او لذلك فانا مقبلة علیها بحماس بالغ ويحفزني ف هذا رغبتي فى تحقيق وجودى والامسل السذي انشده في سبيل خدمة الوطن الغالي .

 ماهى الطريقة المثل في نظرك لمعاملية طالبسة المرحلة الإستدائية ؟ بيرز دور المعلمة كرائد ومربية

وقدوة واخيرا كمطمه فولجب المعلمة الاول أن تعلم التلميذات القراءة والكتابة واوليات العلوم . ولكي تقوم المعلمة بولجبها كامسلا يجسب ان تتجاوز دور المعلمة بالمعنى المألوف الى مساعدة التلميذات على النمسو المتكامل وتحقيق شخصياتهن باظهار احسن مافيهسن مع تنميتهسن وتوجيههن في اتجاء الدين والخلق الكريم والعمل الطيب والخدمة العامة . وهذا يتطلب منها الا تكون مجرد معلمة بل يجب ان تكون ايضا قدوة ومربية ورائدة .

ﷺ فقى الفصل : وهو المجال الاول لعمل المعلمية والمسيق ما يكون بتلميذاتها ، فعليها الا تقتصر على التلقين والشرح بل عليها أن تمارسي فيه كل مامريها من فنون التربية والتعليم . وليكن همها الاول هو دراسسة ميسول التلميسذات واستعداداتهن وكشفها لهن بحيث تساعدهن على النمو السليم . وعليها ان تبذل جهدها في اثارتهـن الي

وأرتياحي اليه واما تطلعسي فهسو دراسة علم النفس للحصيول على درجة البكالوريوس وبعد ذلك اكمل

تتناول دور وسائل الاعلام على فكر الفرد .. وخاصة نظرة الجنس للزخر .. أي نظرة المرأة للرجل والعكس .. قسم للادارة المنزلية ف كلية التربية معظمها .. وجهات نظر نابعة من قيم مجتمع واحد .. هو المجتمع الذي بالمدينة المنورة ولهذا فانسا سوف يقوم افراد منه بعرض القضية .. ويدخل من ضمنها وجهة نظر فردية ..

يمكن اللجوء فيها الى الموازين والقياسات العادية لنحكم فيها بالصواب.

مثل هذه الامور .. مردودا نهما ،، ولريما كان الفارق الزمني .. شرطامها لفرد ..ومرا ثانويا لآخر .. وذاك يتيع لامور معنوية يلمسها الطرفان المعنيان وحدهما قط .. والامر نفس بالنسبة لكون المرأة ..أو الزوجة الصغيرة .. كونها غير قادرة على تحمل اعباء البيت ومسؤولية الزوج ..

تعاما كما تم تصويرها .. في المسلسل الاخير الضياع .. وهذه أمور يحكمها نوع المراة .. وقدرتها .. لا كونها صغيرة .. او اقل عمرا من الزوجة السابقة .. وتجي ف النهاية قضية عمل المرأة .. ويصورها لنا ذاك المسلسل بانها هي الاهم .. وان عمل المرأة .. يأتي تبل مسؤوليتها

كفرد ناضج .. غير قادر على حمل المسؤولية والاحساس بها .. ولا اعتقد ان هناك كثيرات .. يخطئن ف حق انفسهن الى هذه الدرجة .. فتطلب الواحدة الطلاق .. لان الزوج رفض استعرارها في عملها .. وتصوير العاملة .. المتعلمة .. وامثال هذه المسور .. تشويه رهيب لحقيقة المرأة ..

دراستي ان شاء الله الحصول على الماجستير والدكتوراه ، ولكن هيهات ثم هيهات أن يتحقق هذا الطم الذي يدور في خلدي ، فمنذ ان سخلت القسم الادبى وحتى الان لم يفتح قسم خاص بعلم النفس في اي من كليات المدينة وهذا قد ادى اليضياع طموحى وذبوله ، ولكن لكل فرد اكثر من رغبة وانا كفتاة لى رغبات اخرى ولظك فأنا قد اتجهت الى رغبة اخرى هیث عرفت بعد تخریجی انه یوجد

طموحات فتياتنا هل تحققها التخصصات المتوفرة حاليا

واما بالنسبة لي ققد بخلت القسم

الادبى في الثانوية لميولى لهذا القسم

طالبةالثانويةالىأب

التحق بهذا القسم ولا اود ان اسافر الى كلية اخرى خارج المدينة لكى اكون قريبة من والدى واخوتي ولكي اكون مرتاحة نفسيا بقريهم .

🔳 لماذا اخترت هذا القسم

بالذات بعد علم النفس ؟

اغترت هذا التخصص ومو تسم الادارة المنزلية ف كلية التربية بالمدينة لميولى الذاتية بعد رغبتسي الأولى وهي علم النفس ونلك لاكون سيدة بيت ممتازه ولاجد نفسي احسن التصرف ف هذا المجال وارتب منزلي ليكون بيتا هادتا من الناحية النفسية والاجتماعية واقوم بتسدريس هذا التخصص في المدارس لكي انشي ا جيلا من الفتيات اللاتسي سيسكن أمهات المستقبل يجدن طرق اعداد الطعام بالطرق الصحيحة ويقمسن بوضع اثاث المنزل وترتيبة بالطريقة الصحيحة .. ولا أحب أن أقول لك اننى اتمنى ان افتح مكتبا للديكور لان هذا غير موجود في بلادنا ، ولكني سلحاول ان يكون منزلي هو نموذج لهذا المكتب ولكى يكون المكان الذي

اجد نقسى فيه

صور مشوهة للمرأة بقلم : د . سامية العمودي قامت الزميلة نابيا جاها في الاسبوع الماضي بعرض قضية مهمة ..

وقضينتا كانت عن اهتمام وتركيز التلفاز على عرض مسلسلات يومية تدور حول محور واحد .. وهو خيانة الرجل للمرأة .. ولريما استطعنا ان نخلص من المسلسلات تلك الى قضايا كثيرة .. منها الفارق الزمني في العمر بين الزوج والزوجة .. وعمل المرأة .. واهميته بالنسبة لها .. كرية بيت وغيرها .. وكل هذه المسلسلات قامت بعرض القضية من وجهة نظر ما ..

او الخطأ .. عدا مسالة واحدة .. والزواج يمثل قضية مهمة .. نجلحه او فشله .. لا يعتمد على الحساب والتخطيط المسبق .. وأن كان يحتاج اليه ضمن حدود معينة الا انه ايضا قضية فردية تعتمد على اثنين لا غير هما طرفا الحوار .. الرجل والمراة .. الزوج والزوجة .. ومن هنا كان الحكم في

هى نظرة المؤلف والمخرج .. وغيرهما .. ولريما كانت هناك قضايا معينة

كزوجة وام .. وذاك خطأ اخر .. نابع من جهل .. في نفس المرأة ذاتها ..

القضية وحلها .. بتلك الصورة .. لا يعنى ان هذا هو المقياس للمرأة وطبيعتها كأنش وأم أولا ورية بيت ثانيا .. وعاملة ثالثا وأخيرا ...

٢١ سنة وسوف تبدأ الدراسة بالمعهد

بمكة مع بداية السنة الدراسية

الجديدة أن شاء الله وتنال الطالبة فيه

مميزات كثيرة منها مكافأة شهرية

قدرها ١٨٢٥ ريالا مع توفسير

المراصلات والكتب الدراسية ويشم تدريب الطالبات في الاقسام النسائية

بالستشفيات بمكة هذا وتعادل شهادة

خريجة المعهد الصحيي بالشهيادة الثانوية العامة ويمكن للخريجة اكمال

دراستها الجامعية في كلية العلسوم

المعهد الصحى للبنات بمكة بفتتح ابوابه هذا العام

من مندوية المدينة : الثانوي للينات بمكة تحت اشراف ادارة التعليم والتدريب الصحي وقد جرى اكمال مستنزمات المعهد وحاجته من اعضاره هيئة التدريس وهيئة الادارة بالاضافة الى المستلزمات الدراسية والمعطية هذا ومازال باب القبول مفتوحا بالنسبة لحاملات الكفاءة المتوسطة السعوبيات والفلسطينيات وكل من تحمل بطاقة خاصة تحلّ حمل

وتتقدم الطلبات الى ادارة الشؤون النغوس او مايحل محلها بالاضافة الى الصحية بمكة الكرمة بحيث تشتمل شهادة حسن سير وساوك وان لا يقل عمر المتقدمة عن ١٥ سنة ولا يزيد عن

حقيظة النفوس • •

قسما خاصا بالرياضيات يحفل بكل لوازم هذا التخصص من اساتذة وكتب وما الى ذلك .

يخفف من الام المريض

- عدم الانفعال عند الخطأ لأنه مهم جدا .

- مجاولة ان تقدرب في عيادة

أذ كان الكلام من فضة فالسكوت

 المواظبة على التدريب العملى - تلاق الإخطاء في التدريب اولا

محلولة ان تسال من هو اكثر المقدمة بعد خوف اللبه سبحاسه

هيل عميل المزاة السعوديية يعيقها عن اداء واجب فنزلها ؟ - اذا وفقت بين هذا وذاك فهو هميل ولكن في نظري ان عمل المرأة

منهاخبرة في مجال الثمريض وفوق هذا كله تضع خدمة الوطن والمليك في ما الحكمة التي تتمسكين بها ؟

> يأخذ من وقتها الكثير فلا تستطيع أن تؤدى واجبها على اكمحل وجمه

ويعد ثلك التقينا بالاخت سناء حمدان عيد اللسه من الثانويــة الثالثة بالمدينة المنسورة القسسم الادبى حيث اخذت تحدثنا عن تطلعاتها المستقبلية ، ■ ماهسی تطلعاتسك

المستقبلية بعد جصبولك على الثانوية العامة ؟ لكل شخص في هذه الدنيا تطلعات مستقبلية يسير على خطاها ويحقق طعوجاته الذاتية لكى يعيش براحة واطمئنسان وليوفسر حاجياتسه

> ■ نهج جديد ف كلية التربية بالمدينة : محاضرات عامة من تنظيم والقاء الطالبات انفسهن

من فاطمة انديجاني :

المدينة المنورة ــ في اطار نشاطات الموسم الثقاق الصيفي في كلية التربية فرع جامعة الملك عبدالعزيز انتهج قسم الطالبات نهجا جديدا يتمثل في اتآحة الفرصة للطالبات لتنظيم والقاء المحاضرات في موضوعات مختلفة فقد القت كل من الطالبتين سهيلة عويضة وفاطمة ناصر محاضرة بعنوان الطهارة واثار الفيديو على حياة الاسرة .. تغاولت فيه الطالبتان مضار واخطار افلام الفيديو وحددتا في المحاضرة الوسائل والاساليب الثي يمكن ان تتجنب الاسدة باتباعها اضرار ومخاطر الفيديو .. وعلقت الدكتورة عواطف على ابراهيم استاذة الفقه ورئيسة لجنة التوعية الاسلامية على المحاضرة وفشحت باب النقاش لتلقى الاستلة من الطالبات والاجابة عليها لجابات وافية ومقنعة .. هذا وستقيم الكلية يوم الاحد محاضرة اخرى عن الصح وواجبات المحاج والمرأة الحاجة على وجه

اما سبب اختياري للمدينة المنورة على شهادة الكفاءة وصورة من حفيظ بقذات فهر وجود معظم اقاريسى 🗷 ماهي هوايتك وماذا تقولين لزميلاتك اللائي على ابسواب المرحلسة هوايتي القراءة والطهى وحياكه الملابس وأتمنى أن أتقن الاخبرتين وجيدا . واما اخواتى اللاتى على أبواب المرحلة التوجيهيه فأدعو لهن بالتوفيق والنجاح بالدرجات العاليه ف نهاية العام ان شاء اللة وتصيحتي



متشائما منا ويحتار امامنا رغم أنى اللون الابيض

من مكتب المبينة بأيها: كان اللقاء معها صدفة بالمكتب الصحى بعدينة ابها .. الشيء الذي كان

يميزها عن غيرها من المرضات حركتها ونشاطها في الحملة التي قلم بها للكتب الصحى بأبها ضد مرضى الحمى الشوكية للمواطنين وكانت متحجبة حجابا اسلاميا مع محافظتها على الزى الخاص بالمرضات ونلك مالفت نظرى اليها مما تغمني الى لجراء حوار سريع معها انها المرضة سعدى ابراهيم البصامي ، عمرها عشرين عاما ولها خبرة ٤ سنوات في مجال التمريض متخرجة من معهد التمريض بالرياض غير متزوجه ..

مهتة احيها الذا احترت مهنة التمريض ؟ لانها مهنة محببة إلى قلبى وفيها شيء من المواساة والعطف على الأخرين استطيع بها أن أخدم وطنى الحبيب الذي قدم لنا الكثير . هـــل مايـــدرس في مدارس

التمريض يطبق عمليا ؟ – ندم جميع مايدرس ق مدارس التمريض لدينا يطبق بشكل جيد بعد تخرج الطالبة وعملها في حقال التمريض سواء في مكتب صحى أو مستشفى ال غيرها من مرافق

خوف الله سا هي صفيات المرضية - ق اعتقادى المتواضع أهم

معيزات المرضة الناجحة هو خوف الله سيمانه وتعالى ثم الاشالاس والصدق والامانة والتعاثى في العمل

■ وسط زغاريد الاصل والإضدقاء رقت ليلة الإهد الماضي في المدينة المنسورة العروس خديجة بلحكم الى عريسها مبارك هيشم الكتمسي . تهانيسا للعروسين والف ميروك ...

بعد ان ادت الأنسة مها داغستاني اختيار المقابلة الشخصية للمعيدات ف قسم الاحياء بجامعة ام القرى بعكة ترجهت للاسكندرية لقضاه بقية الاجازة الصيفية مع العائلة هناك .. رحلة يُ

كلية البنات بمكة مع زوجها من المانيا ومصر بعد أن قضيا أجازتهما الصيفية مناك وياشركل منهما عمله الأن .. حمد

اخبار عائلية

العمل ومحدود جدا فما على الفتاة الا ان تقتنع بهذه المنة العمل على فترتين متى تداومين العمل بالمكتب ؟

> كم طالبة سعويية يرست معك التمسريض ؟ وماهسي معيسزات عندما درست گلئت معنی

. عادت الاستاذة حميدة فطاني عميدة لإ إلله على السلامة .

مسلأا يعنسى اللبون الابيض - اللون الابيض لنا عبارة عن الحب والتفاؤل الذي نعتقه انسه

يخفف من الآم المريش لاتشجيع في البداية ما موقف اهلك منك كممرضة ؟ - عاداتنا وتقاليدنا التي تعارفنا عليها جعلت من اهلي في البداية غير مشجعين لي ولكن بعث محاولتس واقناعي لهم ينفسي في ان هذه المهنة

طيية وانسانية وجدت تشجيعا كبيرا منهم الآن والحمد لله والمهم هو الإتناع فقط . المعيزات كثعرة

دراستكم بالعيد ؟ بالمعد بالزياض حوالى ازيع وعشمين طالبة سعودية من مناطق كندية

علىالدرب

الإجهزة المنزلية في خدمتك

ق هذا الصيف الحار الذي نعيشه في غالبية مناطق بالابنا . . في الرياض

والدمام ومكة وجدة . . في المدينة وينبع وتبوك وجيزان . لا نحد منفذا لنا

ونحن بين جدران اسعنتيه سوى جهاز التكييف الذي يخفف من وطاة

الحرارة كثيرا ، فننعم بالحياة الربحة ، نمارس اعمالنا بحد ونشاط عبر

عابئين باشعة الشعس خارج مكاتبنا ، ، نتتقل بسياراتنا وإعصابنا هادئة

وأجسادنا بلا عرق . . ننام في بيوننا على جفوننا تتنفس بشرتنا الهواء

العليل ونحس بالراحة في اعماقنا ، فننظف منازلنا ونغسل ثياينا نطبخ

طعامنا تدغدغ مسامنا النسمات المنعشة المنتشرة حولنا ، نقرا وندرس ،

باللنعمة التي نعيشها ونشكر ربنا عليها ، بعد ان كانت المروحة

أنواع اجهزة التكبيف

- النوع الظاهر ، ويركب في

- النوع الخارجي : ويركب في

فجرة الحائط بحيث يعتد كلبه الى

الخارج بينما لا يظهر منه من الداخل

الا واجهة الجهاز فقط وهذا النوع

افضل من السابق حيث أنه لا يشوه

منظر المجسرة ولا يعيسق ترتيب

– النوع للتنقل . وهو نوع كبير

او صغير لا يثبت في حجرة معينة بل

ينقل الى كل حجرة حسب الرغبة .

استعمال الجهاز والعناية به

تتبع التعليمات مع كل جهاز

والخاصة بطريقة تركيسه وقدوة

الفواست الكهربائسي المطاسوب

وإرشادات تشغيله ومىن وجهسة

النظر الاقتصادية فانه يجب

تركيب أن الجانب البارد من

الحجرة ويجب عدم تغطية واجهة

الجهاز بأى قطع اثاث مما يعيق

سلك كهربائسي عميسق ويريسارة

مرور الهواء وكثلك يجب استعمال

ء فيشة » قوية تتحمل قوة سحب

الجهاز وطاقته عند تشغيله .

تنظيف الجهاز

يمكن استعمال المكتسة الكهريائية

لامتصاص اترية عاللة به كما يجب

تغيير لوح تتقية الهواء من أن الآخر

حسب التعليمات الخاصة بالجهاز .

صريعض لجهزة التكييف تمسم بحيث

فجوة الحاشط يمتسد الى داخسل

الحجرة لمسافة ١٠ – ١٥سم ،

الكهريائية الملطقة للجو الحار في بلادنا اصبح المكيف اكسجين منازلنا من

الصعب الاستغناء عنه على مدار السنة في بعض جهات بلادنا ..

نكتب وتحسب بكل اطمئنان وهدوء ٠٠٠

مميزات المكيف

ويمتاز للكيف عن المروحة بتبريده

الهواء في الفرقة لا مجرد تحريكه بما

بلطف هواه الغرفة قليلا .. لذلك سمى

و مكيفا ، الآنه يكيف درجة حرارة

الغرفة حسب حلجة الانسان بصورة

منظمة اما المروحة فهي تروح عن

الاتسان بتحريكها الهواء أمامه حسب

قوة معينة بون أن تخفض هواء

كيف يعمل الكيف ؟

■ فالفكرة الإساسية ف عمل

الكيف هي سحب الحرارة والرطوية

من الحجرة وطردهما إلى الشارج

بواسطة دورة التبريد .. فيثبت للبخر

ن الجهاز بحيث يكون داخل الحجرة

بينما يوجد المكثف خارج الحجرة

فيعمل وسيط التيريد عنى امتصاص

الحرارة من هواء الحجرة بواسطة

المبخر ثم يعمل على طردها الى الهواء

الخارجي بواسطة المكشف وهسكذا

تختفي المحرارة والرطوبة من داخل

المجرة بواسطة المبخر ثم يعمل على

طردها الهواء المفارجسي بواسطة

الكثف ويعمل الجهازعلى تحريك هواء

الحجرة بواسطة مفتاح مثبت عند

والى جانب تبريد الهواء وتقليل

درجة الحرارة وتحريك الهدواء في

الغرفة يعمل جهاز التكبيف على

ترشيح الهواء علمة من اترية علقة

كذلك يعمل عل تجديد هواء الغرفة

وذلك بالسماح للهواء الخارجس

بالدخول كتلك يسمح للهواء الداخلي

بما يحمله من أبخرة ودخان بالخروج

الى الخارج ..

الغرفة الى سرجة كبيرة ..

يمكن غسل لوح تتفية الهواء وإرجاعه

الى مكانه ويستحسن استدعاء خبير

مفتص لتتظيف لجسزاء الجهماز

الداخلية كما يجب مراعاة تتأسب قوة

الكيف مع مساحة المكان للوضوع فيه

حتى يعطى النتيجة المرجوة واذا

صدر اي صوت نشاز من الكيث

فيجب قفله في الحال وعرضه على

الخصاش لعرفة السبب وإصلاحه .

الكيف الصحراوي

لا غرق أن الشكل الداخل بسين

الكيف الصحراوي وللكيف العادي

(الافريون) غير انه يعمل بتوصيلة

الكهرياء والماء معا وتوصيلة الماء

توهمل للاء الى وسائد من القش على

شكل رداد عن طريحق و طرنبـة ،

خاصة داخل الجهاز متصلة بما سورة

الماء والكهرباء ويعلتور يعممل على

تشغيل المروحة امام الوسائد المبطلة

بالماء فيرجع الهواء الى الحجرة باردا

الله متاثر بالرطوية الموجدودة في

الوسائد وهذا النوع من الاجهزة يجب

ان تعمل معه مروحة داخل الحجرة

لتونيم الهواء الرطب في انحاء الغرفة

كما يجب ترك جزء من النوافذ مفتوحا

لفروج الرطوية من الحجرة ويجب

تشغيل الطرنبة قبل تشغيل للروحة

يجب تغيير الوسائد كل فترة كما

ان الطرنبة تغير كلما وجد الهواء في

كلمة اخبرة:

مع عظم فوائد الكيف في حياتنا الا

اننا لا ننسي انه له تأثيرا سلبيا على

بعض الاجسام ويتسبب في حدوث

بعض الامراض كالروماتيزم كما أنه

يمكن أن يكون مدعاة للكسل والخمول

اذا أساء الانسان استخدامه فلا بد

من ضبط عملية التكبيف بواسطية

الازارير أو المفاتيح الموجودة فيه وهي

إما عالية او منخفضة متفاوتة

الدرجات وهذا التفاوت يساعب في

حسن تكيفنا مع للكيف ..

صيانتها

يوقت مقيد . -

الغرفة غير بارد .

خلال الايام الاخميرة كثمرت المقالات عن المراة والرجل ... أو عن الشباب والفتيات .. الجامعيين والجامعيات ... وتهجم الفتيات على الشباب او

> عجبت كثيرا لهذه الظاهرة الغربية .. ايمكن ان يكون تفكير شباب اليسوم (حين انكر مصطلح الشباب هنا اقصد الجنسين) منحصرا في هذه الناحية فقط .. بل كيف يضيع الانسان وقته وفكره في أن يقول - المراة افضل من الرجل .. او الرجل اقضل من المراة .. أن مكانة المراة والرجل حقيقة واضحة كما بينها لنا القران الكريم ولا نحتاج لهذا التهجم المستمر او الردود المتتاليه بهذا الشكل .. فكلما نشرت مقالة تبعتها اخرى وردود عليها ... بعضها باسلوب رقيـق مهـنب .. ويعضمها باسلوب جارح حتى الان ولا داعى لاعادة كتابتها هنا .. بعد ان قرات هذه المقالات سمحت لنفسى ان اكتب في هذا الموضوع لابين نظرتي التي تضع كل من الرجل والمراة في مكانهما الطبيعى بكل متراحه ووضوح .. 🔳 علينا اولا ان نجمع عدة بنود عن

مختلف نواحى الحياء .. ثم نطل كل

الأول .. وهو القيم .. وهو الذي بدون المراة لا يعطى شيئا .. 🛎 المكاته العالية التي يحاول كل من الفتى والفتاة أن يضع ناسه فيها .. كأن تقول الفتاة وراء كل رجل عظيم امراه وهذا دليل كافى على مكانتها . والرجل منها فهي التي انجبته .. ويقول الفتى فضل الله الرجل على المراة في مجمل اياته فله عليها مرجة ، وانه الإكفا بتحمل المسئولية ، والاقوى .. حين تتكلم الفتاة عن الرجل عليها ان

الدينس .. بعيديسن عن الناحيسة

هذه الدنيا عمرت من اثنين رجل

وامراه .. من وجود جنسين مختلفين

تكون البشر .. وهنم علاقة مستمرة

حتى يومنا هذا ... اما اذا قلنا هنا رجل

وامراه .. فان ادم عليه السلام خلق قبل

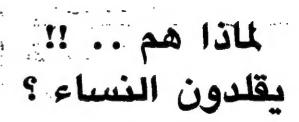
حواء وهي من ضلع اعوج منه .. فان

ادم وهذه حقيقه واضحة الرجل هو

الشخصية تعاما ...

فهل تتحدث عنهتم باسلسوب جارح متعال ! والفتى اليست المراة هي امه واهته وزوجته وابنتة ، فكيف يتحدث تضع فنهنها اولا أن الرجل مو ابوها . عنهن باساوب لايرتضيه لنفسه .. ان مكانة المراة والرجل وضحها القران الكريم ق توله تعالى: ، الرجال قوامون على النساء بما فضمل اللمه بعضهم على بعض ويمسا انفقسوا من اموالهم ، الآية ، درجة الرياسه التي اقتضتها خلقته وتدرته على تحمل المستوليات .. ثم هناك ايات كريمة

بند على حده متعسكين بالترجيه وهد اخوها ، وهو زوجها ، وهو ابتها ، كثيره تتحدث عن مكانة المراة وضرورة حسن معاملتها وصحبتها ... اذا للرجل مكانه على المراة في السلطة والرئاسة الحكيمة فهذاه حقيقة لانتكرها الاامراة ضعيفة الايمان .. وهناك اختلاف من الناحية البيولوجية لا يمكن تجاهلة .. 🖪 الزاج .. وجدت ان معظم ما قرات من مقالات تتضمن تقسير اسباب



نظرت إليه طويلا .. واندهشت ثم تساطت ، ماهذا

واخذت افكر ماهو السبب والدافع والسوازع الى الملابس الضيقة المزخرفة والتي تظهر معلم الجسم بالاضافة الى السلسلة الذهبية والخاتم الزاهى اللهن والشعر الطويل الناعم والذي يتدنى عنى الكتقين والدهون بالشاسبو والكريم والطيب واظافر البدين التي تبدو وكأنها أظافر فتأة حسناء أ عرض الازياء والتي تتجلى بللنوكير .. واحببت أن أتأمل هذا الانسان .. لاعرف مأنوعه وجنسيته ومفهومه .. ووجدته للاسف رجـلا يتشدق بالطك (اللبان) وكالمه اقرب منه الى كالم السيدات بل كلماته ناعمة ونظراته جانبة متسائلة .. غقلت في نفسي ابن الرجولة لدى هؤلاء قذين يتشبهون بالنساء بصورة تدعو الى الدهشة وافت الانظار ، انهم ويحق نخلاء على بلاننا العربية الاسلامية .. وفي السنة نصوص تفيد بلعن الرجال النين يتشبهون بالنساء والنساء اللاتي يتشبهن بالرجال ..

ونحن قبل كل شي مسلمون وعرب وليس من عادانتا ولا تقاليننا هذه الصفة الكرومة ، والظاهرة الغربية والستوردة علينا ولكن هؤلاء الذين يقلدون الأخربن يدون معرفة لماذا يقلدونهم ؟ .. هم بدون شك ضعفاء الارادة والتبعية .. وعملهم ذلك ماهو الابدافع التقليد فقط .. في حين يجب على الانسان قبل الاقدام على تقليد اى انسان اخر ان يكون واقعيا وموضوعيا ومنطقيا ودارسا لاى ظاهرة قبل تقليدها .. لأن معرفة الدافع اليها هو الشيُّ الذي يهدف الى حقيقة تقليدها ، غاذا كانت هذه الظاهرة المقلدة تتعارض مع عادات وتقليد وقيم واخلاقيات يلاده ، فلا داعى للاقدام عليها لانها تجلب له السخرية وتقلل من قيمته وذاته لدى عائلته وعشيرتهواقرائه .. وعلى سوء ماق التقليد الاعمى .. قان اسوأه هو تقليد الرجال رئنساء وفي بلادنا فلن مؤلاء فئة قليلة اكثرهم من بلاد اجنبية مختلفة لها عاداتها وتقاليدها ...

وفي رأيي أن المقلد اسان مريض فقد معليج اللقيم الاجتماعية والاخلاق الفاضلة .. وهو يعانى من نقص في قدراتهم الذاتية وقد ترجع الى مرحلة الطغولة المبكرة ومليصاحبها من جانب الاختلاط المشيع بالجنس الآخر وحبا في تقليده .. وريما قد تكون ايضا نتيجة الشعور بالنقص وحب الظهور واثبات الذات وجذب الانتباء اليه بهذه الوسيلة حتى يشبع رغباته ويحقق ذاته من خلال هذه التصرفات المرضية والتى تجعل الكل ينظر اليه بدهشة وتأمل واستغراب ..

ولكن بالنسبة لنا ، نحن العرب مصدر القوة والشهامة رالرجولة الحقة ، فهذا شي غريب وبخيل يتعارض مع شريعتنا وعاداتنا وتقاليدنا العربية .. ومن هذا أحب أن اقول لاولادنا .. انتم فخر البلاد وعزها والدرع الواقي لها ، والطاقة المنتجة الخلاقة التي تتطلع اليكم الامة بكل فخر وامل لبذل كل الجهد والعمل في سبيل زيادة الانتاج وتقدمه .. ويتحقق الخير والحب والتعاون والاخلاص .. وهوماتطلبه عقيدتنا الاسلامية ويلادناالعربية العظيمة من كل شأب مسلم وعربى حتى تصل بهم الى درجة العزة والقوة والكمال والارادة والايمسان باللسه والسعسادة والرقاهية للجميع بأذن الله ..

اسماعيل القولي



تكرنا سابقا فهو الذي يقوم بالعمسل وكسب الرزق لتوفير المعياه الكريمسة لنفسه ولاهله .. والمراة مستوله فربيتها تقوم بالعمل على راحته وراحة ابنائهم .. وأو تقاعس احدهما عن عمله اختدل توازن الاخر .. اذا هي مسئوليتان متساويتان في كفة الميزان .. اما عن انتقادات شباب اليوم في استهتارهم وتسكعهم .. فالمراه كما احتلت مركزا محترما في مجتمعهما والمجتمعات الاخرى .. وهسذا ومسام شرف تحمله المراة في عالمنا اليوم .. الرجل ايضا له مكانته حتى من أيام الجاهلية قبل ان يعترف الناس بحقوق المراه ومكانتها .. وهناك من الرجال من

. . ونعلق ما كتبناه على صدورنا نقتدى ■ والان .. وبعد ان طرحنا بنودا عدة لنعقد مقارنة بين الرجل والمراة فماذا نجدها نجد انهما اثنان يكمل كل منهما الاخر .. وسيسيران معا لاتمام مسيرة

يستحقون ان نكتب عنهم بحبر من ذهب

البناء حتى النهاية .. هنه هي مكانة الرجال والمراة .. واعتقد انهمن الاقضل ان نستغل وقتنا وفكرنا ف اشياء مفيده ومقبوله متحدين معا .. واذا اردنا ان نقوم بمنافسة بين الرجل و المراة .. يمكننا ان نقوم بمنافسة شريفة معهم في نواحي ادبية وفكرية وعلمية . بدلا من قول انا المراة .. او انا الرجل ..

هنا يكون النقاش ساخنا واغضل من منافسه لاتسمن ولاتغنى من جوع .. وققنا الله جميعا لما فيه خبر بيننا وينيانا .. ونفعنا ببركته وعلمه انه

الازواج .. الانسان بطبيعته فيه الخير وفيسه الشر .. وكل من الزوج والزوجه لهما معاسنهما وعيوبهما .. وبالنسبة للفلاقات التي تقع قد تكون من جانب الزوجه وهذا على الزرج بعالديسه من سلطة ورئاسة محاولة السيطرة عيها فهو بحتكم بالعقل في كل الاحوال .. واذا كانت من جانب الزوج فعلى الزوجة بمالعيها من حب رحنان تستطيع بفطنتها ان تنتصر على كل العقبات التي تواجهها .. لكن هل يتصرف كل من الرجل والمراة بهذا الاسلوب !! هذا هو

🞬 السئولية .. اسلوب رخيص ينكر ان الشباب السعودي غير اهل المستولية ..

او الفتاة السعوبية تحاول أن تعلو على الرجل بحجة الكانة الثى حصات عليها يغضل العلم والتطور والرقى .. الرجل له مسئولیه خاصة به کما

المسكلات الزواجيسة لاستهتسار

المتاعب وليس مناك طريق الا قالت في بعصبيــــة : هل برجد حل للخلافات التس تقف حائلا بيني ويين التعتع بجو السعبادة ف حياتسي الزوجية ؟ لقد خُسقت ترعا بهذه العيشة الليثة بالتشاهن والتوتسر السذى يسود البيت وينعكس علينا وعني علاقنتا بالاولاد .. لقد فكرت بالانقصال عن زوجي حتى تهدأ نفس واعيش بلمان .. لم اعد اتحمل اكثراء فان الخلافات تثور بينتا لاتقه الاسباب ولقد أصبت بخبية امل كبيرة بعد المزواج .. اعترينسي ياام لحمد فأتى اثرت أن اثير هذه المشكلة معكلعلي لجد جوابا

وليست هناك سعادة كاملة ــ هذه هي الحياة حلوة ومرة -تبســط يدهـــا في بعض الجوانب وتقيضها فيعضها الأخر والانسان العاقل عن الذي يستطيع ان يقابل الحياة باتعداد نفسي ووجدانی دون ان برهــق فكره واعصاب ودون ان يميت الامل ف قلبه .. قحدوث المشاكل بيثك ويج زوجك ويخاصمة في بدايمة الحياة الزوجية امر طبيعي ومتوقع .. لانه لا يوجد هناك حياة زوجية تظومن الخلافات ولان عدم وجود الخلافات بالمرة شي نادر .. والسبب هو تاقلم شخصين

مختلفين في كل التواحي او

ويعرف خطوات الفشيل ،

بعضهما على الاقسل لهدا تعصل الخلافات والشاكل ومعظم الشلجران بين تافهة ولكنها سرعان ماتنقلب الى اشياء جادة والسبب هو عدم تحمل احد الطرفين اللآخر فعندما بيسور احد الطرفين يجب على الاخر الا يقابل هذه الثورة بالثال بل عليه أن يكون هادي النفس غبهذه الحالة يشعر الطرف الثائر بمدى انفعله وتهوره فيتدم ويعتثر وكما يقهول الثل الشعبي : و لا تضع البنزيسن قرب النسار ، والهروب من الخلاقسات لا

الازواج تبدأ ، بسبب اشياء يمكن أن يطها أو يخلف منها .. قدهاب الزوجة الي

بيت اهلها او خروج الزوج من المنزل ولجوءه الى منزل اهله يزيد من تعقيد الامور ويضاعف في اشعسال هذه الخلافات ويؤدى أيضا الى اطللة الخلاف وتعقيده فبدلا من هذا كلسه يجسب على الزوجين أن يحسما أمر هذه الخلافات والمشاكل حسما قاطعا وفوريا .. وهذا يكون هنأ بمحاولة معالجة الخلاف على اساس المناقشة المبنية على الفهم وعدم التوتر لذلك يجب حل كل خلاف منها نور ظهوره ويقطريقة المقولة وتقديم الواحد اسفه للاخر يساعد كلسيرا في مناقشة الشكلية في غدوه وصيسر

ويهنذه الطريقية لايسميح

الزوجان لاحد ايا كان الخلاف بين الزوجين امر طبيعى وهو لا يحول بيثهما وبين الهناء الماثل فاذا ادركت ان الخلاف بيتك وبين زوجك امر طبيعي وواقعي وممكن ولا يستوجب الخجل فانت قد وصلت الى أول الطريق وهو القناعة النفصية فالاتسان العاقل هو السذى يكون على استعداد نفسى ورجداني لتقبل كل شي دون ان يميت الاصل ف قلب ويحامره بقشل ، قلهذا يجب عليك ان تطرقي باب الارادة لان الارادة لا تتهار امام للخذلان وهسى اهسم

العناصر في حياة الانسان

ويلتسبة لك غان الارادة تبدأ ق اقتناع الزوجة انها هي المسؤولة عن استقرار الحياة الزوجية وعن سعادتها وانا لا اضع عبئا على كاهــل الزوجة دون الزوج ولكن هذه هي طبيعة الانوار في الحيساة فالسزوج مسسؤول بالدرجة الاولى عن تواسع اسباب السعادة وتحقيق الامان والطمانينة لاسرته .. اما للرأة فهسى مسؤولة بالدرجة الاولى عن جو البيت وانسجام الاسرة وهسذا يتطلب منها أن تكون صبورة وحكيمة في مواجهة العواصف وان تكون قطعة الاسفنسج التسي تمتص

والابناء .. وكلمة اخسرة اقولها لك وهي ان خييــة الامل التي اصبت بها بعد السزواج هي تغسير صورة الحب التي كانت في مخيلتي قبل الزواج ولكن الحقيقة باعزيزتي هي ان الحب لا يتغير وأنما الذي يتغير هو الظروف .. ظروف البيت والحيساة والسؤوليسات وادراكك لحقيقة الحياة الزوجية ولحقيقة للظمروف والمسؤوليات بجانب ارادتك واصرارك وحسن التقنيس يفتحسان لك الطريسيق الي السعادة المنشودة وتشرق

على حياتكما شمس الهناء ..

الى الرجال



لسؤال الحائر ..

ام احميد : باعزيزتي

ليست مناك حياة خالية من

أوصياء يتحدثون بالسنة النساء .. ريعضهم يرفض تعليم الفتيات لاته جالب القساد والمسار - على حد مزاعمهم ... ويصوق الحديث بلا روية وتقكر ظانا أن حديثه هذا أدلة مقنعة ودامغة لا تقبل المراجعة ..

> كلا .. اخرة الايمان .. ان المرأة كريمة مادامت مستمسكة بتعاليهم وللذين يرفضون تعليم الفتيات

انكرهم يقول الشاعر للسلم: العلم يرفع بيتا لا عماد له والجهل يهدم بيت العز والشرف فكل علم مقيد حث عليه الاسلام وبغع الناس في طلبه ويكفى العلم فخرا وشرقا ان صلحبه وطالبه في سبيل الله _ فتى كان ام فتأة .. فللرأة بعلمها تتج دياجير الحياة وتكون نبراسا تهندى به الامسة .. فالأم العللة مدرسة كما قال شاعرنا

الى الذين يهاجمون المرأة ويتصدون لها بكل اسلحة

الدمار، ويبذرون الشكوك في مقدرتها العظية .. الى

هؤلاء النين لا يثقون بالام ويالزوجة والاينة والاخت ..

الى النبين ظنوا ظن السوء ان الرجل بامكانه الاستغناء

عن المرأة .. لهؤلاء اقول : تفقهوا في بينكم الاسلامي

الحنيف الذي كرم المرأة وجعلها شقيقة الرجل في

التكاليف الشرعية .. وشقيقة في الحياة بشتى نواحيها

ومختلف ضروبها .. ومما يؤسف له ان هناك كثرة من

الرجال يحجرون على المراة حتى مجرد ابداء رايها في كثير

من الامور التي تتعلق بها وتهمها وجعلوا من انفسهم

ان تدعو الله لهم مطصمين ــ لا شامتين _ ان يعودوا للهدى .. الابنة الصالحة هية الله لوالديها وقرة

الأم مدرسة اذا اعددتها أعددت شعبا طيب الاعراق وهنقك الكثير من فتيانتا اللائي تفضر يهن لاتهن متعلمات ومستمسكات بدينهن ولم يجرفهن الامثال ويتشدقون بها وينعتون بها التيار .. تيار الهود والسفور والخلاعة .. ولقد علمنا الاسلام الا نصخر حتى من اولئك الذين جرفهم التيار رجالا كانوا ام نساء .. بل علمنا

> وصدق رسول للله صلى الله عليه وسلم في قوله عن النساء (مااكرمهن الا كريم .. وماأهاتهن الا لئيم) .. والرأة من هي ١١ هي الأم الصابرة التي تحملت الشدائد وقاست الاهوال وتعبت ويذلت من نفسها وعافيتها وراحتها ورسييل ابنائها .. وعـن الزوج التي تشارك زوجها مشاق الحياة .. وهي الاخت الوفية .. وهي

فللرأة ليست كائنا غربيا ولا هي حيران عما يصنفها فقد قال الغرب الذين لا يدينون بديننا ققد قال فلاسفتهم واكشروا القسول واسكن اقوالهم تخالف الحكية والمنطق والدين المنيف .. فلماذا يمتثل المسلمون بهده

ادعو الله أن يأتي اليوم الذي نعيد فيه الثقة للمرأة العربية المسلمة لان نَتَهُ الْرَأَةُ ثَنَّةً لَلْأَمَّةً فَهِي صَائعَةً الرجال وهي شريكة الحياة .. وفي الختام لك اختى ذات الخمار في اي بقعة من ارضنا الاسلامية المباركة تحيتي وتقديري واحترامي .. وادعو الله لك أن تظلى نيراسا ومشعلا يضي عتمة الحياة .. وفقك الله روفقنا وهدانا جميعا ــ رجالا ونساء ــ سواء

بشرى عثمان شيخ طويل جامعة الارهر بالقاهرة



الموقع : امتداد مدينية جدة بأبحرالشمالية ، ويصل عرض الثوابيج المحيطة مالخطط إلى ٣١ مترًا ادنع نصف القيمة والباتي على ١٨ شيرًا

المسلحات : تيدُّ من ٥٢٥ مترًّ للفطعة وتخيم كل المنطلبان الأسعار: تبدأ من ٣٥ ألف رال . مُوسِسة عسوية العقارم الثرفيّ بشاجع على بن أبي طالب شرق نيع البنك الأهل لتجاري ته ١٥٣٩٩١/٦٥٣٩٩٩ جث

لی اینته

يقلم: الدكتورة مريم البغدادي

ان من بديع ماكتب الدكتور طه حسين رسالة وجهها الى

ابنته الصغيرة حلل من خلالها براءة الطفولة ونفسيتها

واعماقها الخاضعة لاحلام وخيالات صافية بعيدة عن دنيا

الوقع المرير او على الاقل لا نستطيع ادراكه .. قابنته كسائر

الأطفال ، ترى فيه افضل الرجال واعظمهم ، كما تحسب

تقسيها ، بانتمائها البه ، خبر الاطفال جميعا : وهو حين

يعرض لهذه الاحاسيس البريئة يدخل الى اعماق مأساته في

طفولتة الغذبة بلمحات عابرة ذكية ، تشير الى ماقاساه اشارة

رقيقة عذبة ، يكمن قيها الالم الدقين والابسوة الحانيسة

والاحساس المرهف الذي دفعنا الى أن نعيش مأسأته

ونتعاطف معه في مقارنته بين حالته وحالة اوديب الملك الاعمى الذي قسا عليه القدر ، فلازمته أبنته كنلك في محنته لتكون له

العين المبصرة .. وهو في هذا يستخدم الاسطورة اليونانية

القديمة بفنية تجعل من عنصر الرمز والاشارة الخفية اداة

في مرحلة متقدمة من حياته ــ دون أن يفلح في هذا ...

غير انه يحاول ان يلخص مأساته في سطور ، فيصور حياته

في الازهر وجديته في دراسته ، كما يصور ثيابه الرثة وفقره

وثقته بنفسه رغم كل ذلك ، فيغدو تغمره الابتسامة ويكسوه

الوقار ثويا من الاتزان في العاطفة وتقبل الواقع بصبر

وارادة ، رغم قسوة حياته المادية التي ذاق منها الكثير ، ذاق

منها الجوع والحرمان والاهمال ، سواء في كنف اسرته أو في

الازهر ، الا أن ذلك كله لم يتبط من عزمه شيئا ، ولم يدفعه الا

ان يشكر لاحد ، حتى واوكان إقرب الناس اليه ، فكان يظهر

عكس الحقيقة ، فيكذب على ذويه ويصور أنه في رغد العيش

الا أن كذبه لم يكن حبا في الكذب نفسه ، وأنما رفقا بوالديه

وهكذًا يرسم طه حسين من خلال رسالته التي جاءت ضمن

صفحات كتابه ، الأيام ، يرسم لنا لوحات مراحل حياته في

اسرته وق الازهر ، ويصور نفسيته تصويرا يلمس شغاف

القلوب ، ويلخص مأساته في كلمات يختمها بالانتقال الى

تصوير حياته الهائثة مع زوجته التي انسته المتاعب ،

واخرجته من حزنه وعزلته ووضعت حياة أبنته في لجة من

السعادة والعناية والتي كانت برأيه بمثابة ملاك الرحمة لهما

جميعا ، والتي يشعر نحوها بدين لا يستطيع ايفاءه

وهكذا نرى طه حسين في اسلوب السرد ، المعتمد على ضمير

الغائب ، كعادته دائما حين يتكلم عن نفسه ، نراه قد لخص

فلسفته في الحياة ، وهي فلسفة تقوم على الصبر والارادة

والتحفظ واحترام الموروث ، وعلى الامل في اشراقة صباح

سبقه ليل ، وامل سبقه يأس ، وفقر تبعه غنى ، مما جعل من

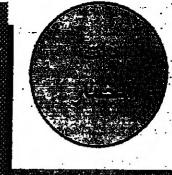
رسالته هذه نمونجا للسلوك الانساني في الحياة ، ومواجهة

الايام بحلوها ومرها مواجهة متعقلة لا تتحكم فيها عاطفة ،

ولا يفلها تقاعس اوياس ، مهما كان حكم الأيام قاسيا ومهما

احصائية عن جنسيات موظفسات مدارس تعليهم الكبيرات

ثارت زوابع الحياة واعاصير الأيام ..





لمحو الأمنة:

خطت مملكتنا الرشيدة خطوات واسعة الامد ، ثابتة نحو النمو والنهضة والرقى ، والأهم من هذا كله هو الساح الإفراد على الخطو الأسرع نحو الأصلح والأجدى والأنفع .. وقد بنلت حكومتنا جهودا كبيرة نحو تحقيق رغبات وامنيات كل اقراد الشعب والوطن ، ففتحت المدارس للتعليم والمسائع لسد احتياجاتنا والنشات العمرانية ، واصبحت دولتنا من

وانه ليسعننا في هذا اليوم المجيد (اليوم العالى لمحو الامية) إن نقدم الشكر الجزيل لرائد العلم في بلاننا ، الوالد والقائد ، حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله نخرا وبرعا وعونا .. وبهذه الناسبة نحاول ان نسلط الضوء بالأرقام وعن طريق الاحصائية

ويلقائنا مع رائدة من رائدات العلم في بلادي الاستاذة / فريدة العبد الله الحسون مديرة مكتب التوجيه النسوى ، وسكرتيرة المكتب الاستاذة / أمال حجازى ، والاستاذة الشرقة على مدارس محو الامية / رحمة عجلان ، أكنت هؤلاء الرائدات مدى النمو السريع والخطى الوثابة نحو العلم ومحارية كل مايمت بصلة للجهل والظلام وكما أفاسنا في هذا الاستطلاع مكتب التوجيه الذي ساهم بتزويسنا بهذه



العمل: أعمل مراقبة ف الصنباح 🚒 ماالدافع الذي يفعك للالتصاق

- ظروف الحياة والكفاح بلزمها بنل جهد كثير وتضحية متغانية . ويما أتنى متزوجة وأم لتسعة من الاساء .. فانه يقتضيني أن آلبي طلباتهم حا من مستلزمات ومصروفسات مدر بالأضافة الى مصروفات الميشة خاصة

لذلك فاتنى تقدمت للعمل في مدارس محر الأمية حتى أوفر لأطفالي لقمسة العيش " (والراحسة النفسيسة والاجتماعية) على السواء . ﴿ وَمَاهِدًا العمل الا امتداد لأمومتي .. فإلابك لي بمساعدة والدهــم وذلك بالعمــل على

ومساء ويين طبيعة معيشتك كزوجة أحمد الله على منحى العافية ..

لنلك أجدني لكرس معظم وقتي في سبيل اسعاد أسرتى .. فأنا لاأتمتع بقسط كاف من الراحمة البينيسة .. فعملي صباحا يضطرنى الى أن أستيقظ الساعة الرابعة فجرا .. لكى أذهب الى الملبخ أجهز وأعد طعام الغداء . ويعد العودة من عملي ظهرا حوالي الساعة الواحدة والنصف أتوجه الى الطبخ لتكملة مالم يتم نفيجه واعداد مائدة الطعام لصغارى وزوجى .. حتى لتني لاأمنح نفسى وقتا للجلوس على مائدة الطعام ، خشية أن يسرقني الوقت فأستعد الذهاب الى مدرسة محو الأمية ، ويوصطني أبني الأكير ومن ثم أعود عند المغرب في المساء لتكملية مانقص من دراسة لأولادي ومتابعة لهم . كما أننى لاأعود صغارى على النوم ظهرا ، حتى تضمن منامهم في الليل مبكرا ، وأنا أحمد الله على أن أولادى جميعا من الطلبة المتفوقين في مدارسهم ، حتى أنهم لايحتاجوني الي أن أدفعهم للدراسة . أما زوجي فيو ساعدى الأيمن فيلزم المنزل عصرا حتى حين حضوري ، أما بالنسبة للأعمال المنزلية فلننسى تقسوم بالغسل ف يوم الأربعاء ، والكسى في يوم النَّعيس ، ولقصيص يوم الجمعة لنزهة الأسرة . 🗷 ماالفرق بين عملك كمراقبة بسين مدرسة الصباح ومدرسة المساء ؟

- "عملى كمراقبة يتبع منى أن أؤدى نفس النمط الوظيفي من متابعة تسير المدرسة وأخذ حضور وغياب الطالبات ، لكني أجد العمل في المساء سهلا عنه في المسياح لقلة عدد الطالبات وعدم ظهود نسبة غياب كبيرة الا في حالات طارئة جدا يلزم الدارسة بالغياب ، علما يأثهن لايفين الابعد لقد تصريح أو انن بعد معرفة العنر ،

الدراسة في مدارس محو الأمية ؟ تقريبا كل واحدة فاتها قطمار العلم وركب التعليم فاتها تسعى جاهدة يحماس تكتنفه الفسيرة والطمسوح الى التسجيل في مدارس محق الأمية ، وأن

ومعظم المتقدمات من الشابات

أوائل الدول النامية بحق وحقيق:

الناطقة عن مدى ماتوصلت اليه حكومتنا من نهضة ورقى علمي ..

الأحصائية العلمية النقيقة عن عدد طالبات وفصول وموظفات مدارس محو

اوق دهاقيمة

ثاتية مكافحة

اولى متابعة

ثانية متابعة

منطقة حدة

مندوبية رابغ

كصبوك

عدد الدارس

مندوبية القنقذة ٤١ مدرسة

بالعمل في مدرسة محو الأمية ؟

🗷 كيف توفقين بين عملك صباحسا

■ ماصدى اقبيل الطالبيات عل

الأعداد لتزداد كل عام عن العام الذي

المنفيرات وهذا اجدى لهن وأنقسع خاصة انا كانت تخضع سلبقا لظروف عاملية في احكام عرفية ونحن نجد الأن أن معظم الشابات قد استعدن تقتون بالنسين لتأكدمن على أته الشيئا مستحيلا على الانسان مادامت العزيمة والرغية موجودة ، لكن اليضايقني الا انقطام الدارسة عند نصف العبام الدراسي ويدون سبب حتى ويوجرد أتغه

في اليوم العالمي

زهرة سعد

المعيى

غير عربية

عدد طالبات مدارس جدة لتعليم الكبيرات

سعوبية

1-40

YTY

٧٠ مدرسة

۸ مدارس

أولى مكافيت

ثانية مكافحة

آوى متابعة

ثانية منابعة

اولى مكافحة

ثانية مكافحة

اولى متابعة

ثانية متابعة

مجموع :

977

🖪 الاسم : بدرية عمر محمد .

لأحقاد كثير والحمد لله .

الأمية ؟

السن: عند الله ، لكن أتا جدة

■ سبب التحاقـك بمـدارس محـو

- في الحقيقة أنه كانت تصلنحي

خطابات من أبنائي في الخارج .، فقد

كنت أتعب كثيرا حتى اعرف ماجاء في

الرسالة ولكن لايطمئن قلبى الا بعد

قرامتها على مسمعى اكثر من عشر

مرات ، معللة قولى بأن قارئ الرسالة

يكنب على ويخفى عنى أشياء ، كان هذا

سببا حقيقيا لدفعي فالدراسة بالمدرسة

كما اتنى كنت اتمنى من يتصل بأبنائي

ويناتى هاتفيا حتى أستطيع الاطمئنان

طيهم ، فقد كنت أنتظر الساعبات

الطوال حتى يصل من يعرف الاتصال

والسبب الأهم من ثلك كلمه ، هو

شوقى الشديد لمعرفتى قراءة القسرأن

الكريـم وهـــى (سور المبلاة) ..

. وينظت مدرسة محو الأميسة وفكيست

المرف وقرأت العدد وأصبحت أعرف

كيف لتصل بأولادى وأسجل الرقم

بنفسي لكن عدد عدد ، امسا القسران

فأتهجى الحروف ورينا يجازينا علىقدر

وأطمئن على أبنائي .

مانقىمە من جهد ،

بمدارس محو الأمية عام ١٤٠١ - ٢٠١٤ هـ

غير سعوبية

TOY

🗖 الإسم ؟

- نورة عبد الله النفيسة .

فضول وطالبات مدارس جدة ومندوبية رابغ والقنفذة لتعليم الكبيرات بمدارس محو الامية

معلمة صباحا ، ول مدرسة محو الأمية مساء .

أننى منذصغرى أحب التعريس فيأكان شكله واعتبر التعريس فمدارس

٥ر٦٤

43

٥ر١٦

70.

TOS

1887

بمدرسة محو الأمية ؟

■ هل واجهتك صعوبات في الالتحاق

كثيرة جدا أولها (الكيف) حيث أننى

أشرب (الجراك) وشاهى العصر هذا

لابد منه ، لكنني بقوة ارادتي تمكنت من

الاستغناء عن شيشة وشاهى العصر

وعن موعد الكيف المحدد وأجلته لبعد

المغرب ، ولقد تعودت على هذا بعد

استمراري ف الدراسة ونجاحي الستمر

علاوة على هذا .. استهتار أولادي

ويناتى وأحفادى على وكلهم يستنكرون

غروجي كل يوم أن العصر الى الدرسة .

بدء تعلمي كتابة الحروف والأعداد ،

سمعت منهم العجب من نهبيط

لعزيمتي ، لكنسي لم استمسع لأحسد

وواصلت الشوار واصبحت أقاد الحرف

وأقرأ الاعلاليات في التليفزيون وأسعاء

المجلات ف الشوارع كما أنني أحمد الله

على منحى قوة الارادة والثابرة والصبر

🗷 مل لك امنية توبين تحقيقها ؟

التحق بمدارس تحفيظ القرآن لأن علم

الدين هو انفع شي في هذه الننيا .

The second second

اتمنى أن أكمل دراستى ومن ثم

على الكاره .

وكانوا يتندبون ضحكا على خاصة عد 4

- نعم - واجهتنـی صعوبات

■ سبب التحاقك بمدرسة تعليم الكبيرات ؟



إ المجموع الكلي

172

٥ر٨٨

SAAY

73...



ذات الخمسار تلتقى بمسؤولة

ومديرة مدرسة ومعلمة وطالبة ..



بناء على رسويى في الصف الخامس..

فالتحقت بمدرسة محو الأميسة لتكملة دراستسي بالصف الأول متابعة والسذى يعسادل الصف الخامس وقد نجحت والحمد لله٪، وهااتذا استعد لدراستي في هذا العام كي أمنح شهادة ثانية

عبدالرحمن العثمان

لقاء مع طالبة

■ الإسم ؟ – هدى محمد عبد الله .

الصبف الدراسى ؟ – ثانية متابعة .

🗷 مس التجاقك بمدرسة محو الأمية ؟

ف الحقيقة اثنى لم أوفق في دراستى

الصباحية وقد رسبت لدة سنتين ، وقد تم فصلي

🖪 مامدى الإستفادة من التحاقك بمدرسة محو الأمية ؟ - أنا أحسن حظا من غيى . وخاصة اللاتي تم فصلهن في سنوات مضت لتأخرهـــن في الدراسة ، ولم تكن هناك فرصة الالتحاق بمدارس محو الأمية ،



لتصوير مايريد قوله لابنته التى فهمت حالة أبيها بمقارنتها الذكية بين المتشابهين ثم يلتقت مرة اخرى ليطل وجها اخر لنفسية الطفل العابثة الساخرة ، والتي تخالف معاملته لوالديه حيث الجديــة والتقدير ، ولهذا نراه يعالج عبثها الطفول بازجاء النصح من خلال الالتزام بالموروثات والتقاليد التي حاول الفكاك منها ...

> محر الأمية وأجبا وطنيا لابد من ممارسته والقيام به لأنه ليس من ثمة عنر لأي انسان أن يتعلل به ، خاصة أذا كانت العزيمة والارادة موجودة ، اللهم الابعضا من ظروف طارئة تجبر الفرد من عدم التوفيق بين العمل في الفترتين ، خاصة الزوجة الموظفة والأم الموظفة لانها تحمل على عائقها مسؤولية كبرى وهى

> ■ ماهى أحاسيسك واتت تعملين في مدارس محو الأمية للعام الثالث ؟ أنا لا أنكر لن الانسان حيثما يقزم بعمل ناجح يرفنن غن نفسه ، ويرضى المجتمع بالثل عنه ، وما عملي ل مدرسة ضح الأمية الا امتدادا لاشات شخصيتي ووجودي ، فقد استفدت كثيرا من الاحتكاك بالدارسات ، خاصة أنهن متفاوتات ق السن فمنهن الدارسة الكبيرة المسنة ومنهن الدارسة الشابة ، ومنهن الدارسة الصغيمة .. هنا يواجه الفرد أنماطا متعددة من الناس ، فيتولد من هذا الاحتكاك مبقل لأخلاقه وسعة لمبدء وحيا من الله ف خلقه

■ هل انت راضية عن الوضيع في مدارس محو الأمية ؟

 الوضع العام جيد ومرض اللهم الا وجود صفيرات السن واللاتي هن أقل من سن العاشرة ، حيث تحس المطمة عندها بعدى تقاوت السن والاستعداد والغوارق الغربية بين المسغيرات وبين الكبيرات .. حتى أن المادة المعطاة لهن التناسبهن مادة ولامضمونا ، لأن هذه الدروس مخصصة لتهيئة ربات البيوت والشابات من سيدات المجتمع .. حتى أن عدد سنوات الدراسة لأربع سنوات لاتكفى لاعداد هذه الصغيرة أن تنتقل فيها الى مرطة ثانية بدون تعمق ف المنهج العلمي والخطة الدراسية ، والاستعداد النفسي للمعلمة والطالبة على السواء .

احصائيسة بعسدد الادارات والمعلمسات والمستخدمسين سم الستخدمات لعام ۱۴۰۲هـ

* مستخدمان	معلمات	اداریات	اسم أكدرسة
18A	AYS	9,4	مدارس منطقة جيدةٍ
10	3.4	Ĺ	مندوبية رابغ
Α-	1.7	. 14	مندوبية القنفذة
727	ADA	17-	المجموع

لقاء مع مديرة

اسع المدرسة : الثامنة لتعليم مدة الخدمة والعمل بمدارس

الأمية تسم سنوات

حوالى الثامنية والتاسعية من

🖪 الى من يرجع السبب في عدم اقدال الطالبات على التعليم في

قد يعود أحيانا للدارسة

الكبيرات محو الأمية ؟ عدد ستوات العمل في محو

الصباح ؟

مدارس محو الأمية ؟

نفسها تبعا لظروف خاصة بها مثل اهتمامها بواجبات منزلها وأولادها وزوجها .. أو عدم رغبة منها في مواصلة دراستها ٪ كما أن هناك سببا آخر في عزوف الدارسات عن الدراسة ،

الاسم : زكية محمد ياقوت

🗷 مامدى اقبال الدارسات على مدارس محو الأمية عن مدارس

- الاقبال أقبل نسبيا في مدارس الصباح عن مدارس محو الأمية ، وهمذا يعنسي أن عدد الطالبات عدد قليـل في تقديـم طلباتهن .. خاصة السعوديات منهن . . لكن ظهرت هذاك ظاهرة جنيدة وهى جلوس معتبرات السن على مقاعد فصول محو الأمية يبلغ سن الواحدة منهن

وهم الأزواج ودورهم في التأثير على حياة زوجاتهم بعدم السماح لها بمواصلة دراستها .. حتى أن فترة الدراسة ووقتها الزمنى غير كاف وغير مشجع لخروج الزوجة

من بيتها

■ ايهمسا افضال في نظـــرك التعليم في مدارس محو الأمية هذه السنوات أم من قبل ؟ - ف الحقيقة في بداية فتح مدارس محو الأمية كنا نجد أعدادا هائلة من المتقدمات السدراسة ، معظمهسن من السعونيات .. لكن بدأ العدد

يتقلص حتسى تصل نسبسة السعوديات أحيانا الى الريسع ، والسبب رغبة بعضهن ف الالتحاق بمدارس تحقيظ القرآن -🛅 هل هناك مواقف معينة تتضايقين منها كمديرة لمدرسة محو الأمعة ؟

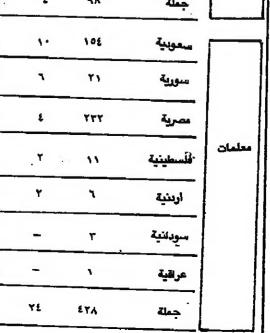
- حين تفتح المدرسة أبوابها نجد أعدادا لابأس بها يرغبن في التسجيل .. وتبدأ الدراسة ويسطن ضمسن مقيسدات المدرسة .. ثم مايلبثان فتارة وينقطعن عن الدراسة بدون عذر مسيق والأهم من هذا كله ، تكون القصول مكتظة بالندارسات ف

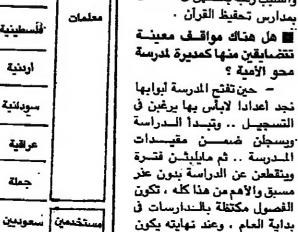
العدد أقل من النصف ..

لمحو الأمية لعسام ١٤٠٧هـ لمنطقة جدة ورابغ جدة 14 ٤ 77 اداريات مراقبة جملة 31 سعوبية 7 YI سورية عصرية فأسطينية YA ارىنية سودانعة عراقية

۸.

10





عن عادات الزواج في السودان .. نشرت ذات الخمار عدة مقالات كان أولهما ما كتيمه الزميسل عبدظلمه عبساس عبدالرازق .. مستعرضا جوانب من تلك العادات .. وقام اخ سودانی کریم هو الزییر فضل مضوی بابداء بعض الملاحظات .. على تلك الاستعراض .. كما تشرنا تعقيبا على تلك الملاحظات وهنا نقتح المجال ايضا لنشر هذه لللاحظات على ذلك التعقيب راجين أن يكون في ذلك ما يكفى

في الجزء الاول من هذا الموضوع عرفنا ، عزيزتي

الأم، أن طاعة الطفل التامة لكل أمر تصدره ولتقياده

الاعمى لتنفيذ هذه الاوامر ، امر غير مستحسن لأنه يفقد

الطفل في المستقبل القدرة على الاعتماد والثقة بالنفس

وليكن بعلمك ان مثالية الاهل واحترامهم لمشاعر طقلهم

للوجود ف الجامعات اختلاطا يؤدى

الى الخلوة رغم انك لم تدعم قولك بأي

دلیل او برهان عقدی کان ام جدلی

ترى من خلال القول السابق ترى أن

الاختلاط الجماعي جائسز وهسده

بالنسبة للنقطة الأولى غلا ادرى

كيف تري ان الاختلاط الموجود أن

الجامعة لا يؤدى الى خارة مع انك

جعلته في مقلك الأساسي اساسا من

أساسيات لختيار الزوجة فهل يا ترى

فعلى الاهل أن يستعملوا اللطف

والبراءة لقيادة اطفالهم في طريسق

الحياة ، وينفس الوقت يجب ان

يكونوا حازمين ثابتين كالصخس

فثباتهم وحزمهم هذا سيولد شعورا

قويا بالاطمئتان لما يجرى ، لانــه

قائم على الثقة التي تغرس لدى

الطفل جنور حرية التمرن على اختيار

مجالات نشاطاته الاضرى خلال

فعالياته اليومية ، مثال على ذلك

يجب ان يسمح للطفل باختيار الدمى

التى يحب اللعب بها واختيار

وهذه واحدة ، أما الثانية فهي انك

الأخ عبدالله عباس عبدالسرازق والمنشور في العند ٥٦١١ ويتاريخ ١٥ شوال ١٤٠٢ هـ واوجــــز ملاحظاتي فيما يلي . .

لى عدة ملاحظات على تعقيب

أولا _ قولك عن الوسط الجامعي (انه يضم ما يربوعلى الخمسة الاف بين طالب وطالبة فهل أن ذلك ما يشير الى اختلاء رجل بامراة حتى يكون الشيطان ثالثهما ؟) وانت بذلك لا تعتبر الاختسلاط

الزيير فضل مضوى

كيف يختار عريس عروسه من بين

خمسة الاف طالبة وطالب وفي وسط فيه كشير من الاجهاء للهيشة كالكافتيريا والرحالات والطالات العامة والخاصة .. الخ..

ثم ان الواقع الماش يؤكد ان الاختلاء موجود ويصورة واضحة لا ينكرها حتى دعاة الاختلاط ليس في السودان وحده وانما في كل البادان ذات للجامعسات المقتلطسة وهؤلاء يعترفون بمساوئه ولكنهم يتحججون بالتكاليف الاقتصادية لفصل الطلبة

والطالبات في جامعتين وحتى هذه المجة زالت بنجاح نظام الدائدة التلفزيونية المغلقة في الجامعات لسعودية . ويا الحي لولا اننى اكتب من خلال

محيفة سيارة لذكرت رقائع ثابتة حدثت ولازالت تحدث في كثير من الجامعات المختلطة ومن خلال معرفتـــى الشخصيـــة في ممر والسودان كطاب وكمسؤول ق اتحاد اما بالنسبة للنقطة الثانية وهي

الاختلاط الجماعي فهو كذلك غير

جائز والنليل على ذلك تخصيص للرسول صلى الله عليه وسلم يوما للنساء يدرسهن فيه فما قولك ف منع اختلاط صحابة اجلاء نادر ما يجود بهم الزمان ومع مسحابيات وفي مكأن له قدسيته هو للسجد ومن لجل غلية نبيلة هي العلم من أجل العلم لا العلم من احل المادة كما يحدث اليوم قلو كان ذلك الاختلاط جائزا لجاز لذلك

الجيل الفريد الذي حمل الإمانة جيل ابی بکر وعمر وعثمان وعلی ، جیل خديجة وفاطمة وعائشة رضوان الله عليهم أجمعين .

كما أن حديث الرسول صلى الله عليه وسلم هو خير دليل .. عن ابي هريرة رضى الله عنه أن التبي صلى الله عليه وسلم قال كتب على أبن أدم نصيبه من الزني مدرك ذلك لا محالة العينان زناهمها النظهر والأنتسان زناهما الاستماع واللسان زناه الكلام واليدان زناهما البطش والرجلان زناهما للخطا والقلب يهوى ويتمنى ويصدق ذلك الفرج او يكذبه (متفق عليه هذا لفظ مسلم ورواية البخاري مختصرة .

وعن ام سلمة رشى الله عنها قالت كنت عند ألنبي صلى الله عليه وسلم وعنده ميمونة فاقبل ابن ام مكتوم وذلك بعد ان أمرنا بالحجاب فقال النبئ صل الله عليه وسلم احتجبا منه فقلنا يا رسول الله اليس هو

اعمى لا ييصرنا ولا يعرفنا فقال النبى صنى الله عليه وسلم اقعمياوان انتماً السَّما تبصرانه . رواه ابــو داود والترمزي وقال حديث حسن

فهل يا ترى ستقول ان الطالبات في الجامعة جميعهن متحجبات وأن كل الطلاب يغضون البصر مع أن الواقع غير ذلك . كما أن علماء النفس يقسمون الشعور عند الانسان الى (النظير والوجيدان والنزوع) ويقولون ان هذه المراحل مرتبطة مع بعضها البعض فاذا رأيت شيئا جميلا واتبحت لك الفرصة لتكرر النظر بخلت مرحلة الوجدان دون أن تستطيع السيطرة على تفسك وهى مرحلة الاحساس الداخل الذي يرتبط به النزوع وهو الرغبة في الحصول على ذلك الشي الجميل وامتلاكه ، لذلك فالاسلام دائما يمنع مسبيات المرض قبل وقوعه والطبيب

المانق هو الذي يعمل على وقلية البشر قبل اكتشاف العنالج لأن

ثانيا - وأضح من تعقييك انسك تمسيت من مقسالك عرض ما ق. السودأن بدون دراسة وتطيل ويالرغم من انتي وضعت لحتمال بذلك ن تعقييي وتقشته إلا انني سأشيف بعض الثي حتى يصبح اكثر وضوها ، فأصول العرض تقتفيٰ دقة الاختيار ومدى تقبل المجتمع الذي ستعرض فيه لللدة مع مراعاة قيم وشعور اقراد للجتمع المتقولة منه لللدة بمعنى انه ليس كل شي يعرض وانما يجب أن تعرض الجميل وتوارى السيى" (يا أيها الذين أمنوا اذا بليتم فاستتروا) وأنا يا الحي عبدالله لا اريد منك ان تحلق ل الخيال ولا ان تعرض لنا ما هو غير موجود ولكن

شبهر زاد عبداله

او طفلتهم وتقديرهم لحقوقه ، تعلم الطفل ان للاخرين حقهم واعتبارهم وعليه احتسرام تلك الحقسوق ومراعاتها .. ويهذا يحظى اطفالنا بتربية صحية وسليمة تصبح جزءا من كيانهم واخلاقهم قبل سن المدرسة بزمن طويل .

مَمثلا أنا طلبت من أبنك الذهاير إلى اصنقائه ، طبعا تحست اشراف النوم او الطعام وكان منهمكا ق الوالدين غير المباشر ، وتترك له حرية نشاط ما عليك ان تعطيب فرصة ترتيب حاجاته والعابه بالطريقة التي لتلبية طلبك ، فلا تتورى وتغضبى يحبها ، ولا بأس بأن يتخذ قراراته بنفسه بالنسبة للاشياء التي لانضر بمستقبله رحياته ومسحته . فالحقيقة ، على قدر ما نعامل الطفيل على اساس انسه شخص مسؤول ، ساعيناه على التبكير في اظهار القدرة على تحمل المسؤولية ومن الطبيعى ان يستغرق تعلم

قواعد الطاعسه الضروريسة بعض

لاته لم ينقذ الامر مباشرة ، ولا بلس اللامبالاة عنده والتشبث بالرأى . من توجیه تحلیرین او ثلاثة کان ولاتنسى يا المتى اننا بشرولدي تقولى: الم تنته؟! بعد خمس الاطفال قدرة غريبة على تحمل فشلنا مقائق كن جاهزا ..! ولا تعتبرى وغضينا . ولكن عندما يعرفون انتا عزيزتي الام أن تساهلك ف امسر نحاول مساعدتهم سيتنازلون عن طاعته ضعفا منك ، بل هو احساس كل شيء فهم يحيون (الصدق) . به ومشاركة له في نشاطه .. انا لا اقول انه لا يجوز لنا الثورة فالغضب ونفاذ الصبر ، مع الطفل او الغضب ابدا ، يل ضبط النفس الذي يتراخى في التنفيذ او يرفض

يلعب به دون شهر ، وليس أن نلك افساد للطفل -المقتع بالغضب ، الام الحكيمة تستطيع ان تساعد وأذا كان بامكاننا غميط انفسنا اطفالها فاتباع الطريق الصحيح ف ومحاسبة الطفل مباشرة ويهدوه عما الطاعة من خلال علاقاتها البومية اقترفه فهنة افضل من تلجيل بهم ومع والدهم ومن يحيطون بها ، محاسبته ليوم اخر ، لاته في كثير من فاحرمي ان تعطى كل انسان حقه الاحيان لا يشعر انسه عسل ما مع الحفاظ على حقك واحترام شعور يغضب ، بل يحس انه قد ادى عملا الاخرين ومعرفة واجبك نحوهم يتيح

شكر عليسه ، ويظن أن والنيسه

العلاج مهما كلن لابد من حدوث رقة الاختيار في العرض

المظاهر أن الريف ... الخ) صور كثيرة يتعطش القارئ لعرفتها عن اخوانه أن الاوامر الشفهية لا تعنى شيئا

مالنسية للاطفال الصغاز وحتى سن قطعت الشجرة قطعت الفرع . الثالثة او الرابعة يمكنك اعد الطفل استنكار الواقع السيي من يده ومساعدته في تتفيذ ما تريدين منه ان يعمل أويمنتع عن عمله وهذه افضل طريقة لاقهامهما تحتاجين أن منا قد يزعجك ، ولكن تتاثجه افضل لكى يصبح الطفل بعنشد قادرا على تفهم وطاعمة الاوامسر الشفهية ، وثمة اكثر من سبب يجعل بيك التعاون مع الطفل افضل وانفع وسيلة لتعليمه الطاعة ، فاذا كان يعبث بشيء (لا يسميح بُلمسه) فاطلبي منه أن يسلمه لك ، فاتا رفض خليمه بالقوة ولا تبسالي بمراخه ، ويمكنك ان تعطيه شيئا

ون الختام تحيتي خالمة على ربك الذي كان هادئا وخاليا من الانفعال وهذا شي جميل وكم كنت دائما اخشى رد الفعل الذي يتولد عند كثير من الكتاب حبن يتتقدهم احدا فيتخيلونه عدوا ومن ثم ترتفع درجة حرارة اقلامهم فيفقد النقاش موضوعيت والحمد لله أن لللحق وهيئة تحريره في منتهى للوضوعية فكم انتقدنا ظم نجد الارحابة الصدر وها انت تتتهج نقس الطريق ويهذه الطريقة حتما سنصل الى ما يرضى القاري والكاتب متمنيا لك دوام التوفيق واختسلاف



السودان مل باشياء جميلة وكثيرة يمكن أن يتتلولها قلمك والحمد لله أن واقعنا ليس كله سيى قعل سيل المثال لا الحصر (الترابط الأسرى : للشاركة ف الأقراح واللكم ماديا ومعتريا ، لليساطة وعدم لليل الى

هذا مع ليمانس بان بمسات الكاتب ونظرته تكون واضحة ف كل صورة يرسمها بقلمه وتكون مادة تكويتها هي الكلمات والدليل على ذلك رأيك حول موضموع الاختسلاط ق الجامعات السودانية ﴿ طبعا باستثناء جامعة ام درمان الاسلامية) وذلك قرأى وغنج لكثر ف تعقيبك الاغير بالرغم من أنه كان موجودا ف للقال الاساسي وهذا الرأى مرتبط يكلمتي (الزملة) و (اللقاء في الجامعة) ، فأذا كان ذلك الاختلاط غير جائز كما اثبتنا ف السطور السابقة تفقد الكلمتان بريق البراءة فتصبح (الزمالة) و (اللقاء) علاقات غير شرعية ويأتسالى يمكن تسميتهما اختلاط بصريح العبسارة لأتسك اذا

تالنا _ اما كون الواقع الموجود مكتوب علينا فيا اخى اللسه خلسق الاتسان واعطاه العقل ليميز به بين الخبيث والطيب والرسول صل الله عليه وسلم خط خطتين وقسال ان احدهما يؤدي الى الجنة رهو الطريق المستقيم والاخر يؤدي الى النار وهو الطريق المعوج وللانسان اختيار الطريق الذي يسلكه والواقع للسيي على ادنى شي تستتكره وهذا اضعف الأيمان . ناهيك عن ان نعرضه .

المكانية ومناقشة الموضوع من جميع جوانبه فان المجلس يقرر بالاجماع

آ ـ ان الفتوى الصادرة من

فضيلة الشيخ عبدات بن زيــد ال

محمود رئيس المصاكم الشرعية والشؤون الدينية بقطر الخاصلة

بجواز جعل جدة ميقاتا لركاب

الطائرات الجوية والسفن البحرية

فتوى باطلة لعدم استنادها الىنص

من كتاب انه او سنة رسولــه ، او

لجماع سلف الامة ، ولم يسبقه اليها

احد من علماء المسلمين الذين يعتد

منها جوا او بحرا ان يتجاوزه من غير

احرام ، كما تشهد لذلك الإبلة ، وكما

هذا وبانه التوفيق ، وصلى انه على

هيئة كيار العلماء -

قرره أهل العلم رحمهم انه تعالى .

٢ - لايجوز لن مر بميقات من المواقيت المكانية ، لو حاذي واحدا

إِذَا جَاءَكُ ٱلنَّفِيقُونَ قَالُوا لَسَعْمُ لَوَالْكُوسُولَ اللَّهِ وَاللَّهُ مِنْ لَإِنَّاكَ لَرَسُولُهُ وَالْمُدُيِّنِيْكُمُ لِكَا النيقين لكنيرُن ٥ الْخَن فَالْمَتْهُمْ خَنَةُ فصد واعنسي للقوانة وساء ماكانوا فيكون ودَال أَنْهُ النَّالِيُّ كَانُوالْمُ كَانُوالْمُ كَانُوالْمُ لَكُونُوالْمُ لَا يَكُونُوالْمُ لَا يُولُولُوا لَ

فَلُونِهِ مِنْهُمُ لِأَنْفَتُهُونَ ﴾ المنافقون (١ - ٣)

النهي عن الكذب

عن ابن مسعود رضى الله عنه قال : قال رسول الاصلى الله عليه وسلم « إن الصيق يهدى الى البر ، وإن البر يهدى ألى الجنة ، وأن الرجل ليصدق حتى يكتب عند الله صنيقاً ، وأن الكنب يهدى الى الفجور ، وأنَّ الفجور يهدى الى النار ، وان الرجل ليكذب حتى يكتب عند الله كذابا .. متفق علىه ..

الدكتون أحمد غريرى

اعتاقهم نزولا ِغِل حكم (سعد بن

« ورد الله الثين كاروا يغيظهم لم

يتالوا خيراء وكفي اللسه المؤمنسين

القنال وكان إلله قويا عزيرا ، وانزل

الذين ظاهروهم من أهل الكتاب من

مسامسهم وقلف في طويهم الرعب

فريقا تقتلون وتامرون فريقا ،

وأورثكم أرقيبهم وبيارهم وأموالهم

وأرضا لم تطووها وكان الله على كل

لم يكتف الرسول صلى الله عليه وسلم

بذلك كله ، بل انه أراد عليه الصلاة

والسلام – وهم أهل غدر وغيانة -

استثصال شاقتهم والقضساء عليهم ،

فكان أن توجه المسلمون الى خبيسر ،

واستطاعوا أن يفتحوا الحصون حصنا

ثلُو الآخُر ﴿ أَبِنَدَاءُ مِنْ حَصِنْ نَاعِمٍ ،

وانتهاء بحصن خيير) ، ثم أن اللوم

اليهودي لم يتورع حتى عن محاولة قتل الرسول صلى الله عليه وسلم بالسم ، لكن

الله أرضى لنبية بأن اللحم مسموم ، أما

(بشرين البرام) قِلكل منها ومات .. من

نلك كله يستبين مدى حقد اليهود على السلمين .. وما أشيه الليلة بالبارحة !!

يهود أليوم وهم هم يهود الأمس !!

« لَتَجِدُنُ أَشُدُ النَّاسُ عَدَاوَةُ لَلَّذَينَ

أمنوا اليهود والذين اشركوا ء فهامم

يهود اليوم يقومون بحملة مسمورة ، لا

يستهدفون جنوب لبنان فقط ، انما لبنان

كله ، وليس لبنان قصب ، بل البلاد

العربية ، بلدا ، بلدا !! عملا بما جات

په ه پروټوکولات صهيون ۽ : د جدودك

يااسرائيل من الغرات إلى النيل - لكن

الصلف الإسرائيلي ، وغرور اليهود مأهو

الاسماية سيف عايرة – مسكون ماله

انتصار القوى المؤمنة بريها ، تلك

القوى التى التحمل نفسها ان تعلى

كلمة الله لتحقيق النصر أو الشهادة ،

وفي هذا أو ذلك ش سوف يدوق اليهود

الويل والثينورية « واذ تاذن ريك

ليبعثن عليهم وفي يوم القيامة من

يسومهم سوء العداب ، ان ريك لسريع

العقاب وانه لغفور رحيم » -

معاد) رضى الله عنه :

شی' قدیرا ۽ .

عمد في القران سى العسرب في جاهابتهم

لاجثين من مختلف الإقطار فرارا من العسف والإضطهاد ، قال تعمالي : ه وقطعناهم في الأرض أمما ، منهم الصالحون ومنهم دون ذلك - . ولكثهم حين ساكتوا العرب وجاوروهم

لم يجسنوا الجوار ، حتى طهر فجس الاسلام ، فناصبوا السلمين العبداء ، وذهبتُ محاولات الخالهم أن الاسلام الدراخ الرياح .. ثم انهم لم يتورعوا عن اطهان البقى والحسد ، وتبد العهود ، وخرق الواثيق ، إلى أن نزل ف بني قنيقا ﴿ قُولُهُ تَعَالَى :

 وأما تخافن من قوم خيانة فانبذ اليهم على سواء ان اللسه لايحسب الخائنين ۽ فكان ان بدا الرسول صلى الله عليه وسلم باجلاء (بئي قنيقاع) الى اترعات بالشام ، ثم أتبعهم بعد نلك (بيتى النصير) ، الذين ظنوا أن حصوبهم ستحول بيتهم ويين المسلمين ، قال تعالى : « هو الذي اخرج الذين كاروا من

أهل الكتاب من سيارهم لأول الحشر ماتلننتم أن يخرجوا ، وظنوا أنهم مانعتهم حصونهم من الله ، فأتاهم الله من حيث لم يحتسبوا وقذف في فلويهم الرعب ، يخربون بيوتهم بايديهم وايدى المؤمثين ، فاعتبروا يا

ثم جاء نور (بني قريظة) الذين تقضوا للعاهدة مع رسول الله ، واتضموا الى جيهوش الأحسراب ، فحاصرهم للسلمون ، فما كان منهم الا أن استسلموا ، وغرب السلمسون



الحمد ته وحده ، والصلاة والسلام على رسول انه ٠٠

ففئ النورة الرابعة عشرة لمجلس هيئة كبار العلماء المنعقدة في الطائسف من ١٣٩٩/١٠/١ ه حتسى ١٣٩٩/١٠/٢١هـ نظر المجلس في الرسالة التي بعثها الشيخ عبدالة بن زيد آل محمود رئيس المحاكم الشرعية والشؤون الدينية بقطر الى جلالة اللك خالد بن عبدالعزيز المتضعنة جواز جعل جدة ميقاتا لركاب الطاثرات الجوية والسفن البحرية وقد استعرض المجلس تلك الفتوى فوجد

> ۱ ــ ان الفتــوى تتفــير بتفــير الاحوال والازمان . تعيين الميقات لهؤلاء القادمسين على متون الطائرات .

الميقات وهي مطقة في السماء لايصدق على اهلها انهم اتوا الميقات المحند لهم لغة ولا عرفا . ٤ ـما يزعمه من ان فتواه تشبه ما

العراق ذات عرق ء ٥ ــ قوله الوكان رسول الله صلى

الاسلامية

الدولي

ابراهيم محمد سرسيق

ويما عالجت من مشكلات ، ويما حركت الضمير العالمي نحو أهم أمل والأم المسلمين ، فكانت ولازالت همزة الوصل بين مسلمي الشرق ومسلمي الغرب ، وكانت ولازالت خير سفير بين العرب ■ كنا قديما نردد بيت الشعر المشهور للشاعر الإنجليزي

بسم الله الرحمن الرحيم

٢ ــ ان القضية موضع اجتهاد وتتطلب من العلماء تحقيق النظر في ٣ ــ ان مرور الطائرات فوق سماء

تقسها لكونهما من مقتضى اصواسه وتصوصته ۽ اه ،

فطه عمر رضى انه عنه حين وقت لأهل

وان المجلس بعد دراسة هذه الامور الحُمسة وغيرها مما ورد في الرسالة

ات علیه وسلم حیا ، ویری کشرة

النازلين من اجواء السماء الى ساحة

جدة يؤمون هذا البيت للحج والعمرة

لبادر على تعيين ميقات لهم من جدة

لسمالا

■ اتمنى ان يطلع كل من له المام باللغة الإنجليزية على هذه المحلة الحامعة لشَّؤُون المسلمين واخبارهم وقضاياهم .. تلك المحلة الشهرية الماتعة (ارسيا) التي شقت طريقها يشجاعة وكفاءة إلى قلوب المسلمين في كل انتماء العالم ... لاسيما اولئك وَالْمُلْطِقِينَ مِالْأُمْجِلِيزِيةً ، حيث استطاعت أن تلبي حاجات القراء العلمية والفكرية والثقافية بوجه علم ، اضافة الى انها قريت بين القلوب المسلمة بما عقدت من لقاءات ، ويما أثارت من قضايا ،

(ربيارد كَبُلنج) ، الشَّرق شرق ، والغرب غرب ، ولن يلتَّقيا !! فنتعجب لهذه النظرة التشاؤمية العجيبية لهذا الشاعير الاستعماري المتعجرف !! والان صرنا نضرب بهذا البيت عرض الحائط ، بعد ان تهاوت الحواجز التي كانت سميكة بين الشرق والغرب ، واختلطت الافكار وانتقلت الاخبار ونداخلت التقاليد وامتزج الشرق بالغرب ، وصار العالم كله يتحرك تحت اعين الاقمار الصناعية !وأصبح كما يقول الاعلاميون قرية صغيرة ! فهل يظل الشرق منفعلا والغرب فاعلا ؟ وهل يظل الشرق متأثرا والغرب مؤثرا ؟ وهل يليق بنا ان نبقى مستوردين للأراء والافكار والنظريات والمناهج ، كما نستورد التكنولوجيا والأجهزة الصناعية ؟ وهل يظُّل شاننا أن يتكلم الغربيون ونحن

■ من هنا قيمة وأهمية القفزة الإسلامية الصحفية العالية التي قادها المجاهدان: (محمد صلاح الديسن) و (ابراهيم الوزير) ، وهي قفزة . . لعمر الحق . . جديرة بأن تنال من قراء الانجليزية والناطقين بها « مسلمين وغير مسلمين » كل عناية وانتباه ، لاسيما وان قنوات الاتصال بين الثقافة العربيسة والانجليزية على المستوى العام والعالمي قليلة او نادرة ، حتى انك لتحس بتأثير (اربييا) على الرأى العمام الأوروبسي والامريكي بصفة عامة ، حين تقرأ بعض المسلجلات اللنيذة بين القراء والكتاب من غير المسلمين على صفحات المجلة المختلفة ، وهي مسلجلات تصور حقيقة المشاعر المستكنة فيبعض القلوب

نحو الرسالة الخاتمة .. ■ الأمر الذي اود التركيز عليه هنا « ان جهودنا السابقة والحالية في ميدان التعريف بالاسلام وعرضه عرضا علميا يتناسب مع العقلية الأوروبية والأمريكية تعتبر جهودا ضعيفة ودون المستوى المطلوب بمراحل عديدة ، وما يبذله النصاري في التعريف بدينهم ودعوة الناس اليه اضعاف اضعاف ما نبذله نحن على الرغم من ضخامة امكاناتنا بالقياس اليهم ، ومن هنا كانت خطوات الاسلام وثيدة جدا في الغرب الصناعي المتقدم ، نظرا لضعف النشاط الإسلامي هنك وقلته كما وكيفا ، واضعف منه جهود الدعاة الناطقين باللغات الاوروبية بطريقة عفوية

■ فاذا جاءت اليوم « مجلة أريبيا » شامخة مرفوعة الراس تشق طريقها وسطهذا الظلام المتراكم ، فانها لجديرة بكل تأييد مادى ومعنوى ، وانها لجديـرة بأن تتسابـق المؤسسـات الاسلامية والجامعات الاكاديمية على الاسهام فيها واقتناء اكبر عدد منها للاحتفاظ به لقرائها والمترديين على مكتباتها ، وكذلك لاهدائها الى الجامعات ومراكز البحوث والمؤسسات العلمية والسياسية والتريوية في كل انجاء اوروبا والامريكيتين ، دعما للنشاط الاسلامي الاعلامي ، وخدمة للحركة الاسلامية الزاحفة يقوة الى الإمام في كل مكان ونه الحمد .

🕿 ان هنگ اناسا كثيرين قد شرح انه صدورهم لفعل الخير ، وغرس في نقوسهم الميل الى اسعاد الاخرين ، وحبب اليهم خدمة الدعوة الاسلامية بنشر لوائها مرفوعا في كل المشارق والمغارب ، وارجو ان يوفق الله نفرا من هؤلاء الكرماء لتعميم « مجلة اربييا ، - المجلة الإسلامية العالمية - لتكون في يد كل الناطقين بالانجليزية في كل قارات العالم ، حتى ينالوا ثواب الاسهام في نشر كلمة الله ، وعسى الله ان يجعلهم سبيا في دخول الناس في دين الله افواجاً .

بصح الإحرام من مدينة ج

يرى أن المسوغات التي استند اليها

مردودة بالنصيوص الشرعيسة ،

واجماع سلف الأمة ، فقد روى

البخارى وغيره عن ابن عباس رخى

انه عنهما قال : « وقت رسول انه صلى

انه عليه وسطـم لاهـل المنينسة ذا

الحليفة ، ولأهل الشيام الجحفية ،

ولاهل نجد قرن المنازل ، ولاهل اليمن

يلملم ، هن لهن ، ولن اتى عليهن من

غير اهلهن معن اراد الحج والعمرة

ومن كان دون ذلك فمن حيث انشاحتي

🗆 ولايصنح الاستنساد في هذه

المسالة الى تغير الفتوى بتغير

الاحسوال ، والازمان ، لانهسا من

العبادات ، وهي مبنية على التوقيف ،

كما انها ليست من مواضع الاجتهاد

لتحديدها بالنص من رسول انه صلى

الله عليه وسلم ومن المعلوم ان اهل

العلم ان الهواء تابع للقرار كما هو

مبسوط في موضعه ، وانكار ذلك منه

🗖 اما احتجاجه بجعل عمر رضی

انه عنه « ذات عرق » ميقاتا لاهل

العراق فهو مربوبه لأن عمر رضى اشه

عنه لم يجعل لأهل العراق ميقاتا في

الجهة الغربيـة او غيرهـا من مكة

يحرمون منه بدلا من ميقاتهم الذي

يمرون به في الجهة الشرقية منها بل

قال عمر رضى انه عنه : « انظـروا

اهل مكة من مكة "



كما قال تعالى : • اليوم اكملت لكم ورضيت لكم الإسلام سينا ، وقوله

خطيرة . ويناء على ما تقدم وبعد الرجوع الى

المصلحة والحكمة ، واساس العدل

تعالى : « وماكان ربك نسيا ، وانسه

وأما قوله : « ولو كان رسول الله

صلى الله عليه وسلم حيا ــ الى قوله ــ

لبادر الى تعيين ميقات لهم من جدة

نفسها ، لكونها من مقتضى اصولــه

ونصوصه ، فهو قول باطل ، لأن اش

دروس في الحج

من احصر ، أي منسع من

دخول مكة أو الوقوف (بعرفة)

بعدو او مرض ونحوه من

الموانع القاهرة وجب عليه نبح

شاة أو بدنة أو يقرة في محل

احصاره، او ببعث بها افي

الحرم ان أمكنه ذلك ويتحلل من

احرامه لقولسه تعسالي (فسأن

احصرته فمها استيسر من

الهدى) سورة البقرة .

الإحصار

دينكم ، واتمست عليكم نعمتي ليترتب على هذا القول أمور كثسيرة

رثيس الدورة اكمل الدين في حياة رسول انه صلى انه عيدانة بن محمد بن حميد الانفة وما ذكره اهل العلم في المواقيت عليه وسلم وانتهى التشريع بوفاته اياكم والتسخط على قضاء الله!

عن ابي موسى ــ عبد الله بن قيس ــ رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم (بريء من الصاقلة والحلقة ، والشَّاقة متفق عليه

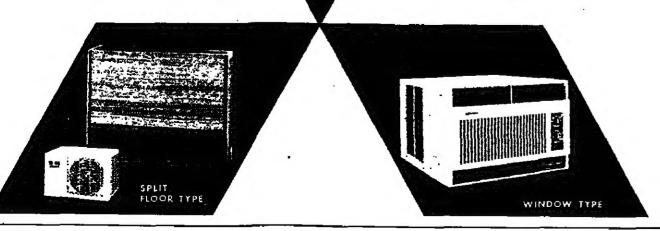
والصاقلة هي التي ترفع صوتها الله عليه وسلم ــ ذكر انه من تسخط عند المصيبة بالنوح والعويل والبكاء ، وجزع من قضاء الله ، فهو على غير اما (الحالقة) : فهي التي تحلق شعرها ، او تنتقه ، من شدة

طريقته المحمسودة ، وسنتسه المنشودة والرسول صلى الله عليه الجزع ، والهلم واما (الشباقة) : وسلے ۔ بریء مصن ضعصف فهى التي تشق ثويها ، تسخطا على قضاء الله عز وجل . □ تعليق على الحديث : (لله ما تخذه وله ما اعطى) .

ايمانهم ، فلم يحتملوا وقع المصيبة ، حتى اخرجهم ذلك الى التسخط القولى: بالنياحة والندب، او م الفعلي م : كشق الثياب احياء وفى نلك الحكمة التامة والتعرف ومن لسنة الجاهلية . عارض في هذا ومانعه فكأنما يعترض عز قضاء الله وقدره الذي هو عبن

ورضى الله عمن اتبع سنة رسول اللبه « صلى اللبه عليبه



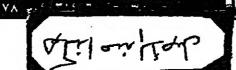


* أسعار منافسة * خرمة وصيانه مؤمنه بعد البيع * قطع الغيار متوفرة

Mahmood Saleh Abbar Co.

FTTTTE ATTIEST OVEATVA

Exclusive Distributors



A STATE OF THE STA



من قصائد القراء

ومن جده الضا

حيث الفكرة فلو اعاد ، شادى ، صياغتها على نمط الإبيات الثلاثة التي اخترتها

من نفس القصيدة واجريت عليها بعض اللمسات لو أكمل القصيدة على نفس

من مدينة سلجر ارسل (فتى السر) هذه الهجينيه

كعربون صداقة والصفحة ترحب به وتطالبه بالزيد من انتاجه

او انتاج شعراء مدينته لأن الصفحة للجميع :

وودى

ــرف

الهلالي . الصخرى الرجز .

والصديق خلف الله وصلتني منه عدة

قصائد لاتعدو كونها محاولات منها ماهو

صالح النشر وقمنا بنشره ومنها

ماهو دون المستوى واعتذرنا عن نشره

وهانذا اورد له هذه القصيدة نموذج لما

لايصلح نشره فهمو يقبول في مطلع

الا باقؤادي كم تعذب وكم صبر

انا يوم عارى قابي وفكرى في السفر

أنا بالشوق ساهر طول ليلي

مع نكراك ، باشيخ الكرامة ،

وقوله في شطر آحد الابيات

محاولة صديق الصفحة وشادى الفجر و

ولا كل من يصير يتال جزاه

حسبت ان قلبي بيصيد دواه

من جدة مركز الشرطة ارسل صديق الصفحة خلف الله حامد الزهراني

الضفحة تتلقى الرسائس على العنوان التألى الرياض سص، ب: ۱۰۵۸۵

اعداد

الحمدي حمد الحربي

مرة على هذا البحر كما هو واضح من القصيدة اذ جاءت مهلهلة حيث التزم بقافية الصدر والتي الزوم لها في ثلاثة بحور من الشعر الشعبي وهي : لقد جا ء صدر البيت الاول من بحر د المنكوس ء او مسحوب الجنوب كما يسميه البعض والعجز ۽ هلالي ۽ وصدر البيت الثاني اقرب الى النثر منه الى الشعير والعجيز هلالي : اتمني من الصديق خلف الله ان يعبد صياغـة القصيدة على وزن البيت الثقث فهى ، منكوس ، مستقيم وزنا وقافيـة اذ

رلا حالفة حظه بما كان يتمناه

اتخذتها الجمعية العربيسة

الصيغة لأستطاع ان يجعلها مكتملة كلمة ووزنا وقافية لأن انتقاء الكلمة المعيرة يعطى القصيدة شيئامن العنوبة والجزالة وهذه هي الأبيات التي اخترتها من بحفظ الله ياسارى بلبله عسى تاصل لقصدك بالسلامة محفظ الله مدري ويش أقل لك على راسى من الحيرة غمامة لعل الله يجمع عقب فرقاء وتظهر بالفضى مثل الحمامة

ولكن لاته لا يعنيك فهو (- ادب شعیسی سعسودی) وذوقك الرفيع لا يصل ألى مستسوى تمييسز غثسه من سمينه ، دعه هداك الله لمن يهتم به من ــ الجهلـة ـــ والعوام كما تسميهم ..

الحاضر الذى له ارتباط وثيق بالماضي وله مدلولــه الحقيقى لمعالجة الحياة الاجتماعية . ولـو تناولنـا القصة الشعبية من حيث السرد ، فإن لها علاقة حية بالدين والتاريخ والمضمون الذي من خلاله نقدر ان نوجد غوروثاتنا مفعولها ٠٠ ولو اخذناها من الناحية الدينية

ومن ناحية المضمون فانها

تدخل ضمن اطار علاقة الفرد

بالمجتمع وتستمد من العلاقة

ઋૈઋૈઋૈઋૈજે

القصة او الحكاية الشعبية هي من موروثات الماضي

وتتميز بالطابع الموضوعي الواقعي من حيث سردها

كتاريخ لحياة الجماعات السابقة ومآ يدور حول اطارهم

الاجتماعي من وقائع طريفة او مواقف يؤثر مضمونها على

مثلا فانها تبنى على ارشادات وتوجيه .. على سبيل المثال

للقصة طابع الاستمتاع به وفي

نفس الوقت معالجة للمواقف

من خلاله حسب قدرة القاص

ف معالجة الشاكل

الاجتماعية .. وفيهسا من

الوأقعية ألشي الملموس وتخليد

للمواقف الانسانية المؤثرة في

الماضي او الحاضم

من خلال سرد قصة لأحد ابطال الاسلام من الذين كان لهم (بالتقحيط) عفوا بالهجوم اثركير في تثبيت جذور الدين الاسلامي . . هذا الراوي او على شاعر شهد له الجميع القاص عليه في التحكم على شد الانتباء اليه ونلك بادخاله بالاجادة فهذا لا يعنى ان شيئا من المبالغة او الخرافة واعطائه لونا شعبيا يكون له صداه في تقوس المستمعين والذين في امكانهم سردها بصورة اجمل تتداول يمكن ابرازها في المواقف التي تتطلب ذلك ... اما من الناحية التاريخية فانها تقدم انسلن الماضي وحياته وتسجل مواقف القبيلة من أنتصارات وتخليد لقواتهم وأبطالهم وفي هذا تتميز القصة بالواقعية دون اختمالف في

> 🗷 يحاربون الشعر الشعبي وهم يتحدثون في مكاتبهم وفي منازلهم باللهجة الشعبية ..

الخاصة العميقة للقرد من خلال الحب والاسهاب في 🛎 خطوة رائعة تلك النسى الوصف او ما قدمه الفرد في السعودية للثقافة والفنون سبيل خدمة افراد مجتمعه وهى القيام باحصاء الفرق وكان له اثر له صداه عبــر الشعبية في مختلف مناطق السنين . الملكة ووضع ملف خاص من خلال ما ورد ذكره نقدر لكل فرقة يدون فيه اسم أن نقول أن الحكاية الشعبية فيها من الخرافة ما يوجد

كعبا ستقبوم ايضسا الجمعية بدفع اعانة مادية لكل فرقة بل دفعت فعسلا اعانة لبعض الفرق ، وهذا حاقز للفرق الشعبيـة على لحياء التراث والمعافظة على فترننا الشعبية الأصيلة .. 📰 الهراء .. وفساد الذوق أيها الاديب ... الكبير ... هو

ومن ناحية اخسرى فان المحكاية او القصة الشعبية يمكن ان يتداولها جميح الأقسراد وجميسع الطبقات والفئات بمختلف الاوضساع الاجتماعية والثقافية . وانهما بذلك تكون لها الاتصال المباشر دون التحديد لزمانه بما فيها من الخواص المتميزة التي تعطيها طابع المصمية والتداول

سواء كانـــت خرافيـــة او واقعية .. اى انها بذلك تكون لعامة الناس دون مستويات او طبقات اجتماعية ، ء ابراهیم ایو زید

محمد العبدالله العمرو ــ الرياض

قبسل السوداع تجيبنسي يمسه صدوف تجبسر نظسر عينسى يمسادف نظرها ارخست على الخسد الهسدب كنسى اشوف غيساب شمس اليسوم باحلي اللسه من يحسر ولجتسه بلا خوف سی برجساف شاط العسدارى وغـــزلان معسى يا شوق لك عده حروف هساذي محبتنك وعمــرى معــك عده من العمــر محذوف والعسين يجسزى نومها واكمسل بقايساً الهسرج من عينهسا ذروف الموت عجسز يشيسل فايض تمسسح بديهسا دمعهسا ماربسه نوف وصسدت وغطست حزنهسا ف شعرها واقفست وروحسي كنهسا تعانسق سيوف

عبدالرحمن الرشيد ــ الرياض

ملا عنوان

عندما تقوم بعض الإقلام

هذه المحاولة على بحر « الهلال » اقول محاولة لأنه في اعتقادي يكتب لاول هناك موقف شخصي بسين الشاعبر وصلحب القلم المسعور ؟ بل أن الموقف هذا يكون ضد الشعر ؟ وصاحب ذلك القلم لا يستطيع أن يعلن نواياه فهو يجعل من الشعيراء الذيبن عرفيوا بالاجادة والابداع هدفا له ليقضى على الشعر التقليدي ويخل الجنو لما يسمني بـ (النثر المشعور) او الشعر المنثور ، ولكن لا بقاء الا لمن

يستحق البقاء .. انا طحت مثل اللي كسين ولا جبر

وصلت هذه المعاولة من القارىء الذي لقب نفسه د شادى الفجر ، والمعاولة فكرتها جيدة والوزن مكتمل ولكن غموض بعض الكلمات قد اخل بها كقوله : ترى رجواى ف ظلمة سقامه ، والقصيدة كما اشرت ف بداية الرد جيدة من

الغرقة وعدد افرادها واللون الذي تؤليه ..

الكتابة عن ش' لا تفهمه ليس لأتك غبى ؟

ورجم الله امرءا عرف قدر

أقدم لك عزيزى القارى في هذا العدد

الشاعران هما سعد الخريجيي وسلميان

كانت القصيدة الأولى للشاعر سعد الخريجي

عندك خبس باهسل القسوب الكسيره

مسا فكر بيسوم يراجسع ضميره

وابعسد عن اللي يقضحسون السريره

السكن ويسن اللي صدق في تعبيره

ومسا شفت غیرک فی عنسای استشیره

العمرى ولكل منهما ديـوان في طريقــه الى

لا تجسرح المجسسروح يا خوى سلمان

ذكرتنسى بهسذا الزعسل خل زعلان

اشره على الطيب اللي صار علطان

تلقى مع الدنبا حبايب وخلان

شفت بليالي العيد همن وحرمان

قصيدتين لشاعرين من الشباب عرضوا من

خلال الأجهزة الاعلامية .

احلى الابيان ماكل حب يتعسل القلسب سكان النيسا خذا له مدة ليسام راحي ينروح كنسه ماتصسور ولا كان بمصاء من ليعسات الايسام ماحى واللمه لو ان الحب يشرى بالاثمان

الأمس الحزين

ودعست انسا الماضى بأيامسه السود واقفيست عن ذاك العسداب وتوليت اقفيست انسا ما طيسق لوعسات ونكود يكلينسي القلب العليسل اللي اشقيت امس ومضى .. مانسى من الأمس في زود خلسه يروح اليسوم انسا عنسه سجيت واللى برانسى وانبسرى لسين العود يسا للاسسف لجلسه سهسرت وتحريت أربسع شهسور أسهسر وعذابسى رقود أبكى على شانه واجسر التناهيت أبغىي الأمسل واثسر الامسل منسه مفقود وارجسى العلسه ينتعش قليسه الميت يوم انتهسى صبسرى ولا نلست مقصود ودعست انا الماضي وعسن حبسه اقفيت

والدمسع بعينسى عاقهسا عن بصرها باقسى لهسا عنسدى تعابسير وحسوف يهسره كل علسم ــة خطمــت سدهــا طروف نقس قویسه من قواهسا أطسرد بليلي عقبهسا مثلهسا طيوف ذي حالــة العشــاق هذا مانسى على ساعسة هناهسا بعلهوف عندى فلا تسوى ثواني قهرها

أرعسى نجسوم الليسل شاكى وسهران شايسل ثلاث سنسين روح حسيره ليتك تركت القلب ينسى اللذى كان نقضست بالغسائي جروح ناسى مع الدنيسا همومسى والاحزان واليسوم تفتسح في دوب ياما قطفت السورد من بسين الأغصان مسالي على المكتبوب عسين يصيره سلمان ما بى تترك السود نسيان رد الخبسر عنسدى همومسن كثيره

جانی خطابك یا سعد وانت شفقان وأشعلت وسيط القليب نارن سعره شي جرى لك يا فتي الجـود ما هان شكيت لي ماضيك شكوى خطيره شكيت لى همك وانما كنت عجلان

وهذا الرد للزميل سلمان العمرى يقول:

مكتوبسة له تعتيلسه لكِن تبسين لك عوادي ويبين كل فيه والعسزم يصبيح للرجسل ساس برهان ــه صد النقــوس وان كان وناتك على شان هويان مسن يستحسق السود خلسه ذخيره ومسن لا يودك لا تحطسه بالاذهان اتسرك سيلسه لا بجسى له معيره ويقال حبسن راح مع خايسن خان ضيعيت عميرك ما كسيب البشيره خلك على نطبع المساكل بليهان مسا همته لو هي تجسى له كثيره واستد على رأيسك الى صرت بحلان ظك شيد لا تخساف الكسيره

هذا وقول الحق للشخص سلطان

يقداه عن مشيه دروب قصيره

-ن ضامتــه دنيـماه حار بمصيره

هاذى مقاليسر تعسرض للانسان



شفت السواد ينادى بعينك الليل

هي من سواد الليل والليلل بين الرموش وبين عينك تعاليل بياضها يضفى عليها الشمس من جيدك قليلــة محاصيل ما هيب وامنتيه وهسو ما ومنها والروض من حدك شكى الظيم والويل مقه ور من ورد خدودك زينها تشكى فساتيك من العدل والميل ارحسم ثيساب تشتسكي من بدنه ابعد على غيرى من الجدى وسهيل بس الطــروف بشوفتــك من ضمنها بالله عسى تالى حياتسي تساهيل وتشوف عسين « السامسر » اللي فتنها والله ما ارضى بك مدى العمر تبديلً وغيرك الى لاحست لى اصسد عنها

الشاعر ، السامر ، الرياض



يا زين جز منى وانا منك ابا ارتاح . حان الفراق وتـم قطـع العلاقه لصرت عنى في عواطفيك شحاح لا تدعسى لى بالوفساء والصداقه صبرت فی رجواك لين العــزى باح واليوم ما عندى على الصبر طاقه خليتنى بين الهسواجيس ملواح تأخسد عليسه توفتسن وانصفاقه ساعمه تودينس تعاجيب وافراح واحيان تأمرنسي بسسيره فراقه

حالى من الهجران يا صاحبيي راح

حتى لنيث النسوم عنسدى شفاقه جرحت بقلبس ما يداويسه جراح ومن طاولــه سقمــه مع الوقــت عاقه ارحم صويبن من سبب نظرتك طاح بين الرجاء واليساس والموت ذاقه عاف الحياة وجساه شيسال الأرواح ما ترحمه والا تزيد اللحاقه ؟! الحق يامس بالتعاون والاصلاح

. وانتسه تحسدي بالجفساء والنزاقه

رامل على الحربي ــ الحرج

عزيزى الاستساد سباعسى عثمان

ثم لقد قرآت نلك الاستغزاز .. اقصد نلك المضوع المنشور

ق (المدينة الادبية) للاربعاء الماضي بقلم (١ . ش . ع)

ويعنوان (مناوشات العمع وهصاد الكتب) .. وما قرأته تحت

هذا العنوان هو اغرب ما قرأته في حياتي .. ولذلك لم استطع

وضعه ثمت اى تصنيف منطى .. فلا هو من تبيل الاخبارا

التي تكتب عادة عن اصدارات الكتب .. ولا هو عرض صحفي

او تعريف بالكتابين (مناوشات البية) و (حصاد الكتب)

ولا هو نقد لهما .. بل هو الزيج من كل ذلك بطريقة لا انكر أنها

لقد سالت عمل یکون (ا ، ش ، ع) فعرفت من هو ،،

ولنك قرأت موضوعه الثاني في الصفحة نفسها عن نلك الشاعر

(الذي لم يمن رأسه لغير فلسطين) فقلت في نفسي : مادام هذا

هو عد تعبيره في عنوان موضوع .. فلا تتريب عليه ان يجرب

ولكن التثريب كل التثريب عليك _يا ابا السباع _فانت الذي

(أحتيت) له رأس وسلمته له .. رغم انك تحلم انني لا احتى

رأسى ابدا لغير الله سبحانه وتعالى ا؛ ولكنها عادتك التَّى اعرفها

عنك جيدا .. تدفع الناس الى العراك _ اقصد العراك الادبى _

وتقعد انت في الصف الأول من صفوف المتفرجين .. تضمك ملء

شدقيك .. ثم تهيء نفسك لتحريض اخر !! ذلك هو دأبك منذ

عرفتك .. وقد مضت على معرفتي بك الاعوام الطوال .. فلم

تتغير ولم تتبدل .. لا يربعك (تقدم السن !ا) ولا تزجرك

ولكننى _ في هذه المرة _ سأخيب ظنك .. وأن اترك اك فرصة

الفرجة از الضحك ملء شدقيك .. حيث أن اسخل مع هذا الشاب

رادًا شئت معركة البية (من كل بد) قطيك باختيار شخص

اهر .. سلمه كتابي (حصاد الكتب) أو كتابس الأخسر

(مَنْاوِشْافَتْ البيية) وبعه يكتب ما شاء عنهما او عن

اما هذا الشاب .. فارجوك ان تدعه وشآنه ليمارس تعرين

على محمد العمير ـ جدة

قلمه مع الشعراء الذين لا يحنون رؤرسهم لغير فلسطين (وهذا

(اشع) في أي نقاش أو عراك ا!

احدهما .. ثم ترى ما يسرك ١١

ودم واسلم لاخيات اللقلص

خبر وسيلة ..

لها التوفيق

وتلك يا خلان الرخاء

اراء سخيفة ه . . الخ

مع الاهتمام بصياعة الجملة

شعرياً .. وتلاحظ أن كل هذا يتطلب

المطالعة والاهتمام بنوعيتها

تحياتنا لك والى محاولة جديدة نرجو

الاخت هنون ــ مكة المكرمة

ما يلفت الانتياه في محاولتك

الرسلة النا بعنوان و تمثيلية ، هو

انها صادرة عن روح شاعرة .. لديها

كل مؤهلات فرض الاسم ولفلا

المكانة .. ان هي بلورت نفسها اكثر

من هذا المنطلق تاتسي ضرورة

الإهتمام بالمبورة الشعربة والابتعاك

عن الانفعالية مع المافظة على عنف

امر غير معيب اذا رافقه التركيز .

فخ القافية ، لكن لديك التسرع في

انهاء التجرية قبل الوصحول الى

تورد لك الابيات الاولى الى المكان

النذى ينخفض فيسه مستسوى

الصياغة ، حيث تساهم بعد هذه

الإبيات الفكرة الضعفة في اعطاء

مستوى عال من الفنية ،

شكل ونقلات ضعيفة:

• هناك في لينان

احداث تمثيلية رهيبة

التمثيل

الدامية الحزينة

بنى الانسان

يكتبها و ريجان و في فصول

« ريجان » ذلك المثل الفاشل في

نجحت يا ريجان في كتابة الرواية

وليهنئك النجاح في تمزيق اجمعاد

نك الوحش الذي يدعونه بيجن

ينظرون بتلكم المهازل الرهيبة

لاشيء يقعلون . . ما عدا الكلام !!

تمثيل موسيقي تصور الإحداث »

المثنى الشيخ عطية

اخرجها لحيز الوجود

والناس يرقبون

لبيك المقدرة على الخروج من

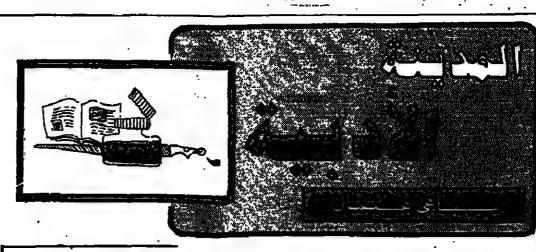
والمسع انك تكتبين بسرعة . وهو

التدفق ومحاولة التحكم به .

مبتكرة .. ولكنها ميتسرة جدا .

الملاقة في رأسي اليتيم!!





المؤتمر الاستثنائي الأول للمنظمة في

الخرطوم سنة ١٩٧٨م واكدت عليها

مؤتمرات السوزراء المسؤولسين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي

بدءا من المؤتمر الأول في عمان سنة

١٩٧٦ والمؤتمير الثاني في طرابلس

١٩٧٩ حيتي إلمؤتمر الثالث في بغداد

سنة ١٩٨١م لم تزل مده الخطبة

الشغل الشاغل لنشاط النظمة تحكم

مساره وتوجه المشروعات وجهة تصب

ل النهاية فاهذه الخطة وترفد جهود اللجنة المتخصصة المعارصة لهبذه

وان العناوين التي يطرحها العدد

ف هذه المرحلة الثقافية الملحة تجسم

عمقها العربى وابعادها الانسانية أن

أن واحد انطلاقا من محاضرة السيد

الدير العام في الموسم الثقافي الثاني

لجامعية البدول" العربيسة (نحسو

استراتيجية للثقافة العربية) ووقوعا

على المؤتمر الثالث لوزراء الثقافة

العرب في بفداد الذي اومى بعقد

اجتماع خاص للسياسات الثقافية في

البلاد العربية .. توحيدا للجهود

العربية وتتسيقا بينها اعالجة هذه

للقضية على المبعيد الدولي في المؤتمر

العالى الثاني للسياسات الثقافيسة

الذي ستعقده البينسكر ف مبيف

١٩٨٢ في الكسيك . اما اللق الاخير فهو ملفع يتسع

مسره اعلاميا لا يضيق أنه اللفان

السابقان بمثأ وبراسة وهو جولة

أستطلامية في أروسة - آلانسطة

التقافية للمنظمة يُعتمد الخبر الموجن

والوقفة العابرة الي حانب القرارات

والتوصيات الصادرة عن المؤتمرات

والى جانب هذا عدد كبسير من

البعبوث والدراسيسات الشيقسة

في القامرة

والطقات البراسية ، . .

المهمة القومية

ادارة الثقافة بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم تصدر

« المجلة العربية للثقافة »

عن ادارة الثقافة بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم صدر العدد الأول للسنة الثانية من المجلة العربية للثقافة في حجم توعى وكمى ممتاز. واستهل العند بافتتاحية للنكتور صالح الخرق مبير ادارة الثقافة جاء فيها : « يصدر العدد الثاني من المجلة العربية للثقاية، مشتملاً على ايحاث ودراسات وتقارير وقرارات تنظم مشاغل الثقافية العربسة أصالية ومعاصرة ، حماية للتراث وحفزا للابداع المعاصر ، سياسة وتخطيطا تشريعاً وحماية لحقوق الإبداع الفكرى والادبي والفني .

> ويضم ملف العسدد جانبا من براسات الندوة العالمة الأولى للأثار الفلسطينية التي احتضنتها بأصالة عربية وجدارة علمية رحاب جامعة طب في الجمهورية العربية السورية . وتعتير هذه النبوة تخطيطا لها واعدادا لمادتها العلمية ، ورعايسة لايامها الحافلة نعولجا لتضافر الجهود المخلصة عربيا ودوليا في سبيل حماية الشراث المضاري

فالندوة خطيط لهيا بالتشياور الامينن ذاون الصابق بين المنظمة العربية للتربية والثقافة والطحوم ومنظمة التحرير الفلسطينية ودائرة التربية والتعليم العالى (جامعة طبب) ويدعهم من منظمه

رعلى مستسرى المادة العلميسية استطاعت الإثار الفلسطينية المهددة بالتشوية والمسمخ والدمسار ان تستقطب الضعاشر الانسانيسة والحقيقه العلمية الخالدة من ششى استساع الأرض وسن مختلسف الجنسيات فالى جانب الاساتنة العرب المتخصصين شارك في الندوة بحماس مشهود اساتذة من استراليا والمانيا وامريكا وإيطاليا وبريطانيا ويولندا والدائمارك والسويد وفرنسا وكندا واليابان يوغسلاقيا وكانبت الندرة بحسق اسما على مسمِّسي (الندرة الغالية للإثار القاسيلينية) اخبافت الى القضية الفلسطينية تصرا جديدا قرامه الحجة العامية والمتيقة

وعلى مستوى التنفيذ كان لجامعة حلب راعية الندوة ما لهذه المدينة العربية من عراقة ف التاريخ ولصالة ق العرويسة فتجلست هذه المعانسي المبامية شفافة صافية في الجلسات العلمية للندوة ومذاقشاتها الغنية وف (بيان حلب) الذي جسم الارادة العلمية والمقيقة التاريخية أن وجه

الميث بالتراث الانساني جاء: ه ان الزمن الذي كان بعض علماه الاثبار يركزون فيه دراساتههم وكشوفهم على محاولة الوصول الى نتأثم معينة خيمة لاغراض مقررة مسبقة ينبغي ان يكون زال وانقضي وان كل معاولة للكشف عن الآثار لأغراض مسبقة او اعتبارات مرجهة أعاجلة يعتبر إساءة لكرامة علم الآثاري

واستهانة بالتراث الانساني . . وان ما تقسنه ملك العدد المخصيص للندوة لايمثل الاجانيا من الدراسات العربية فيما في ابتظمار صدور الندوة كاملمة في مجلدات تسجل كفاحا علميا صابقا فرسبيل المفاظ على التحسرات المشتصرك

: . 'اما ملف الدراسات المتنوعة فاته بتنىءه هذا يعبر بصدق عن مشاغل المنظمة في الثقافة العربيسة ووقساء المنظمة لكل هاجس ثقاق اصبيل وقد يحس القاري الكريم بأن منا النتوع ينقمه الشمول حينا ولكنه ف كل صورة تعبير امين عن الاحسساس الشامل الذي يتعبر تجسيمه ف حدود

الإمكان طاقة بشرية ومانية . مذا التنبوع يشمل البصوث الإجنبية في الآثار الاسلامية وهي لفتات لها علاقسة وفسأه بالتسرات الحضاري لهذه الأمة .

وموقع هذا التراث من هجمــة

للعاصرة الدخيلة التي تكتسح مدننا العربية العريقة وتشدوه ملامحها الفنية الاصيلة ، وحتسى يكتسي البتسوع توازنسه

التأريض بين الماشي والحاضر بين التراث والإيداع عالج اتلف قضايا الشعر العربي المعاصر التي عصصت لها المنظمة ندوة عقدت في المركز الثقاق الدولي بالتمامسات وكانست جديرة بأن تتفرد بملف عدد من اعداد هذه المجلة لولا أن الندوة في مرحلة الإعداد لتمسدر في كتساب شامسال الإحاثهنا ودراساتها والتجنارب الشعرية التي ناقشتها على الظلـة التي يلتثم في فيثها كل منا التنوع في عبقه التاريخي وتعوجسه الواقعسي وإفاقه المشرقة انعا مي الاستراتيجية الشاملة لتنمية الثقافة العربية وأم تزل هذه الإستراتيجيسة أو هذه (الخطة الشاملة) التي ارمي بها

> ا قام معادد میشود بیشود بیشود در است

صورة الذات ومفهوم الاخر

بلا تجريح ولا تعجيد .. يعرض السيد يلسين ويحلل في كتابه الصادر عن دار التنوير في بيروت بعنسوان « الشخصية العربية ـ بين صورة الذات ومفهوم الاخر » هذه الشخصية .. بكل الإشكالات النظرية والعملية التي تثرها . متسلحا بمناهج البحث في علوم الإنسان وينظرة موضوعية اتلحت له الوقوف خارج التجريح كرد فعل على الاخفاق في مواجهة الغرب الاستعماري واسرائيل ، او تمجيد الذات كمحاولة للهروب من مواجهة الواقع الذي يلبسنا ونلسه.

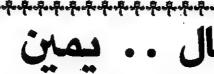
طرح السيد ياسين ونساقش جملة من الموضوعات : و بنية الشخصيـــة العربيـــة > ~ مقوماتها ... انماط سلوكها ... تصورها للاخر ... علاقة الانسان الفرعية بالنسق الرئيسي في هذه الشخصية اوعلاقة الشخصيات الاتليمية بالشخصية القرمية العربيسة . وذلك في سيساق

الاخر (الغرب واسرائيال) عن الشخصيــة العربيـــة » والصورة التي كونها العرب عن عن اهميته ومحورية بالنسبة التحديات المعاصرة التي تواجه



تحلیل نقدی مزدوج بصورة

البعد المضارى للذات العربية



سيرس للنشر في تونس كتاب الرسام المصرى محمد حجى : « شعال . . يمين » وهو مجموعة من الرسوم تتخللها قصائد شعراء من مختلف الاقطار العربية .. وكلها تركز على القمع وادانة الانظمة الديكتاتورية اما عن سبب لجوئه الى الشعر فيقول الحجى ف كتابه : انه

بتقديم الشاعر الفلسطيني محمود درويش صدر عن دار

لجاً إلى الشعر لأن الشعر هو اقرب الاتواع الادبية الى الرسم ، ولانه يريد أن يلفت انتباه القارىء الي هذا النوع من الكتب الذي لم يتعود مشاهدته .. والذي عرفه العرب قديما في رسوم الواسطى لمقامات الحريري ،

> من هذا المنظور فأن « شعبال يمين ۽ ليس تجميعا لرســوم ذات مواضيع مختلفة .. وانما هو قصا متْكَامَلَةُ لُواتِع مَفْرُوضٌ . قَصَةَ الَّذِينَ تسيرهم احذيتهم بدلا من عقوأهم .. المرضى .. المعقدين الذيسن يذلسون شعويا بينما تذلهم زوجاتهم وامهاتهم .. مثلهم مشل جنرال غابرييل غارسيا ماركيز ل ، خريف البطريرانوء لكن منج المرة بريشا يسلم و وفون تعقيد ولا رمور ، ودون سقوط ف العامية والماشية المراس نقراأ في الكتاب تصيدة سميح القاسم و صباح ء ذات يوم فلجاونى

دفعوا امى واختى جانبا واعتقلوئي وعلى الاوصال والاسلاك جروني طوال الليل لكن ظل مراوعا جبيني كنت بستان جراح ومناشير كفاح حين صر الباب في بعض السجون قبل ميلاد الصباح

وبلا رعشة هدب قتلونی . » ونرى خلال الخطوط الفاشيسة المسهيونية والفاشية المائلة ، جدير بالنكر ان للمجى كتابان اخران على هذا المنوال اوليسا : ه يوم في حياة قريسة مصريسة ه والثاني رسوم عن نشاطات الفُدّ المين

الفلسطينيين لكنهما يبحثمان عن



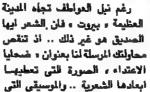
الاخ طارق عركوك ـ جدة

تُلْفُدُ الْقَصِيدَةُ مَكَانِتُهَا مِنْ تميزها عن ما قبل قبلها .. اضافة الى يقية شروط كونها قصيدة شعر

نرجوا التركيز على التميز وعدم تقليد ما سار عليسه الاقدمسون فالموهبة لديك موجودة وتبدر كبيرة لكن اذا صقلتها . تحياتنا لك .

ومحاولتك المعنوية بعد حسيرة ، للاسف لم تتبلور بعد الى قصيدة رغم انها لم تخل من بعض الجمال في المرسيقي خاصة في البيت الثاني ..

الاخ ابراهيم ابوقلبسين –



وقد عرف عن الكاتب رفضه الدائد

اثناء حياته .. التقدم للحصول على أيةً جائسزة ، وعزوفسه عن الالتفاتسات إ الرسمية ، واستخفافه باهميتها ، لقى قرار منح الجائزة ارتياحسا في الاوساط الثقافية الشابة ف مصر،

بعد اكثر من سنة على غيابه الرحادث سيارة ، منع القاص المصرى المعروف يحيى الطاهر عبد الله جائزة الدولة في

نشكرك على كتابتك لنا .. ولطف

تعاملك معنا ، اما خاطرتك المرسلة

بدون عنوان فتأسف عنى عدم نشرها

بسبب طبيعة المدينة الادبية التي

تختص بما يتعلق بانسواع الادب

وتتشرما هومتبلورمنه الىنوع ادبى

معروف أوغيرمعروف اذاكم يتقصه

الجمال . وانت تعلم انسه هتسي

الخاطرة لها بنينة وتهندف الى

توصيل شيء ما الى القسارىء .

وخاطرتك لم تتبلسور بعسد وتبسدو

المطالعة والتركيز على نوعيتها ذات

الاخ سليمان الشراري _

القصة القصيرة .

وسلمى

و ثلاث شجرات كبيرة تثمر برتقالا ، ١٩٧٠ ود السدف والصنصوق ٢ – ١٩٧٤ و د انا وهي وزهور العائدم ه ومجموعته الاخيرة التي صدرت بعسد

تدرك لنت نفسك انها تنقصها فميزت

معاولتك بالكتابة انها شعر/ نثر .

ونتيجة التسرع بالكتابة فقد راوست

المعاولة في مكان السجع وانت تعلم

ان السجع هو غير الشعر . والم

تستطع الشروج من الثنائية شعر/

نثر الى احدهما الله على لُم تستطم

ننصمك بالتركيز ف الكتابة وعدم

عن الكلام للعادى الذي يمكن ان

يحكيه الانسان دون ان يحمل أي

مدلول شعرى مثل كلامك .

فهناك من قال استسلمي

وهناك من قال في الانتحار

بيروت يا بيروت

ان الإصدقاء

التوحيد بينهما .

رحيله في القاهرة وبغداد بنفس ألوقت و حكايات للامير حيِّي ينام ه

مجد ولكن على القبر



واعتبرته تكريما .. تستحقه هذه الموهبة الادبية التي ميزت نتاج يحيى الطاهر عبد الله في مجموعاتــه القصمبيــة :





يقدم المسرح القومي للاطفال في القاهرة التابع لمركز خلیل حاوی

ثقافة الطفل هذه الايام عرضا تسجيليا ودراميا لحياة كامل كيلاني رائد انب الإطفال في مصر، وقصصه ... اعده بالشعر الحر ويلغه مبسطة الشاعر احمد سويلم ء وقام بلخراجه هناء سعد الدين . عاش كامل كيلاني بين الاعوام ١٨٩٧ _ ١٩٥٩ م .. حياة حافلة

بلغ ماكتبه آلف قصة ما يزال بعضها

يعتمد العرض المسرحى الجديد على العرائس الخشبية التي صممتها الفُنَانَةُ نجلاء راقت .. ويؤدى دور كامل كيلائي الفنان محمود مرسي . يتشكل العرض من ثلاث قصص هي وجما الباسم الساخر ، في علاقته مع اصدقائه ، و د حي بن يقظان ،

بالانتاج الادبى المصب الذي لم يخل من روح النقد الاجتماعي ، وقد

الذي يمثل محاولات الانسان الاولى فيدء الطبقة ، للاهتداء بالغطرة في معرفة حقائق الحياة . و د بأبا عبد الله والدرويش ۽ .

وقد استقى كامل كيلاني قصصه من التراث لاعلاء القيم التربويــة الإساسية لدى الطفل : الامانــة ، الوفاء ، الصدق ، احترام الأخرين وعدم الاستهانة بلحد . ولا يخفى أن الكاتب الاتكليزي دانييل ديفو قد استرحى تصته الذائعة الصيت --. روینسون کروزو ، من قصة حی

« حياته وشعره »

منذ وفاة الشاعر الكبير خليل حاوى .. والكتابات عن حياته

وسر موته لم تنقطع وان بقى بعضها ضمسن ما يسمسى

ه بالانفعالية العربية ، التي دعت احدهم ال تصعية انتجار

الشاعر ء انهزامية ، والتي لم تدخل عمق فهم سر الحياة

وضمن محاولة الكشف عن حياة الشاعر خليسل حاوى

وشعره .. عقد يوم الثلاثاء الماضي في مناعة محاضرات المركز

الثقاق العربي بدمشق ندوة عن الشاعر (حياته والمعرد) ف

حوار مفتوح دعا لليه برنامج ء كلتب وموقف ء الذي يعده

ويقّعه عبد الرحمن الحلبى -شارل في الندوة كل من الشعراء .. احمد يوسف داوود ه

شوقی بغدادی ، احمد تحبور ، علی کنعان . . اضافة ال

والمرت والعالجة الموضوعية للظواهر .

عدد من المهتمين بشؤون الوطن والادب ، وقد ناقش الشعراء العديد من النقاط وابرزها ..

🛘 انتماء الشاعر بين الشرق والغرب خليل حاوى والهروب من المدينة الى اللامكان 🗖 موقف الشباعر من المرأة -🗆 موقف خلیل حاوی من شعر التکسب . 🗅 الصور والرموز والموروث الشعبي . موقف الشاعر من الاثوان .

وأعقب الندوة حوار مفتوح امتد الى ما يزيد عن الثلاث ساعات .. طرحت خلالها وجهات نظر متباينة بين الموضوعية





صدر العدد الثامن من (الصقور) المجلة الدورية التي تصدرها كلية الملك فيصل الجوية عند تخرج كل دورة والتي تعنى بشؤون الطيران والثقافة .. واحترى العدد بعد كلمة الشرف العام عقيد طيار ركن منصور عبدالله الجعوينسي .. على تحقيسق بعدسة المجلة عن جناح التعليم بكلية الملك فيصل الجوية وعلى موضوعات Q عديدة في الثقافة والطيران منها : (من 🔘 اثر الثقافة الإسلامية) للمعيد مهيدب 🔘 سعد المهيدب – (الأتانية) للمعيسد 🕥 مشبب صلاح القحطانس ... (زاویــــة (الله الطهران) لعباس ابو حسان -👸 (القدس) لجلاء ادريس ــ الاستراتيجيسة العسكريسة ﴿ الْإسلامية ﴾ لحسن صالح البلسة – (التقيد بالانضباط واثره على السلامة) ر العبدالعزيمز الوابسل ـ (الطسيران التخفض) لسيد شعيم حيدر – Q (الخصائص النفسية للنشاط الرياضي) Q لَجِميلِ القاضي _ (اسبابِ الوضع في 🔘 الحديث الشريف) لحسسين نامع الحكمي ... (قراءات في الانتاج الفكري 🗖 لعلم الطيران) لرمزى ماضي ــ النشاط الفضائي السوفييتي ــ (الأوائل) لأبو مصعب ــ (مدينة من بلدى) لعبــد الوهاب سنوسى - (نبدات من علم الصوت) لحسن سلامة - (باقة من الاسعاقمات الأوليمة) لاحمسد على حسنين .. اضافة الى ثلاث قصائد : (الأبطال) لصالح مصن الجهني ــ Q (كليتي) لبندر بن عشان الصالح ﴾ (تحية المقور) لعوض سعيد المالكي . ﴿ كما تضمن العدد مسابقات واخبارا ،

وامتصوا الخيرات البكر التن كأنت

🕿 والشواهد كثيرة 🗓 ومّا زالت تظهر

🔳 وتحمد الله أكثر على أن التلاحم

بيننا أن هذا ألبلد هو الأساس الذي وطد الأمس ودواعيته .. وجعسل

واسالوا الذين يعيشون بيتنا من

كل الشعوب .. واسألوهم ايضا عن

كل الأوضاع في بلادهم .. من بلب

ثم اسالوا النين غرتهم بهارج

المداهب الأخرى .. مادًا خدث لهم

وليلادهم ولاقتصادياتها ولوسائسل

للماش فيها .. والتردى اللذي

واسلوا ایضا البادان التی تتشدق

بالحرية .. مما يسمى بالديمقراطية

🕿 ویلذات ن مدارسهم وجامعاتهم

ومنتدياتهم ومجالات العمل فيهل ..

مما يظهر لنا ف صحهم ومجلاتهم

п ثم القاق الذي يخيم على علماء

الاجتماع وعلماء النفس والأخلاق ،

وعلماء الأدب في بلادهم من الأوضاع

🔳 من شعور بالضّياع ً.. ومن شعور

بالنب والخطايا .. ومن شعور من

ممارسات لا ترضى الله ولا الأديان

بعمومها .. ولا الأخلاق والفضائل ..

مما كان الانفلات والحرية والمهدرة

📺 بالاضافة إلى أباحة للربا .. وأباحة

الشعور .. وايلمة البغى .. وسسن

القرانين الوضعية لمنسع القصساس

حملية للقاتلين .. واشياء كشيرة

تمارس بحكم القانون الذي يحترم

التصرفات الفردية ولو كانت مشيئة

🖪 أما ديننا فانه يحترم الحريات تحت

غال حماية للجتمع مما يدخل أن

السلوك الحسن وادابه .. وتشريعاته

والى تخرما نزل به القرآن الكريم على

اللهم احفظ علينا ديننا الدي

عسا مسرالعقاد

الأخبار بحصتها من مبالغة الحساد ،

وافتراء الإعداء فالطيل ـ او الكثير ـ

الذي بيقي منها غير مستغرب في اطوار

العباقرة من كل طراز وفي كل قبيل)

فليس من الغريب والحال هذه ان

يحص الحساد عليه عيويا شعرية الا اننا

نراها لاتتعدى عيوب الطبع الذي يظب

ف النفس على صقل الصناعة وتقليم

المنجل ، وكان من أشهر تلك العيوب

حسب رأى من تقصوها تك المبلغة ونلك

التهويل في كثير من مدائحه وفخره ، كما

عيب عليه ولعمه بالتصنمين في بعض

هجوه ، وعيب عليه ما أسموه بالتعقيد

والتكرأر والاكتار من اسم الاشمارة

(١٤) في عشرات من الأبيات التي نظمها

على اعتبارها تصرفات حرة ...

نبيه محمد سيد المرسلين ..

التي الحدَّت تقمو وتزداد ..

من اهم اسبابها ..

ماذا اصلى فتيانها وفتيانها ؟

وكم نسبة الجرائم نيها ؟

الطمانينة خلقا ساميا بيننا ..

القارنة على الأقل ..

مسادقهم منها …

ودور العلم شيها ..

أن صبيحة يوم اسبت ٢ ذي لقعدة عام١٤٠٢هـ. وافي المكتب الاستشاري-

الأخضر واليبابسء وحطمت المضبل

الأخلاقية والتكاتف بينهم ، كل حزب بما

لديهم يتخبطون تخبط الأعمى في الظلام .

والقيس ، الا اذا كان الصيق عقيبتها ،

والاستقامة طريقها ، والتكاتف قوتها ..

ومن وراءهم معهم بطقب والمال واللسان

ومهما اهبت بالأكرمين من المسلمين ،

وهنا يذكر الشيخ عثمان الصالح مكانة

فقدمع السفوح والمال المبدول ليس

الايمان بما لوحي الله في تحقق الانتصار.

شيئا اطلاقا الإيوم تكون القوب المؤمنة

قوة في سبيل الكفاح يعقيدة لأيشويها

ضلال ، ودين لايمازجه باطل ، وجهاد ردؤه

ولن تكون صحوة الابما لوحى به للدين

ولن يرجى خير من امة تعلن الحرب على

وقد خُتُمها بِمثل ما أيتداها ، يَلْغَاتَ

النظر الى مغيقدمه السيد محمد حسن ققى

للمسلمين وزعمائهم من النصائح الغالية

والحكم السيدة والتوجيسه الصحيسح

« هذا ولعلنا بعد هذه الصرخة نسمع

ان هناك وهنا ، وق كل مكان تجاويا يجمع

الظوب على المحبة والصواعد عل القتال ،

ونسيان العنعنات والاختلافات وطرح

العنصريات ، لتكون الأمة القوية التي لها

والمُلَّلُ الْيُ الْبِدُلُ وَالْعَطَّاءُ .

بعضها . والرسالة مسهبة حكيمة ان

شاء الله انشرها كلها في بعض مؤلفاتي ..

وتادى به رسول رب العللين ، بلسان عربي

فان استكلتتهم للعدو ، وارتباطهم بالواغل

لايغنيهم شيئا ...

أما القلة المستبسلة فان تنجح ﴿ لينان

للمجلة العربية في جدة البريد يحمل رسالة من الكِاتب الشهور الشيخ عثمان

الصالح بكرم فيها صديقه الشاعر الطم السيد محمد حسن فقى رئيس المكتب

الاستشاري للمجلة العربية ف جدة .

ولجابه الشاعر العلم (رنفس الساعة التي

تلا فيها الرسالة بما هو خليق بمكانة الشيخ

عثمان فلصطح ، واني أعرض على أصدقاء

الأدبيين الكريمسين وزمسرة ناششة الأدب

الأولى رسالة الشيخ عثمان

جاء في رسالة الشبيخ عثمان الصالح

و كنت على لقاء معك ، كلما كتبت وكلما

عبرت عن مشاعرك الفياضة ولجاسيسك

الرقيقة ، واراثك التي تتسم بالصراحة

وكل قصيدة ، او رباعية الها منحى

ولها معنى . . يحتاج كل منهما الى تعليق

ولفيد قرات – عضوا – قصيدة

عصماء وسمتها (بالصحوة) وتقلتها

وكلواقع أنها تعبير صادق وصفيت

وفيها تحدثت عمن تنكب الرشد ، ومن

النصق بقغرب وقلده ، ومال الى الشرق

الى الزعامات التي استبد بهما للشرق

ه ومقساؤلك عن الغد الا تساؤل من

نظرته نظرة امسلاح ، يحساول البنساء

لجتمع علث فيه الغرب ، وشيعته خدمة

الشرق . وما القدس الإ ضحيسة لهــذا

وتقرقهم أصيح حربا ضروسا اكلت

لهذا العام وهي كما يلي :

مع التقاليد الإسلامية

والشروط كما يلي:

شروط المسادقة :

شروط السلبقة :

شروط المسابقة:

الى الشروط السابقة .

الفنى والنادى التابع له .

موضوع المسادقة

مسابقة للفنون التشكيلية

بناء عل خطة الرئاسة العامة لرعاية الشبياب أصدر مكتب رعاية

المسابقة مقتوحة ولا ترتبط بموضوع معان ولكنها تلتزم بالقواعد

١ - أن يكون المُشترك سعودي الجنسية ومن منسويي الاندية . ٢ - ان تكون الاعمال جيده ولم يسبق الاشتراك بها في معارض

أن يراعي ﴿ الاعمال المقدمة ارتباطها بالبيئة والا تتعارض

٥ - ان يكتب خلف كل عمل اسم الغنان وعنوانه واسم العمل

" - تقدم الاعمال الفنية الى المكتب بالجمعة في موعد اقصام

٧ - الاعمال القنية الفائزة التي تراها اللجنة مناسبة ترفع

٨ - هذا وسوف يتم اقتتاح المعرض واعلان نتيجة المسابقة

اصدر مكتب مكة المكرمة لرعاية للشياب شروط المسابقات الاببية

المعددة للموسم ١٤٠٧هـ - ١٤٠١هـ لشباب مكة المكرمة من

الجنسين ، وسيمنح المشتركون جوائز قيمة علاوة على اتلحة الفرصة

لهم للاشتراك على مستوى الملكة وستنشر الأعمال الفائزة في كتاب

المسابقات الأدبية الذي تصدره الرئاسة العامة لرعابة الشباب ..

ان يتقدم المسابق بعدد ٢ نسخ من القصيدة مرفقا بها غلافا

٤ - أن يكون المتسابق سعودى الجنسية ولا يزيد عمره عن ٢٥

مكن للشباب (ذكورا أو اناثا) التقدم لهذه المسابقة .

عنوان المقال ؛ عزرف الشباب عن الزواج وآثاره على المجتمع .

الأيقل المقال عن خمس صفحات من حجم (الفلوسكاب) ولا يزيد عن

أن تكون القصة متعيرة بالاصالة والا تكون منقولة أو مقتبسة أو

مترجمة ولا يريد عدد صفحاتها عن خمس حجم (القلوسكاب) اضافة

يعلن: الناظرصدقة حمزة حداح عبث مَاجبي الداربمنى الكائنة بالمشاع الأعلم

ودلك موسم حج عام ١٤٠٢ هـ . من له غِيرُ

ني المدستجاريجى الديصال بالهايقنب

2502797

اعلان تاهپردار بمنی:

وتوزيع الجوائز مساء يوم الاربعاء المواقق ٢٠/١١/٢٠ ١٤هـ ونلك

للمستوى الإعلى وذلك لتشترك في المعرض العام بالنطقة الوسطي

القنية والأصالة العربية ومبادىء الدين الإسلامي المنيف .

٤ - تسليم الإعمال سليمه وذات اطار جيد .

نهلية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٢/١١/١٦ هـ..

والمعرض العام لمناطق الملكة بعد نهابة السابقة .

في تمام الساعة الخامسة ببيت الشباب بالجمعة .

المسابقة الأولى : الشعر الموزون المقفى ،

عنوان القصيدة : النهضة الشاملة في ربوع الوطن .

١ - الايقل عدد أبيات القصيدة عن عشرين بيتا .

٢ - أن يكون الانتاج حديثًا ولم يسبق نشره .

موضحا عليه الاسم - السن - العنوان .

السابقة الثانية : القال الأدبى

عشر أضافة الى الشروط السابقة .

السابقة الثلثة : القصة القصيرة .

عنوان القصة : الايمان والامل .

لذا تأمل اهتمامكم وحث الشبياب على المشاركة .

مم تمنيلتنا لكم ولشباب نابيكم بالنَّجاح والتوقيق ..

مسابقات ثقافية لشيباب مكة

الشباب بنلجمعة موضوع وشروط السابقة الاول للغنون التشكيلية

والغرب ، ولعيا بعقولها بعد أن أقسدهـــا

وأشار الشيخ عشان الصالح :

بالانمراف... مذهبا وسلوكا ..

الضياع المؤلم ولبنان مثلها .

والإدراك والتجارب والحكمة ..

جريدة الجزيرة المسائية .

الصحوة ، بعد سهد مرمد ، .

السعودي خلاصة الرسالتين .

عد التحية:

هما سعوديان مشهوران في وطننا وني الأوطان العربية الأخرى يتبادلان رسائل المودة والاعجاب

(من أعلام الأدب العربي)



هاشم بفتردار



محمد حسن فقى



عثمان الصللح

رجالها كفاح واستماتة في سبيل الله ، وان الله مع للزُمنين ۽ ولڻ يترهم (عملهم » .

وكتب السيد الجواب وهو ل مندوب جريدة البلاد يتلقى عنه اجرية لما يطرح عليه من أسئلة :

لقد وافتنى رسلتك الأخوية القعمسة بِلَمِبِ الْأَحُوى ، وبِالنَّقِيرِ الْأَنبِي اللَّذِينَ افخر بهماو اعتز .. قبين اونة واخرى تقلدونني عقدا نقيسا اكاد اعتزيه فاعطى لنفسى مكانة قوق مكانتها وانا العليسم

الأنكرلكم هذه الالتفاتات الأببية التي تدل على اطلاعكم الواسع على كل ماينشر في بلانسا .، وعلى رغبتسكم الصادقية في النهوض بأدبنا الى المستوى الذى يستحقه وعلى تشجيعمكم الدائسم للمواهسب

واضرع الى الله الكريم ان يبقيكم لنا نخرا ونبراسا نستفی ونستهدی به ق

وبعد كلمات رقيقة سامية تليق يسمو مكانة الشيخ عشمان المسالح الادبية ختمها بقوله : « ولخيرا أضرع ألى الله العلى القدير ان يمد في عمركم ، وأن يمنحسكم الصحسة والسعادة والتوفيق ، وان يقر عينكم بمن

والى لللتكي القريب ان شاء الله . محمد حسن فقي

والذي يسعدني أتي أرى الأدب السعودي أن بالدنا لَحْدُ يحلق فوق القمم ريجد من كبار الرجال من ينهض به .. وهذا كله يؤنن بعربة ألمجد الأنبى الى هذا الرطث للقدس كما كان تبيما أن شاء الله .

هاشم مجمد سعيد

احب الليل في عينيك ان ومضت

فيسا ويلي اذا ابتسمست جفونهما

وان عينسى علاقتسا بامسية

ادوخ وانتشى فرحسا اذا ائتلقا

انا يا واحسة الظمسان بي عطش

لماذا الحسظ والأقسدار تبعدنا

لماذا جئت والأصفعاد تثقلني

واطفئست

وطلب السرقص وارتعشست خلاخيل

مدى عينيك تاخننسي المجاهيل

وغسك البسدر او صدحست مواويل

الى عينيك انسى فيك مقتول

وتتعبنا وتمنعنا الأقاويل

<u>من دینها چیش ، ومن عقیدتها مدد ، ومن</u> عثمان الصالح اطلالة خاطفة حول المتنبى وعقيدتـه الدينية « ٣ »

المسلمين بأسارب واع .. وروح سمحة تتتظر عوضا .

> كنا في ايامنا تلك نتابع ، ونتقيد ، وما زلنا بالقاعدة الثابتة في مساستنا الخارجية مع الدول الأخرى وهي : تحن لم ، وإن نتحدى احدا .. فلا تتحدونا .. والضَّا فيما عدا الود والاحترام الذى نرجو ان يكون متبادلا

واهدافنا واضحة .. تتضح من علاقاتنا لتوحيد صفوفنا تجاه اعدائنا تحت راية ﴿ لَا اللَّهُ الَّا اللَّهُ ، محمد رسول الله) وهذا يعنى اننا تسعى مع العالمين العربي والاسلامي لاعلاء كلمة الديسن .. وللرقسع من شأن المسلمين ، ودفع الغين عنهم .. وازاحة كل اسباب الاستعمار البغيض عن بلادهم .. وتقديم المساعدات المالية لهم . . ويذل كل الجهود في كافة الأندية والمحافل الدولية في كل ما يصدر من هذه المحافل .. لصالح القضابا العربية والإسلامية لأنها ذات مصير مشترك . هذه القاعدة ارساها جلالة اللك عبدالعزيز رحمه الله وطيب ثراه .. منذ أن تسلم مهابط الوحي والرسالة

ثم ما الت اليه القضية مما يعانيه

الشعب القلسطيني الان من تشريد

وملاحقة وليذاء من ارتل خلق الله

وابغضهم اليه والى خلقه لجمعين في

ظل عون امريكي واوريي وشيوعي في

شكل مؤامدرات رهبيسة طلحنسة

ستنعكس عليهم ان علجلا وان

اجلا .. لأن (من أعان ظللا سلط

عليه) واللهم احيني حتى اسمع

نحييهم منهم .

لقد كان لقاءه _رحمه الله _ مع زعمسام ورجسال المسللين العربسي والاسلامي على مسيد عرقات وفي الحفل للذى يقيمه تكريما لهم ف قصره بالعلبده كل عام ف اليوم السادس من شهر ذى الحجة واستسرار هذا التلاقي حتى الآن سنويا في نفس المنامية .. يركز ويؤكد هذه السياسة التى تنتهجها حكومت تجاه كل

🛢 ومرت مواقف .. ومواقف أحاقت وفي اي مواقف تمر عليهم .. وفي كل الأحداث التي عاشوها ويقذات قضية فلسطين والغلسطينيسين والجزأنس وابنان بعد استقلالها والتحديات التي عاشتها في تلك الفترة من الفرنسيين . والكل يعرف: العرب وللسلمون

عام ١٩٤٦ م بان الفلسطينيين هم القدر على المطلط على بالادهم . وعلى العربى والمسلم اينما كان ان

لا نتدخل في سياسة الاخرين .. ولا نرضي من احد ان يتعخل في شؤوننا .. ودعونا نمارس مسؤولياتنا طبقا لشريعتنا الاسلامية أما انتم فلا شأن لنا بسياستكم ...

> الأحداث التي تمر بالمللين العربي والاسلامي .. وفي كل لقاه معهم ..

بالامتين العربية والاسلامية . 🕿 ولا تزال سياستنا تسج في نفس الفلك لا تحيد عنه .. ولا تنفك نتيه العالم بالأخطار التي تواجهه ف حياته ومعاشه .. وبستقبله . 📰 وقد الثبتت الأحداث جدوى هذه السياسة .. وكفاطها فدره الكثير من وكل الأقطار بما نصح به جلالته منذ

المغاطر وغاصة المقاطر الاقتصادمة التي تلف العالم . 📰 ثم انها أمدت ، ولا زالت ، وستظل

والب جم .. لا ترجو شكرا ، ولا ■ على منابر الأمم المتحدة تكافح وتناضلً من لجل القضايا المسيرية

🖀 وفي ارواقة لفرع هيئة الأمم المتحدة تعد الهيئات التابعة لها بالأمسوال لتعينها على أداء رسالتها .. للتخفيف من ويلات الفقر والجهل ، وويلات للرض وويلات الضياع ، كما انها تبنى للستشفيات والمعاهد العلمية والدينية والمدارس والسدود المزارع وغيماً أن كل بلد اسلامي وعربي ليعطسى مردوده العملي وقوقائسي والغذائي والعلمي .. في شكل هبات بلغت البلايين .. وفي شكل قروض

ميدرة طويلة الاجل بلغدت ارقاما

هائلية .. بالامكان معرفتها لمن

■ اكثر من ذلك . إنها تملك الان (الميان العقيق) لاقتصاديات العلم .. بوسعها لو ارأنت ال يتردئ وان بهتز .. لكنها .. وبالسماحية الاسلامية والنضوة العربية _ إن تفعل .. لأن اي تقويض لاقتصاد العالم سيكون مرده الخبراب وتصبوروا كيسف يكون هذا

(الخراب) والعياذ بالله ، 🔳 ألسنا نحن جزءا من هذا العلم ؟ والسنا تدعوا الى الأمر بالمروف والنهي عن المنكر أيا كان .. وبالناسبة:

 اقد عشنا ضائقة اقتصادیة عند نمو هذا الكيان الكيع منذ اوائل اربعينات الهجرية والى سنوات قليلة .. لكن لحدا من كل من سلف لم يسأل عنا .. ولم يتفقد الحوالنا .. ولم يتقدم منهم أحد بعوننا أو مد يد الساعدة لتا ،

📰 وكم تحمد الله 🗕 جلت تعماؤه 🕳 على الصبر الذي مارسناه وعشناه .. وعلى مرارته التي ذقناها دون أن نشكو الا اليه سبحانه وتعالى - وليس عجبيا انتا لم نفكر قط ق الاقتراض من الاخرين حتى في ازمة السيعينات .. لا من عرب ولا من

مسلمين .. ولا دولا ولا بنوكا امريكية

او اوربية ۽ او غيما -

📰 انهار الضرات والبركات .. واشرأبت اعناق المنتهزين وتفتحست العيون علينا ، واحدقت .. ومسال لعاب من لم يسأل عنا أيام فقرنا . ثم غدونا – والحمد لله والمئة – نعطى .. ونعطى بسخساء النخسوة والشهامة العربية .. ولم نقل لأحد من اولئك باننا كنا .. فأين كنتم ايامها ؟ بل قلنا لهم (نحن هنا) وسنظل هذا .. شرط أن تتركونا نبني بلادنا .. وان أردتم أن تعملوا معنا فأهلا يكم ومرحبا .. ولكن بشرط أهمه ؛ الأسب والاحتسرام في التعاميل معتباء

التي نطبقها ونتمسك يها . 📰 هكذا كانت تطلعاتنا من قبل ..

🕿 رابو فرض ان كانت هناك المطاء ، او تعثر ما فان هذه تعتبر امسورا طبيعية ذات صهر عملي .. للتبصر والتدارك ما أمكن لنا ذلك .. 📰 كما وان بلادنا لم يدخلها اى استعمار حتى تكون لدينا الخبرات الكافية من وراء ما انجزته في الدول

وبالاخلاص للرجسو والسلسوك المستقيم .. والانصياع لقوانين الله

🖪 كنا نعمل حثيثا على تتمية مواردنا ، وتركيز اقتصادياتنا طبقا لخطط مدروسة واعية ..

التي استعمرتها .. ولكن نحمد الله

لأن المستعمرين لم يتركوا البلاد التي استعمروها الا بعد ان خلفوا الشقاق بين اهلها واستغلوا الطوائف

🗷 کایدنا ، وکافحنا ، وصبرنا کما ارتضيت _ وجنبنا المزالق .. واهدنا تسديد العسون الملدى والمعنسوي يمدهم بالمال والسلاح لميرد كيد هي عادتنا .. حتى جاء القرح .. صراطك المنتايم .. لبث الكراهية بين الرادهيا .. والادبى للاشقاء العسرب والاشقساء الكائدين وللتريمين في فلسطين ...-وتفجرت الأتهار من خمتنا . - -

الثُمِينَا فِي مِقَالَينًا لِلْمِنانِقِينَ أَلَى مَا أَثَارِهِ الْمِنْوَالِ الذِّي طُرِجِهِ الْصَنِيقِ الاستاذ على كالوظرحول عقيدة شاعر العربية الكبير ابي الطيب المتنبي في تلك الليلة بندوة المنتبيق الإستاذ عبدالحميد مشخص ،

سوى السلوك والعلاقات التي تقومُ مِيْنه وِينِ مجتمعه ـ ومن ذلك المنطلق يمكننا القول بان حياة هذا الشاعر بالذات كانت كما

عليه ما يتبواء من مكانة سامقة .

ونضيف الى سابق قولناءان حياة الرجل ربما تعين على الوقوف على عقيبته .. فصلوك المرء جزء هاممن حياته وما حياة المرء في معظم حالاتها وهكذا رافقه الحساد منسذ صباه قصاحبوه في كل مكان ورافقوه اينسا حل ... وشكلوا تجاهه عصبة قوية ف طب

يستفاد من جُمَّة لخباره انها حياة قد اثارت على صلحبها مُوجِئت من الحسد في عصره وما بعد عصره .. فُلُرجِل قد ملأ اسمه ألدتيا وشغل الناس وانقسم الناس حوله فريقين .. فريق اعجب به غايسة الاعجاب فلخنتهم بلاغته كما اخذهم عمقه كذلك ، وفريق حقد عليه فراح يتلمس له السقطات او المعانى البعيدة ليتسنى له ان يقول انه قد سرق معناه من هذا الشاعر أو ذاك . لذلك كله ولغيره كانت الشروة الشعرية التي خلفها في الكتبة العربية ولا تزال

يزداد النقاش من حولها مع الأيام وتثور للجادلات بسبيها بين مؤيد متحمس ومعاد لا يرى له اية مصدة او فضل .. رمع هذا التزايد وذلك الانتشار لابد وان تتضارب الاراء وتتنقض الأحكام بين للخطى وللصيب وصلصب البرأي الحصيف او الحسيب .

وبلوغ الشاعر لتلك للكانة التي بلغها لابد وأن تكون دافعا هاما الأن يكون موضع المسد من يعض معاصريه .. نحياته ساى المتبى سقد طئت بالحركة والعنفوان ، وبالتنقل والترحال وكلها أ مجلبة الحسد لا مراء .

على أيام سيف الدولة الحمدائي الذي كان مرموقا بين حكام العصر . وقد حظي صاحبنا عنده بمكانة لم يبلغها شاعر عند ممدوح من قبل ولم يجتمع قط بياب لحد الملوك _ بعد الخلفاء _ ما اجتمع بياب سيف الدولة من شيوخ الشعر ونجوم

الدهركما ذكرصلحب (يتيمة الدهر) لكن المتنبى بكاد يكون الوحيد الذى اشترطعلي ممدوحه الايتشده واتفا والا يقبل الأرض بين يديه كشأن غيره من الشعراء ممسن كانسوا يلسونون بذلك البلاط .. بلاطسيف الدولة الحمدائي . فالرجل كان معتزا بنفسه ، عارف لقدراته .. فعما لا ريب فيه أن كل ذلك يجعل للمسد مكانة في نفوس مناوئيه ومبغضيه لاسيما وانه قد استطاع ان

يسلب ما كان لهم من شهرة ومجد وعطاء ، فخافرا على لرزاقهم منه ونفثوا

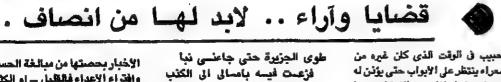
هذا الى جانب الى للتنبى يكاد يكون الشاعر الوهيد الذي نال الحظوة عند سيف الدولة فغدا مع الأيام رفيقا له ومصلحبا في حله وترحله وفي حروبه وغزواته .. يخاطبه خطساب الصديسق

والحبيب في الوقت الذي كان غيره من الشعراء ينتظر على الأبواب حتى يؤثن له بالدخول وتقييل الارض والإنشاد وريما يمنع الشاءر أو يعجب عن ملاقاة

للتنبى من ناحية خلقه الخاصة مما لا يستطيع المتاقسون من الشعراء قبولها خصرمه عصبة ينقع افرادها عما كان لهم من امتيازات قبل طوله ببلاط سيف النولة الحمداني .

عثمان قالا برما لسيف الدولة : انك لتغلل في شعر المتنبي فاقترح علينا ما شئت من قصائد حتى نعمل اجود منها ، فدافعهما زمانا الثم كررا عليه فاعطاهما القصيدة التي مطلعها :

أ التعزية ما منها الا وقد معدر بقوله :



عندما تجر المكانة المرموقة

على صاحبها غداوات عديدة

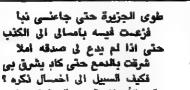
صاحب البلاط . فاذًا اصْغنا لنلك كله ما كان عليه كل ثلك مما كان له السبب الهام لأن يكون

يروى أنْ الْخَالَنِينْ .. أبا بكر وأخاه

لعينيك ما يلقى الفؤاد وما لقى وللحب مالم يبق منى وما بقى فلما اخذاها ، قال عثمان لأخيه ابي يكر : ما هذه من قصائده الطنانات فلأي شيُّ أعطلناها ؟ ثم فكرا ، فقال احدمما لصلحبه : والله ما اراد الا هذا البيت : اذا شاء ان يلهو بلحية احمق

اراه غبساری ثم قال له الحق قتركا القصيدة ولم يعاوداه ولم يعملا شيئًا .. ويقول بعض النقاد أن سيف الدولة لمربكن يقصد ذلك البيت بعينه عينتا أعلى الخائدين تلك القصيدة ، وانما كان يقصد البيت الذي تلاه وهو الذي يقول فيه : وما كمد الحساد شيئا قصدته

ولكنه من يرحم البحسر يغرق حتى ابن العميد الذي كان اديبا من اكبر الأدباء وواليا من اصحاب الولايات نراه يثقم على ألمتنبى تلك الشهرة فيشكو لبعض اصحابه ضعف حيلته في اخمال خكره ، والغض من قدره ، قال بعض صحبه لنه شظل عليه يوما فوجده واجما وكانت قد ماتت اخته عن قريب فظنه واجما لأجل وقاتها فقال له: لا يحزن الله الوزير ، فما الخبر ؟! قال : أنه ليغيظني أمر هٰذَا المتنبي واجتهادى في أن أخمل تكره ، وقد ورد عل نيف وستون كتابا في



قال: القدر لا يغالب، والرجل توحظمن أشاعة الذكر ، واشتهاز الاسم ، فالأولى ألا تشغل فكرك بهذا الأمر. ويقول استاذنا العقاد في معرض حنيته عن هذا الشاعر الفحل الدذي طبقت شهرته الآفاق :

(. . ومن صدق الطبع فيسه ان خليقة الكبرياء عنده لم تسلم من فرط البخل ، واخرى تنم على فرط التهور ، وقلة الإكتراث لخصومه في مواقسف الخطر على الحياة ۽ فاذا سمحنا لهذه

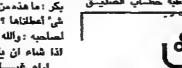


وراء ما رمى به

الشاعر من اتهام

في عقيدته ؟!

and the second s





ولا أعسل الى القيساك مأمول ولا نور بليال الياس يؤنسني لذا ضاعيت على الطرقيات اقدامي فأنسى مت مشتاقها ويحسى ظمأ وأنست الغينث منقطع وموصول





ولا ليسل بفسير الدمسع مبلول وتساه السدرب وانقطعست مراسيل

الحسد ..

وهـل كان

في حياته ، وعيب عليه ما اطلقوا عليه مخالفة السماع في بعض الجموع جمعه (دار) على (كدۇر) ئى قولە: احبسه والهسوى وادؤره وكل حب صبابـــة ووله .الا انه يبدولنا ان تلك الطبيعة طبيعة الكبرياء في أبي الطيب هي التي كان لها شأتها في اساليبه تلك .. فالرجل كان اشبه بذلك الذي ينظر الى هذه الدنيا من طرق مجهر بيالغ احدهما مكبرا ، ويبالغ الاخر مصغرا كلما مشي في المبالغة مع الفحْر من ناحية ، والاستخفاف من ناحية اخرى . وريما كان ما أنسه في نفسه من تلك القدرة هو الذي جمله يطمح_. في دعوة النبوة في ابان الشباب وهو في نحق العشرين من عمره وتحن من جانبنا لا نستبعد ان يكون الرجل قد فعلها أل نفعة من كفعات ثلك الغسرور في تلك السن .. سن الصبا والتكوين : هذا الى جانب أن نشأة الرجل كانت في عصر اقل

ما رصفه به مؤرةو الأنب انه كان عصر المعامرات في طلب الرئاسة من الناحيتين الدينية والدنيوية ، فلا نستبعد ان يكون ابر الطيبُ قد شهد بعينيه من القتن الدينية على عهد القرامطة ما يوسوس للطامع على غراره بتجرية حظه في احدى مغامراتها ، وهو الزمان الذي اختلطت فيه كما تروى كنب التاريخ معوة

(الباطنية) بدعوة (القرامطة) والي

اللقاء أن شاء الله ...

للرجل البحار ، والمُفَّامر الجِسُورُ ، والبطل الإسطوري الذي طبقت شهرته اقاق الارض ، ويطق اسمه بكل اللغات واللهجات . بعد ان ترجعت كل تصم بطولاته ومغامراته ، واستغلت في العديد من الإعمال الفنية ، انما تفعل تلك بدافع من خواطر تصدر عن عقولنا المثقفة ، تحرضنا على التقليل من شان هذا البطل الاسطوري ، والانتقاص من قيمته ، والطعن في ملجاء في سيرته من وقائع ، بل كل ما حيات حوله من قصص ، وما حكى عنه من بطولات خارقة ومغامرات فذة نادرة .

> قد ينبري قائسل فيقسول : مالنسا حقيقة فلجزم باثبات هذه الحقيقة ، أو تقيها وحقيقة ماقام به من مغامرات أو انكارها ، ولكن مالايمكن ان ينكره أو ال تتفاشي عنده وتغمطه أن قصدة حقيقة بالوقوف عندها على اثل تقدير بما والابداع الرائع الذي نجده في حبيك

وحقيقة أخرى تجبرنا دوما على العودة الى سندياد وعالمه الشدى شاق الآياء والأجداد فيعا مضي . تلكم هي ختيننا الذي لا ينقطم الي

مثل ثلك الدوحات الفكرية نتفيأها ، ونسترومها ، ويُلقى عندها بين الحين والحين عنت ما تلقى منَّ وطأة ما نطقع من علوم ومراجع : ثلك غير أن أسم السندباد يعترض ثقافنتا ونحن اطفال ولحداث فيومض اسمه في عقولنا الغضة كبطل رائع وكرمز لانتصار النخع ، وقهر الانسان لكل قرى الطبيعة مهما عظمت يعقله الذي خصه اللسه به وللعزيمسة الماضية والاقدام والشجاعية والصبير والمركة الدائبة والجاد والأيمان العميق بالله ثم النصر ف النهاية ،

اسم السندباد يفرض ذاته على الكاتب لأدب الطفل ، والبلحث في الأسطورة وأرب الاسفار ، ولا تعر خاطرة عن البحار والأسفار بذهن أديب أو كاتب عربى الا ألقى عليها السندباد عيسر

الى أدبيب ومن كاتب الى اخرلكن لابد ان من عو كاتب قصة سندباد ، ومؤلف من أطراف المعرفة الانسانية كل طريف وتلذ ، وكل حيرات الانسان أنذاك . فلم

أنَّنا اليوم ، وحينما تلقى وراء ظهورنا بقصة (السنبياد البحرى)

ولكن أنى له هذا وهو رجل بادية

ومقبر لاعلم له ولا درايةً بالبحار ؟ بيد

أن ما سمعه عدا الاسب، الكاتب وما

يسمعه من يعش التجار ممن جابوا

البحار بغرض التجارة ، وممن ارتادوها

بمثا عن كتورها وثرواتها ، زما قرأ عن

تلكر البحار فركتب الملاجعة القدامي من

بينها أقرب الى لغة البشر .. وجزر ،

وماهى بالجزر ، تبدو من بعيد لنظـر

المسافس الكدود التخدعية ، وحيسات

وأقيال ، وطيور تجاوزت العنقأء خرافة ،

تحمل ثلك الاقيال والحيات بمخالبها

لتعلو بها ف اجواز الفضاء حتى تقارب

الشمس فتحجبها ، فيسى الجميع أن

لقد شاق كاتب ذلك الزمان ، واديب

ذلك العصر أن يقوم برحلة يشهد فيها

بعينيه فصولا مما سمع ، وليعد بعد نلك

بالطل والجواهر واللاليء وعروسة من

ولكن اقعده ما اقعده فلعله لايجيد

فنون اهل البحار من سبلمة وعلم

بالاتواء والنجموم ، ودرايسة بمسطك

البحار ، ولعل غير تلك من الأسباب

اقعده جسدياً ، غير انه لم يقعد ذلك

الخيال الجامح المترقد فأرسلمه عبس

شخص استعاض به عن نفسه ، نلكم هو

السندباد ، ولعل سندباد بخيال مؤلفه

قِعل ما لم يكن لصلحيه ان يقعل لو قدر ^{له}

قلم لا تعون إلى عالم البحار ذلك الذي

لم لا ننزل من الأبراج ساعة لنمش ف

ف هذا اللون من الايب لاستكناه

ملجاء فيه من مكتشاقات الأجداد من

العرب لعلوم البحار لقارنتها كمسلمات

علمية معروفة اليوم ثابتة كمقائق لاتقبل

النقض ولا الجدل علنا ننصف - ولو الى

حدما - كاتب قصص سندباد في بعض

الجوانب الجغرافية أو العلمية أو مأ

يتعلق بما روى من احداث ووقائع

فنستظم منها المقائق من وسط ركام

الخيال اللطيف والخرافة في عصور لم

تكن لإهلها ملهاه غير الاساطير والاحلجي

قبل عمر السينما وخداع الكاميرا

وتجسيم الحشرات والهسوام بعدسمات

ضخعة وخدع سينعاثية معلومة ، لتصبح

تك الهوام سنصورات مائلة الحجوم

وليصبح الموزغ تمساحا ، والمدودة

تعبانا ، ولهب الشموح حريق ماكلا

وليصيح صوت الاتفاس مندى لاعصار

عظيهم بغضل مكبسرات المسعوت

· · لهم العقركلُ العثر أواتك الاجداد أدا

لها كاتبهم تليلا أو كثيرا ومو يخوض في

أمور علمية ويجوب بخياله البحار ينقل

ومضاعفاته ...

أرض ذك الزمان ونستجئي فكر ذلك

شاق البينا رشاق جبل عصره ؟

أن يقوم بالرّحلة .

عراش البحر ان صح عزمه .

غلام دامین ،

انما نفعل تلك يحسبان ان السندباد ، وكل ما يتعلق به انما يمثل قمة الإسطورة في عرفنا ، وان كل ما سجل لم يخرج عن كونه نفثة من نفثات عصر استرخى فيه الفكر ، فشط – حينئذ – القلم واخذ يلهو ويعبث ، وياتي بمثل تلك الأعمال للتسلية وارْجاء وقت القارىء او السامع ، وامتاعه ، وانْ ﴿ قَصَصَ السندباد في معظم قصولها ووقائعها ، انما هي مغرقة في الخرافة ، لاتمثل غير جموح الخيال لدى كاتبها وحسب

> واستدباد ، فهذا اسم لشخصية وهمية لم يكن لها في الحقيقة وجود ، ونقول : فليكن اسمه غير ذلك مما يختسار من اسماء ، وليطلق عليه أي اسم اخر أوشاء فلن يرتفسع مست بالاعتسراض او الاحتجاج إذلم نكن هناك من يحمل هندا الاسم حقيقة ، ومهما تحقق هذا للغالي من عدم وجود يطل حمل هذا الاسم ننكره ، اوينفيه ارتنفيه نحن او تجحده السندياداء زمع ارتياطها يهذأ الاسمء وما تحمل من ابعاد ، وما تحوى من فكر ، انما تمثل عصرا ، وحقبة من تاريخ الآباه ، وقكرهم ، والبهم ، وهي بهذا جديرة بالرجوزع اليها ودراستها وهسى بوازى الجهد الذي بذل أن صياغتها ،

القرون ظلا مؤثرا يدفع امامه ظرؤى

قد تختلف كثافة ذلك الظل من أديب

یکوٹ ٹی فکر کل کائٹ عربی اصبیل ، فصولها ؟ اليس هو ذلك العربي الذي تجمعت - يوما - في أقلق فكره كل اقانين المرقة الانسانية ف ذلك العمر ؛ فاللغة والقواق طوع بنانه ، وقيادها أن يده من قديم ، وقنون الحرب والطعن لم تكن لتعوزه اذا دعا الداعي ، وحسين فتحت أماسه الأمصيار والأقطياره واتسعت أفلق دونته جلب من هنا وهناك المعارف وكتسب القلسفسات المقتلفسة والعلوم ، فجمم له في أرضه علم الهند والسند، واليونان وقسارس والسروم فمرجها جميعا بعلمه ، فاكمل هذا من ذاك ، وهذى من تلك ، ثم أضفى عليها جميعا من علمه وأدبه ولفته ، وصفاها وثقاها بعرضها على فيض ما خص الله به أرضه وقومه من علم السماء ، فتوفر له -- حيثناً: - كل علم وأن وجمع فيديه

لايطرق البحار يفزوها يكشف اسرارها

هل كل ما ورد عن بمر الشمال ق كتاب السندباد محض خيال واختلاق ام أنْ فيه بعض الحقيقة ؟

مغلمرات سندباد واين مسرحها ؟ أما الزمان فقبل عصر رواد البحار والكتشفين الذي تلا القرن الرابع عشر الاقريقية ، و (فاسكو دي جاما) الذي ارتاد بحر الهند ثم دار حول رأس الرجاء قصالح ، . ثم (کولــومیس) الــذی اخطأ الدرب الى الهند فبلع ارضا جديدة لم يطرقها بحار قبله ،

ولعل اروع ملحمة بحرية تلك التم والثبراعي الزيجوب البجاد فيكمل دائرة

هذا العصر حمايت القرن الرابع عشر مر ف جملته عمر الاكتشاقات للبحرية ، قهل مهد لهذا العصر ما سبقه من عهد ، ولقد سبقه العهد الذي كتيت فيه قصص السندباد ومعظم كتحب العمائب كوثائق تثبت علم ما وصل اليه جغرافير ذلك العهد ؟ السؤال يفرضت منطق التطور وأمتداد وتدرج للعرفة الاتسانية . هل يمكن أن يفرخ علم وحقائق اسطورية _ كما جاء _ أن ثلك ظكتب ، هل يمكن ان يدرخ علما جادا ودفعا للبلعثين أن يرتادوا البعار كما

السماع من يعش الرواة .

يقول القروينس في كتابسه (السار

فهل يتطبق مذا الرمز على يعض اوكل ما يطللعنا في كتب الرحلات والعجائب ؟

وزهادها من صراع فكرى . فَيْنَ نَقْفَ نُمِنَ مِنْ قَصَصِ الْمَنْدِبَادِ تشوه جانبا من جوانب النزات العربي

متصلة بعلم الاجناس البشرية وفصائل المخلوقات البحرية ، وتلك الامم من الحيوان والطير السذى يعجب قرص

قام بها (ماجلان) انداستطاع باسطوله

الواقع أن تلك الاكتشاقات هي أمثراد لبحوث عميقة وجادة سبقت عمر الانحلال قام بها عماه جغرافيون مسلمون من امثال أبي عبيد الله ، وابسي ريحسان البيوني ، شعلت كل فروع الجغرافيا والغلك وحشى التضاريس والانسواء

ثم أعلب ذاك العجم الذهبي عجم تمت فيه أجتهادات نظرية رخرة في ما يتعلق بعلوم البحار وغزوها ، فهل ارتاد كاتب مغامرات الصنعباد _ مثلا _ تلك البدار ، لم انه اعتمد على السماخ عنها ، وماطالعه عارضاً في بعض الكتب ؟ هل كلف نفسه مؤنة البحث والتعمق في ما يقرأ ، ام انه مر على الحقاش مرور المكرام ، وأعتمه

حقائق جغرافية وعلوما بحرية ، واخرى فيها من وقاتم وندهش للعراق وسائر الدنيا ، وهو من الادوية

في جلاء البياض من العين ، وهذه للتصة وربت بذات الصيفة تقرييا فرجميع كتب الرهلات والعجائب متى كان الزمان الذي وقعت فيــه ركتب الجفرافيا العربية الثديمة التسى

وضعت ما بين القرن التاسع والرابع عشر لليلادي ، كما تحدثت عنها كتب الطب والعقاقير ، ويعلق العلامة الرحالة حسين فوزى على هذا بقرله : « اما الخبر الذي ذكره سليمان ، (التلجس سليمسان) ، وجسرت بن شهريار ، واغلب من الغوا في الجغرافيا وقُ عُلَم الْعَقَالَةِ عِنْ السرطانُ الذي

يضرج الى الارض فيتصول حجسرا

الانتسيرا واحدا ؛ وهو أن السرطان

وغيره من القشريات تعيش فكساء من

مادة فللفية متحجرة ، فلا يسعها ان

تنمو الاان تطرح عنها نلك الكساء ، ثم

تبدأ بعد نعوها ﴿ تكوينُ كساء لخر ،

وان نظرة عل كساء السرطان حيين

يخرج منه هيوانه ، يلقيها من لا يعرف

خبره ، تجعله يظن لاؤل وهلة انسه

حيال سرطان ميت ، والحقيقة أنه أمام

كساء فارغ نقبه الحيوان وخرج يختفي

ل جمر متى يتكون له كساء متمجر

جديد ، وارجح ان البحريين والرحالين

أعتادوا أن يروا عن بعد الشواطيء

المقارة وعليها مجموعة من تلك الاكسية

الفارغة ، ثم لاحظوا السرطانات تجرى

اليها من البحر ولكنهم لم يستطيعوا ان

بالحظوا اختفاء تلك المرطانات

الحية .. ظما وصلوا الى الشاطسيء

وجدوا الاكسية الفارغمة المتحجسرة

فتصوروا ان السرطانات التي راوها من

بعد تخرج من البحر الى البر هي التي

هذا ما أورده الاستاذ حسين فوزي ،

رمنه يظهر مدى ما يمكن ان يصل اليه

توهم الملاحسين والبحريسين فيواقعلة

واحدة ، فماذا عن النار التي تبدلع ل

البحر فتملأ الافقء وتسبب لركاب السفن

الفرع والرعب ، ويقول عنها بزرك بن

شهریار ان من عجیب امر بحر فارس ما

يراه الناس فيه بالليل - فان الأمواج اذا

اضطربت وتكسرت يعضهما على بعض

انقدحت منها النار ، فيخيل الى راكب

وملااً عن السمله الذي يخسرج من

نعود فنطرح منهجا قد يعيننا على

البحث واستباط الحقائق من ركام ما نجد

فكتاب المندباد وغيره من كتب العجائب

والرحلات ، فقى حكاية لأبي الحسن بن

عمر أن يعش البحارة شاهدوا حية تعبر

الخور الى الشاطسيء بسرعية خارشية

قادهشهم ذلك ونقعهم القضول للبحث ال

أمر تلك الحية وتقصى حقيقتها ، فتوجهوا

ألى الجانب الأخر من الشاطيء فاذا هم

أملم اكوام من عظام الاقيال ولنيابها عند

مستنقع ، انن فلحية تنكل تك الاغيل

حية ضغمة سريعة المركة ، وعظام

لاقيال وانياب ، وتصدر سحينند ــ قصة

الحية التي تبتلع الإغيال ، وتلقى بعظامها

نحن هنا في مواجهة امرين وامام

خيارين ؛ فاما تصديق روايــة ما روى

البحارة مبنيا على قرائن ومشاهدات "

سيما والخبر كشع السوارد فركسب

الجغرافيا العربيسة ، وكتسب العجانب

والرحلات . واما انكار صحة الخبر من

مبدأ ان العقل يرفض حقيقة ان تكون

هناك حيات تمكنها ضخامتها من ابتلاع

فيل ، وق هذه الملة لا يفسح العقل

مجالا للتصديق الا أن نرى بثعيننا تلكم

الميات وهى تزدرد الفيلة وعطا هو

اذا خلصنا من كل هذا ال حقيقة أن

مثال ثرهما ومزجا بين حقيقة وخيال ،

ورقلتم حعثت فمسرل منها تثيلة ولم تحدث

معظمها جازلنا ان تخوض ق بحث زمانها

ومسرحها معا يعيننا عني الغريلة والتقنيد

ولابد أن تعترف قبل ذلك بأن الوهم

والالتباس يحدث فكل عصر وفكل زمان

طللا أن الإنسان هو الإنسان يصدر عن

وتلقى بعظامها وأتيابها .

ريأنيابها بعد هضم لحمها ،

البعر ليتسلق شجر النارجيل فيشرب ما في

ثمر النارجيل من ماء ثم يعود الى البحر

ألبحر أنه يسم في بحر من نار ،

تحولت حجارة ه ء

يستعمل في اكحال العين ، فلا يحتمل

ه نکر فی مجلس کسری انو شروان ان يارض الهند جيلا فيه شجرة ثمرتها تحيى الوثى ، فبعث برجل ليأتيه بصحة هذا الخبر ، قذهب الرجل أق هناك ، يسأل عن الجبل حتى لجتمع بيعض البراهية ، فقالوا له :

الحكماء ، فقد ارأدوا بالجبل الرجل العالم ، وبالشجرة علمه ، وبالثمرة فائدة علمة ، وبالنياة صورة الحياة الأخرة ، فقال كسرى : - صدق علماء الهند ، الامر كما

، ذكروا الثقصة ؛ مجافر مماهى الا رموز لما كان يجرى في الحياة الاجتماعية نَ تَهَأَيَةُ القَرنَ لِلْأَضَى لَى بِعَضْ بَوْلُ أُورِياً ، وما قصة من بن يقظان الا رمزية عميقة تضم من الفلسفة الشيء الكثير ، وكليله ردمنه الذي نقله الى العربية ابن اللقع وتمرى فيه الحكمة على السنة الميوان لا يعدو ان يكون سردا لما كان يحدث ف بلاطحكام الهند ربين مهراجاتها

البحرى . وماجاء ﴿ الكتب المأثله ككتأب الهند ، رأما أن نتَّخَذُ تلك القصص على

جاه ن کتلِ (عجائب **البند**) ، هذا الغبر : • وق بحر المنك جزيرة اذا وقعت السرطانات الى ارضها صارت مجارة ؛ وهو هجر معروف يجلب الى

اليلادي أمثال (بارتولوميسو) السدى وصل الى الطرف الجنوبي من القارة

أهل قاربس والروم ، وما سمعه عنها من قصص المقامرين والقراصنة .. كل ذلك بعد أن جمعه ووعاه ، وعاش معه بكل حسه ووجدانه ، خلق ف نفسه رغبـــة جامعة جياشة ف أن يرتاد نك العالم السحرى الأخاذ ، ويجوب الله البحار ،. .. كيف لا ؟! وَإِنْ قَصَيْصَ أُولِنَّكُ مِنْ العمائب والشوقات ما يثير ويعفق: : من مظرقات عجبية تبدو للمسافريان أن عرض البحر ، ودواب هائلة تخرج من جوقه وكأنها الجبال الهائلات ، وخيول ذات اعراف طويلة تجرها عني رمسأل الساحل وهي تهمهم بلغة تقهمها فيمأ

» هــدُا البكلام مرمـــورُ من كلام

(عجائب الهند) و (اثار البالاد) وغيرها من كتب العجائب والرحلات ، اننا نجد انقسنا امام خيارات عدة ابرزها ثلاثة فأما أن نلقى بكل هذه الكتب جانبا باعتبار أنها لا تضم غير الخرافات ، وانها واما أن ننهج حيالها النهج الذي نهجه ملك ساسان - كما اورد القرويني - انتحقق من صمتها بمثلما جاء ل قصة شجرة ظاهرها كما يقعل العامة ، فتصدق ما جاء



ذات المقلية البشرية وما زانا نسمع كل يوم

عن حكايسات يؤكنها بعض النساس

ويجزمون على مسحتها كرؤيتهم لرجال من

كواكب اخرى يزورون الارض وسماعهم

لأجنة يتكلمون أو تصدرو عنهم أصوات .

وهم في الارجام داخل بطون امهاتهم ، ثم

ينبرى من يفند تلك الاوهام ، ويبين حقيقة

شاخصا في عتمة او ظلام ظم يتوهمه

الالتباس ، وليس منا من لم يشاهد

فاذا عدنا الى سؤلانا عن الزمان

فالاجابة عليه سبقت بانه بعد القسرن

التاسع الميلادي وقبل القرن الرابع عشر .

بداية عهد الاكتشافات البحرية . ففسى

عصور انحلال الجنارة العربية اختفت



(الجامع لصفات أشتات النبات) كما برع أن الطب والحكمة والشعر ، وطاف بالأد الروم واليوبائ ومصر والمغرب وفرئسا والجزر البريطانية ، وذاع صيته حتسى دُعاهُ (دُرْجَةُ الثّاني) ملك النورمانديين لُ صقلية وطلب منه أن يحدثُهُ ويشرح له ويصف ما شاهد من بلاد ، ولعل عبيد الله هو أول من ليتكر رسم خريطة العالم على شكل كرة ، فقد رسم العلم على كرة فضية أهداها لملك النورمانديين ، ولــه كتاب (نزهـة المستاق في اختبراق الإقاق) يُلول فيه ، واستدارة الفلك في موضع غط الاستواء ثلاثمانة وستسون يرجة . ويين خط الاستواء وكل واحد من القطبين تسعون درجة ، واستدارتها عرضاً مثل ذلك ، الا أن العمارة في الأرض بعد خط الاستواء أربعة وستون درجة ء والبلقى من الأرض خلاء لاعمارة فيسه

فيها وصحموا ، فلماً كان عهد الانصطاط في القرن السايس وما تلاه من قرون الى القرن التاسع الهجرى صرف الجغرافيون اهتمامهم الى ما وجدوا من اساطير هندية وخرافات ، والى الخيال الموهوم من غير أن يكلفوا انفسهم عناء اليحث العلمس والتجربة الذاتية في القيسام بالرحسلات وارتباد تلك البحار فكان ما كان حتى سأيهم الغرب جنوة الطسم الجفراق الحق ، ونفخ فيها واضرمها غلاا هي اكتشافات غربية رائعة ومعاهد ويحوث ف وكما وصفوا كاتب ذك فلعصر مانه

(مهمسا كان عالما جغرافيسا ، او قصصياً ، او هاويا للعجائب ، فائه

كلما عالج وصف أطراف الربغ المعفور

من العالم ، شط به الخيال أخلق من

الشعوب ادمين ۽ وانصاف ادميـــــن

وارباعا ، ومن الادمين صور من هم

للوحوش اقرب شبها ؛ كلامهم صقع

وشعورهم زغب لحمس ، يتسلقبون

الاشجار بانرعهم الطوياسة دون

سيقانهم ، او هم ينبتون كالثمار فوق

الشجس ، النساء منهم معلقات

بشعورهن ويتصايحون (وأقواق) -

منهم انمساف السباع وانمساف الكلاب : وقصص لا تخلو بين الحسين

والحين من مزج المتوارث المعروف من

الإسلطع وابطلها من السعالي والسرادح

والسرخ وعسرش ابليس ، ومهسلوى

لقد نبغ في للعهد الزاهر للدولة العربية

علمهم بقدر معطيات عصرهم من روأفد

للعرفة . فهذا أبو للقاسم عبيد الله بن

خردابة يثبت ما ترصل اليه من حقائق عن

الأرض مدورة كتدويسر السكرة ،

موضوعة في جوف الغلك كالممة في جوف

البيضة : والنسيسم حول الأرض هو

الجانب لها من جميع نواحيها الى القلك ه

الى أن يقسول. • والأرض مقسومـــة

بنصفين ،بينهما خطالاستواء وهو من

الشرق الى المفسرب ، وهسدًا طول

الأرض ، وهو الكبر خط في كرة الأرض

كما أن منطقة البروج الكبير خط في

الغلك ، وعسرض الأرض من كاقطسب

الجنوبي الذي يدور حول سهيل الي

القطب ألشمال الذى يدور حول بنات

وفر منتمسف القسرن الثانسي عشر

لليلادي نلتقي بأبي عبد الله الشريف

الادريسي وهو رحالة درس في قرطبة وبرع

ن الجغرافيا وعلوم النبات وله فيها كتاب

الارش ، قيورد ما بلي :

السلمة علماء سطروا كل ما وصل اليه

الشياطين ، وعياءات الجن ومنفاها

لشدة البرد والجمود .. • . وقد تحدث ف كتابه هذا عن البحار رنسبة اليابسة للعاء الى غير ذلك وقد سبق أبا عبيد الله الأدريسي أبو الريحان البيروني في أوائل القرن الحادي عشر ، فتحدث عن البحار ووصفها وصفة مقيقا الا أنه كان يلف عند جنوب افريقيا يتجه جنوبا ثم يلف علمه ويعجز عن وصف مايمكن أن يكون هناك . ولم يستطع هو ولا من سيقود التكهن بما يمكن أن يكون ورآه ڏاک البحر المجهول ، ولعـل هذا ماشجع للتأخريان أن يستغلوا هذا

للغموض الذي يكتنف هذا البصر في

ماخلفه ، ولا وقف بشر منه على خبر صحيح ، لصعوبة عبـوره ، وظـلام انواره ، وتعاظم امواجمه ، وكلرة امواچه ، وتسليط دوايسه ، وهيجسان رياحه ، وليس لحد من الريانيين يركيه عرضا ولا ملججا ، وانمايمر منه بطول الساحل ، لايفارقه ، وأمواج هذا البحر تندفع منظفة كالجيال لاينكس ماؤها ۗ و ذلك هو البحر المحيط الغربي ، فقد أثار هذا البحر في نفوس سكان العالم ، وبنيا القرون الوسطى ثائسرة العجب والروعة فشطح منهسم الخيسال ويهاشت النفوس بحب المغامرة بين أمواجه المنغلقة وظلماته المغزعة ولكن هيهات

ومنا جلس كاتب قصص سندباد يسطر وهو يطم الا معقب على مأيروى ويسجل ، لم يدر بخده مايمكن أن يصل اليه اتساح المعارف وتعدد افاقها بل لم يخطر بباله أن يعقبه بعدذك بقرون ليست بالكثيرة رواد يرتادون هذا البحر ويسبرون غور مافيه . ولكن هل أوق سندباد ومن ورانه كاتبه حق عصره من التشويق والامتاع ، ان سندباد بعرق اعظم مكتشف فاذا كان فاسكو دي جلساً والكابنسن كوك ، وكولوميسوس وملجسسلان قد مهسدوا باكتشافاتهم لامبراطوريات وفتحوا للعلم افاقا فسندباد قد فتنح دنينا عجبينا لامتناهية للشيال الانساني وأعطى للألباء والشعراء والغريبين من كتاب القصبة والسينمائيين اقباسا لانتطفى شعلتها فحلقوا فابدعوا ولجادوا



أراه و تقدم ف رصاجدية العادية العناز المحديدة المرس الثنانوية السعوديين في صناعة الزبيت والعناز

ه بقيـق

٥ قرية

٥ المسيرز

٥ العضيلية

- ◄ برامج ابتعاث بلثانوب المتفوق إن للدراسة في جامعات المملكة والولايات المتحدة .

 برامج ابتعاث الخرى .
- برامج تدریب ونظوی و فی مجالات العمل.
 برامج تدریب فی مراکز الام کوالصناعیت.

يحصل حاملو الشهادات الثانوية على الميزات التالية:

- ◄ الرواسب ابتداءً من ٣٩١٥ ريالأشهربيًا.
- راتب شهرین کبدل سکن أوسکن المستحقین

 - ◄ عناية طبية للموظف وعائلته.

- - ◄ راسب شهرإضافي كل سنة .
 - ◄ بربنامج تملك البيوب.
- برنامج للادخار بالإضافة إلى نظام التأمينات الاجتماعية.
 - ◄ ميزات اخدى

مكاتب التوظيف التابعة لأرامكو

الربياض: الناصربة مقابل مستشف الملك فيصل التخصص ت ١٤١٠٥٠ الدوادي شرقارت وعمادة الصعب مقابل بلدسة الدوادي شرقارت 11.917.41.(1) وادي الدواس/ الخماسين: قرب محملة، سيارات الأجسرة - ت ١٨٤١٢١٠ بربيدة شارع الخبيب عمارة العليان والجدربوع ت٢٢٢١٧٦ حسب اسك : شارع المطال - مقابل إمارة منطقة حائل عمارة العقيل - شقة رقع ٨- ت ١٧٣٠ ٢٥٢ عري (بدنة): التابلاين - بجوارالمستشف - ١٦٢٠٢٩٢ الجوف : شارع السيوق العساد . ٢٢٠٠٦٠

جسك : شارع عمد حسن عواد الشرفية - بناية الهدي م ٧٢٠ - ت ١٩٢١٥٥ الْطَالُعُ : مقابل مستشغى الملك فيصل - مس.ب ١٤٢ - ٣٢١١ ٢٢١ أبها : الشارع العام المؤدكي إلى خميس مشيط - صب ماه الـ 2010

مجالات العمل المتاحة:

التنقيب عن الزيت وهندسة البترول.

♦ إنتاج الزست والفاز وأعمال التكرسر

أعمال صيانة معامل الزيت والغاز

بحالات فنية وإدارسة أخرى.

ومرافق أخرى.

♦ إدارة المشاريعوا إلانشاء وألخدمات الهندسية.

المناطق الرئيسية التي تتوفرفيها فرص العمل:

◊ رأس تنورة

٥ شدوتم

٥ العثمانية

◊ الجعيمة

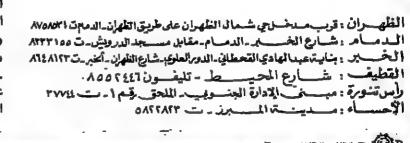
تجسيران: شارع الخسيزات، مدرب ٧١ - ت ١٨٨٢٥٥ يتـــيع: خلف مستشفى ينــيع ـ ص.ب ٣٣ ـ ت ٨٠٤٢٤.٢٣٤(٦) الباحث: الشابع العسام رمس . ١١٠ ت ١٠٤٥ ٢٩ المنية المنورة: شارع العواني (قرب مستوصف العواني) ص. ب١٧١٤ - ٣ ٦٤٢٨٣ ٨

٥ الظهران

٥ السفانية

⊳ بنـــبع

٥ جيل بري- الجبيل





أكترالصفقات ريجالك مي خدماتت ..

كون بالت أكيدأنت الرابع ..

معلمد مرمكت حبير لسعد سيتشال تالينكت عدمنح كأشية فروج وعودة لمكفوليه الآياتماؤهما ١- فعيكنة رداميكا إقامة رقم ٧٤٧ ١٧٣٧مدع ۲- مانونل دولفيل مد مد ۱۲۰۲۳/سد۱ ومن له أي مقوق لديهما مقابلة المذكوريد خسك خمسة آوامهن تاريخ الإعمان أوالإتصال بتليفوك رقم ٦٣١٧٩٨٢ جمق والمكتب غير مستعل عن أي مقوق بعد لفذا التاريخ.

وصم ذهبه .. تقليل محل بكامل محتوياته ببسبب المغادق ديكورجديث رموقع معتاز وكمكن بيعهميع التتحهيزات بالمفريد بأصعار أ قبل من الجملة •• الديمال ١٨٧٤/٦٨٩ ١٨٧٢

قطعة أض كبيرة يصك شرعى الخاج عبدالله على رضا وشكاه المحدودة شق لحريق المدينية وخارج عبدة وليتحسن أن تكون أراعية . هابيك توبيد اىجى على ماوية كليفوك ٢٣٢٥ ١٦٠١٦٤٣/٦٦٥ Hapag-Lloyd AG

إغلان بوصول الباخة. كاروه مازم: ٢٩. بضائع عامة أنى ميناء ينبع فت : ۱۹۸۲/۹/۸ و ۱۹۸۲/۹/۹

والفادة المعلومات المرجوا لانتهال به : متسم البوايغر، العلابق رفغ ١٢ مركزعلى دضاشايع الملك عبادلية تو

ص ب روم ۱۱۵۸ جيدة . برقيا ، زيينلرمنهاسي المكس ٤٠١٠٢٧ زيوز إسجى تليفون ٢٠١٠٣٧ توميله ٢١٢ - ٣٦٠ - ١٩٨

إعلان

تعلس/شك أولادمح عجى بينسع عن وصول أول دفعة من

ويتم التسليم من ميناء بنبع سبعوالكسيس •٥٠- ١ ريال فقط عثرة ريالات وخمسون هلله لاغير والكمية محدودة -

الاسمنت لرومانى

ينبع ته رقم ١١٠٦٠٦ د ٢٢٢٠٤٦

موظفو ادارة رفتابة القوعب العاملة مخطه ط السيعوري يتمد مون بخالت م عزائهم إلى زميلهم

في وفناة زوجت ويساكون الله للفقيدة الرحمة والغفرات وليزويها الصبروالسوان

بيلن المركزالتجاي للتمروالاقصاد فعلى من يعثرعليم نسيلمه إلى فرع وزارة

* انالا وانا إلى معنى

عن فقد جواند سفزه رقم ۲۲ M الصادرمن الخرطوم في ١٩٨٠م فعلى في يحدم يسلمه الحد السفاح السودانية بجيم وكلاء خطوط

يعان/ يحيى معد لوس مودا في فنية

يعبون يوش كايشا اليابان اغلان بوصول

الباخرة، ربوجين مارو رمازم 22

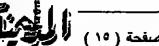
دن : ۱۹۸۶/۹/۸ : دن توقع المفارقين ، ١٩٨٢/٩/٩

ولنادة المعلومات المرجوا لانتسال به : الطابق رفغ ١٢ مركزعلى رضاشايع الملك عبدلعيرت صب روز ۱۱۵۸ جيدة ـ برقيا ، زيينلرمنهاشب للكس ١٠٢٧ع ربيرز إسجى تليفرن ١٤٢٢٦٦٦ توصيله ٢١٢ - ٢٦٠ - ٩٨١

عن نفتسجله التجاري لِتُصِلَى قِيمُ 1717 الصادرمن الغرفة التجارية . نتج عن حركة اتصال الأوروبيين بالعرب والمسلمين لنقل تراثهم

الحضارى وإعجابهم به ، وعن محاولة ترجمته كله إلى اللاتينية _ أن احتفظ الأوروبيون بعدد كبير من الكلمات العربية ، التي تعذر عليهم

ترجمتها إلى اللاتينية ، أو أية لغة أوربية أخرى ، فأثروا الاحتفاظ بها والإبقاء عليها : وهي - في الأصل - كلمان عربية أصيلة لم يجد الأوربيون



من محتويات العد د

التضاد الجشى : بظم الدكتور خليل يحيى نامى (ص ٢)

● ترجمة فهرس المخطوطات العربية بمكتبة تشستربيتي ق أيرلندا : وضعه يروسولاليون وإعداد الأستاذ حسين عبدالله بانبيلة

● وبل الغمام في أحكام الماموم والإمام ــ للعلامة جمال الدين محمد إبن عيدالرحمن الاهدل (ص ٢) . ● الوسائل العملية لحل المشكلات اللغوية في تعليم اللغة العربعة بقلم النكتور محيى الدين الألوائي (ص ٤) .

🖪 العدد السادس 🖬 السنة الثيامنة 📰



وروا احدث الكتب،

التي صدرت في باريس ــ

مؤخرا ـ يحمل عنـوان

(الشيعر العربي الحديث

بين الإسلام والغسرب)

للكاتسب والسرسام

. الجزائسري سليمسان

مختسارات من الشعسر

العربي المعسامير ، التسي

يوضح فيها المؤلف أن

حداثتة الشعبر العريبي

محتوى في البنيان المبدئي

للغة العربية ، حيث إن

اللغة العربيسة كمسا قال

🖿 ص . ب (۱۷۵۰) مکة 🖿

. لأغلبها مرادفا لديهم أو أعجبوا بها فظلت ـ حتى الأن ـ تستخدم في حديثهم وكتبهم ف اللغات الإنجليزية والفرنسية والأسبانية واللاتينية .

قواعد التجويد

والإلقاء الصوتي

💵 يصدر قريبا ــ في

الكويت _كتاب جديد ،

بعنوان (قواعد التجويد

والإلقاء الصوتي) بعد

أنُ فرغ الشيسيّخ جالل

الكتساب يتنساول ،

بالدراسة ، علم الإلقاء

الصوتني ، الندى يعنده

المؤلف من أهم أعماله .

وقىد سبىق للشيسخ

الحنفى أن أصدر العديد

من الكتب بمنها (وراء

المایکرفون) و (اعیان

البصرة) و (الأمثسال

البغدادية) و (التشريسع

(الصناعيات والحييرات

البغدادية) و (معجم الألفاظ الكويتية)

اشكال التعبير

الاسلامىي)

(السرمياق)

الحنفي من تاليفه

الأئمية ور أسبانيسا الإسلامية



🖬 (الأثمة والمشرعون

في استانيا الإسلامية)

هذا هو عنوان الكتساب

الجديد اللذي صدر في

الأسواق الأسبانيــة ـ

مؤخسرا _ من تأليسف

النكتسور عبدالجيسد

الكتاب يتطرق لقضية

تنظيم الحياة ف أسبانيا م

أيام الفتسح الإسلامسي:

وفترة بقاء السلمين فيهاء

كما يركز على آراء ابن حزم

في تغظيم الحياة والمجتمع ، ويتعرّض لآراء ابن رشد ،

من الناحية الإصلاحية في

الجتمسع الأسبانسي ،

وأثرها في تطوير القانون

العلاقسات الإنسانيسة

ودورهــا في السلــوك

الانساني

🚾 من منشورات شركة

كاظمة للنشر والترجمسة

والتوزيع ، في الكويت ،

صدر سامؤخسرا –

للدكتسور عوض حسين

الشيلالبدة، كتسات

چدیسد ، بعنسوان

(العلاقمات الإنساديمة

ودورهسا في السلسوك

الكتـــاب ينقسم إلى

خمسة فصول ۽ الفصل

الأول يتحدث عن الإنسان

في القمرآن الكريم ، ثم

مفهسوم العلاقسات

الإنسانيمة ، وتعريفهما ،

ودستورهسا واسسهسا

ومساهمة الطوم الإنسانية

فيهما ، والقصل الثانسي

يقتصر على العلاقسات

الإنسانيسة في صدر

الاسلام ، أمسا الفصل

الثالث فيتناول المناخ

النقسى المناسب للعلاقات

الاتسائنسة الجيسدة ،

ويتحدث القصلان الرابع

والخيامس عن ماهيسة

العلاقسات الإنسانيسة

💶 عن دار الحداثة

للنشر، في بيسيوت،

صدر _ مؤخرا _ كتماب

بحميل عنوان (تاريخ

العرب الاجتماعي ، تحول

التكوين المصرى إلى النمط

صدر الكثباب ضمين

السلسلة التاريخية التسي

تمسرها الدار ، ويقع ف

ثلاثمائية وستسين وست

منقصسات من القطسع

الكبير

الاجتماعتي)

وتطورها -

تاريسخ

العبسري

الاجتماعي

الإنساني)

الإسلامي المعاصر .

يقام المهرجان احتفسالا بمناسية مرور خمسين عاما على وقاة أمير الشيعراء أحمد شوقى ، وشباعر النيل حافظ إبراهيم ، ويستمر سبعة أيام ، ويتضمن برنامجــا حافلا بالندوات العلمسة ، يشترك فيها مجموعة من المدعوييين للمهرجيان ، من

شبهر مجرم القائم .

■ دعت وزارة الثقافة والأرشاد المعربة ، مؤخرا ،

عددا كبيرا من الإدباء والشعراء والباحثين ، في مختلف

أنحاء العالم ، لحضور (مهرجان حافظ وشوقى) المرمع إقامته ، في القاهرة ، خلال الفترة من مساء يوم

السبت ، الموافق للتاسع والعشرين من شهر ذي الحجة

المقبل - إلى مساء يوم الجمعة ، الموافق للسادس من

● النكتــور محمــد مصبطقی بدوی . ● النكتور ناصر الدين

• المستشرق الأمريكيي

💣 آلشاعبر عبدالعزيبز المُسْتَغَلِينُ بِتَراثُ الرجلينِ ، ● الشباعر نزار قباني ومن محبی شبعرهمیا ۽ من

ويتوقع أن تسهم الهيئة المرية العامة للكساب، بهذه المناسبية ، بإقامية معبرض لدواويسن حافيظ إبراهيم وأحمد شوقيي ، وياقى أثارهما ، في مقسر

● الشاعـر الفــرنسي

🗨 الشباعر محمد بنيس .

● الشباعيين محميد

● الشناعر عبدالوهساب

الحواهري .

📕 احمد شبوقی 🖪

الحضارة) تاليـــف

الكتاب يسعى لتقديسم

ردود علی جوانب ٹی فکر

الحضارة الأوربيسة

المعاصرة وامتداداتها

څارج حدودها ، وقد جاء

في تعريف الكتاب أنه يثير

عددا من التساؤلات

بعضيها حول جوهسر ما

يطرح من موضوعات ،

ويعضها حول تجربة مؤلفه

في انتقالمه من أرض إلى

ارض ، بینهما مجسار

ومحيطات ، وتختلفان

شكلا وجوهرا .

الأستاذ منير شفيق .



🛎 حافظ إبراهيم 🔯

المستشرق (لسويس

ماسينيــون) تحتفــظ

بالألفاظ الأولية ، كما أن

القواعد الساميسة توجيد

بوضوح في اللغة العربية .

كذلك ـ الضبوء على

أشبعار كل من الشباعير

جبران ځلیس جېسران ،

وميخانيسل نعيمس

وسعيد عقل ، ومحمود

دوریش وادونیس ،

بالإضافة إلى ترجمسة

لقصبائد أحمد شبوقيي ،

وعدد من شبعسراء عصر

النهضة العربية .

يلقسي الكتساب ــ

أحمد أمين وأثره في الفكر العربي في اللغة والنقد الأدبي

四面 في القاهرة ــ نوقشت ، مؤخرا ، في معهد الــدراسيات العربية - الرسالة العلمية العالية ، المقدمة للمعهد من الأستاذ فهيم حافظ؛ لنيل درجة (النكتوراه) في الانب العربي ، وموضوعها (احمد أمين وأثره في الفكر العربي في اللغة والنقد الأدبي) .

ناقشت الرسالة لجنة مكونة من السادة الأساتذة : ١) الأستاذ الدكتور عبده بدوى ، المشرف على الرسالة _

٢) الاستاذة الدكتورة سهير القلماوي _ عضوا .

٣) الاستاذ الدِكْتُور أحمِد هيكل ـ عضوا . وقد نال صاخِّب الرسالة درجة (النكتوراه) بتقدير (ممتاز) بعد مناقشة دامت نحوا من ثلاث ساعات .

اف أثرري في مصر اكتش

🗖 تم 🗕 مؤخسرا 🗕 اكتشاف أتسار العسدات حجرية للإنسان الأول في تل آثري ، بمنطقة أبوحمص ، بمحافظة البحسيرة ، وقعد عثرت على الكشفَّ الجِّديد يعشة مصلحمة الأثمار،

📰 عن دار الرشيد للنشي ــ صدر ، في بغداد ، مؤخرا ـ يتعضيد وزارة الثقافــه والإعلام العراقية - كتاب جنيد ، للدكتسور نورى جعفسرا مسوضوعسه (الجوائب السيكولوجية في أدب الجاحظ) . الكتاب ينماقش الجوانب النفسية في أدب الجاحيظ ،

ورسالتيه (رسالـة التربيــع والتدويسر) و(رسالسة القيان) . . .

🖼 نباقش مركز زحيساء القبراث العلمسى العريسى للدراسيات العليسا ، في

العلمية يفقس الاستسلا النكتورخليل يحيى نامى -رنة. أسى وحزن عميقــين في نفوس تلاميدد ، ومحبيه ، وعارق فضله باللا كان له عليهم من الفضل ، ولما بذله لهم من القدوة الصالحة ، ومن علمه الدقيق العميق، ومن سماحة نفسه ، ومسن نور عينيه . لم يكن ــ رحمه اللبه ــ

بالأضواء والمحافسل

ممن يعمل لنفسه ۽ ليعيش ق البذخ والتسرف ، ولا كان عطاؤه سافي حياته الطويلة ـــ من لجسل الادعساء، أو التظاهر ، أو نيوع الصيت ؛ ولنلك لم يكن يحفل _ طيب الله براه ـ بأى شي يصله

كثرتها وجدة ما فيها ــ بين دفتي كتاب . ولا يعسرف كاتسب هذه السطور للمرحوم النكتسور خلیل بحیتی نامتی - الا كتاب (دراسات في اللغسة العربيسة) وهسو يضم مجموعسة من الماحسث اللغوية ، عدتها سنة عشر

لقد توقر ـ رحمه الله ـ على دراسة فقه اللغة العربية ، رقضاياه الكلية والجزئية ، وقلم برحلات علمية متعمددة شاقة إلى جنسوب الجزيسرة

الإسلام في معركة الحضيارة الله عن دار الكلمسة للنشر ، في بــــيروت ، صدر ۔ حدیثا ۔ کتاب 🎬 احمد أمين 🎬 جديد، بعنسوان (الإشعلام في معركـــة

دراسات في

الشعبر العربي

🗷 فىمىن ساساسة

(اقسراً) الشبهريسة ــ

صدر ، حدیثا ، عن دار

المعارف بمصى كتساب

جديسد ، عنوانسه

(دراسات في الشعبسر

العريسي) للشاعسر

الأستاذ محمد إبراهيم

أبو سنة .

وترجع اهميته إلى تنوعسه ومن بين الآثار، التي عثر عليها عقبود واساور من العقسق الإحمس النسادر ، وحلى ذهبية وأوان من المرمر وَّالفَّحْسَارَ ، ولوحسات علجية ، لقدماء المعريان .

الجوانب « السيكوا، جيسة »

في أديب الجساحظ

ويخاصة في كتابه (البخلاء)

خلق الإنسان للخطيب الإسكاق

مغداد ، الرسالية العلميية

العالية ، المقدمة اليسه من الاستساذ ناجسي عليسوى الربيعسى ؛ لتيسل شهسادة « التعلسوم » العسالي في

الدراسيات العليا ؛

وموضوعها (خلق الإنسان _ للخطيب الإسكاق -تحقيق وبراسة) -

فكيك بحيبى لخاصي الى رحمة الله تعالى

■ فجعت الأوساط العلمية ، في القاهرة ، مؤخرا -يفقد وأحد من علمائها الأفذاذ ، من الرعيل الأول ، ممن خلفوا وراءهم مبيرة عطرة،ومأثر جليلة ، وتركوا نكرى حية في قلوب هذا الجيسل.

لقدكان لفجيعة الأوساط والمنتديسات ، ولا كان يأبسه بجمع محاضراتـــه ــ على

اللغة العربية .

مبحثاً ، تمثل قطرة من بحر العربية، في التنقيب عن علمه ، ودراساته الميدانية ، النقوش القديمة ، وأجسري وتجاريه ، في مجال فقه

مقارنسات علميسة فذة بسين مجموعات اللغسات الساميسة والحامية والآريسة ، وعسرض لدقائق هذا العلم وأسراره عند الهنود والاصلم القديمسة ، فالأوربيين ، فالعرب

دراسات في

بنشار الدكتورخليل *يحيى أا*مى

وكل ذلك يشبهد له بطول الباع ، في هذا المجال ، مع الريادة فيه ، ويضعمه إلى الخالدين في دنيا العلم ، فرحمة اللسه عليسه ورضوانه ، كفاء ما قدّمته لأبناء العربية والإسلام من جلائل الأعمال .

■ نوقشت - بعد مغرب يوم الثلاثاء ، قبل الماضي ، في قاعة المحاضرات الكبرى ، بجامعة ام القرى ، يمكة المكرمة - الرسالة المقدمة إلى كلية اللغة العربيسة ، بالجامعة .. من محمد يعقوب أحمد تركستاني . الطالب بقسم الدراسيات العليما بالكنيمة ، لنيمل درجمة (الدكتوراه) في فقه اللغة العربية ؛ وموضوعها (لغات

﴿ لغات طبي ۗ ﴿

ناقشت الرسالسة لجنسة مكونسة من أمعمساب

١) الأستحاذ الدكتصور خليحل محصود عساكر ، المشرف على الرسالــــة ، والأستاذ بقسم الدراسسات العليا بالكلية - رئيسا ، ٢) الأستاذ الدكتور كمال محمد بشر ، الاستاذ بكلية دار العلسوم ، بجامعسة

القاهرة ـ عضوا ، ٣) الأستاذ الدكتور أحمد علم الديس المنسدى ، الأستاذ يقسنم الدراسيات العليا ، بكليسة اللغسة العربية ، بالجامعة ، بمكة

ب عضوا ، وبعد مناقشة علمسة مفيدة ـ استعرت نحوا من خمس ساعسات ــ منحــت اللجنسة الطائس درجسة (الدكتوراه) في فقه اللغة العربيسة _ بتقديــر (ممتاز) .

مدخـــل إلى علم التاريخ

■ صدر عن السدار اللبنانية للنشر الجامعي ، مؤخيراً ، كتباب جديب ً بعثوان (مدخل إلى علم . التاريسخ ، تطوره ومناهجه) من تأليسف الدكتور الياس القطار . أستاذ التاريخ في الجامعة

في الأدب الشعبي 西田 عن دار المعارف في القاهـــرة ــ صدر ، مؤغرا ، كتباب جديب ، بعنوان (أشكال التعبير في الأدب الشعبي) تأليف الدكتورة نبيلة إبراهيم

يشرح الكتاب الفرق بين الأدب الشعيسى والأدب الذاتى ، ثم يستعرض نماذج من التــراث في أشكال الأدب الشعبي من أساطسير وخرافسات وحكايات وآمثال والغاز ، ومعولا إلى النكسات

والأغاني الشعبية ، الكتاب يقع في مائتين وسبعين صفحة من القطع المتوسط .__

فلسطين في الحسرب العالمة الأولى

🖼 مدر عن جمعيـــة الحراسات العربيسة في القدس _ مؤخرا _ كتاب جديد بعنوان (فلسطين خلال الحرب العالمية الأولى ومصا بعدهـسا ١٩١٤ --۱۹۲۰ م) من تاليسف الدكتور يهجت صيرى ٠ الكتاب يقع في مائتين وتسع وتسعين صفحة من

القطع الكبير . أديان العسرب قبسل الإسلام

💶 عسن المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، في بيوت ، صدر ۔ مؤخرا ۔ کتہاب جدید ، بعنوان (آدیان العسرب قبسل الإسلام) تأليف الأستاذ جرجس داوود . ينكب الكتاب على دراسة أنيان العرب ، قبل الإسلام، عبسر تصفح

دقيــق للقـرآن الكريــم ، محساولا رسم ملامسح العيسادات السماويسية ، بالإضافة إلى الاعتقاد بالخرافات والطسلاسم والسمسر ، والجسن ، والطيرة ، والرقى ، معتمدا ق دراسته على موقع بلاد العسرب ، وعلى ما وصل علمه إليه عن العبسادات الجاهليسة ومظاهرهسا ، وكينف قضى عليها الإسلام ؟ وتانيثه قياسسا على جمع

التكسير ، وقسد قرأ حمسرة

والكسائي وابن عامر: قبل

ان ينفد كلمات ربي (الآية :

لنفد البحر قبل تنفد كلمات

ربى - سورة الكهف آتية

١٠٩) ، وقد قالبوا بذلك

قياسا على أنِ سيبوِيه حكى

عن بعض الأعراب أنه قال:

وقال الكوفيون أيضا: إن

جمع المذكر السالم كجمع

التكسير يجوز فيه التندكر

والتانيث فيقال : قامتَ

الزيدون ، ومنع البصريون

ذلك لعدم وروده بالمصاع

عن العرب ولأن سلامة نظمة

تدل على التذكير ، أما تأنيث

لفظة البنين في قوله تعالى :

إلا السذى امنست به بنسو

إسرائيل ؛ فقد ردوا عليه

بأنه نظم واحده متفسير

لنلك جرى مجسرى جبسع

التكسير كالأبناء ، أو أنه

أشبه بجميع التكسير لأن

واحده المستخدم في الإفراد

غير موجود ف الجمع وقد نقل

الجرجائي أن البنين جمع

قال فلانة

■■ يقول بعض علماء اللغات إن اللغات السامية واللغات الحامية قد نشأتا من أصل واحد ؛ وذلك أن هاتسين المجموعتسين من اللغات قد عاشتا مدة طويلة من الزمن في بيئة جغرافية واحدة ، وأن أصحاب تلك اللغسات خضعسوا في تلك البيئة المشتركة التي كانوا يعيشون فيها لمؤتسرات اقتصاديه وسياسيه واحدة وولتلك نجد في هاتين المجموعتين خصائص لغوية

ومن تلك الخصائص أو الظواهر اللغويسة خاصيلة التضاد الجنسى وهى الميل إلى تنظيم الأشياء تنظيمها مزدوجا يجمع بسين السذكر والأنثى في دأئرة واحدة ، ليكمل أحدهما الأخر في الجنس ، ودللوا على وجود ظاهرة التضاد الجنسي في هاتسين المجموعتسين من اللغات أن الأسماء المذكرة في اللغسة الصوماليسة تحمسع جمعا مؤنثا

وعلى العسكس من نلك فالأسماء المؤنثة تجمع في تلك اللغبة جمعا مذكرا ، وشبهوا هذه الحالة التسي تجمع بين المذكر والمؤنث بمآ هو موجــود في اللغــات السامية في الأعداد من ثلاثة إلى عشرة ، فإنها تكون على عكس المعدود في الجنس ، فإن كان المعدود مذكرا أنث اسم العدد ، فالحقت مه تاء القانيث، والأمر في المؤنسث

الجنسي أيضا ، بجموع التكسير في اللغة العربية ، فإنها تكون مؤنثة ، مع أنها في أغلب الأحسان جموع أسماء مذكرة بمثل قامست الرجال ، والرجال قامت ، وقاموا ، وانقضت الإيام ، والأسام انقضيت ، أو انقضين ، ولكي نفهم هذه القاعدة نستعسرض آراء النحويين العرب في تانيث هذه الجموع ، ونتكلم بعد ذلك عن الأعداد من ثلاثة إلى عشرة ومخالفتها للمعدودات ى الجنس . ■■ قال النحويون العرب

وقارنوا ظاهرة التضاد

تأنيثا لانه يصير في معنى الجماعة ، كميا أن ذلك التانيث الذي اكتسيه الاسم من الجمع ليس بتانيث حقيقي ۽ لانب عبسارة عن تانيثُ الاسم أو اللفظ لا تانيث المعنى ، وإذا أسند اليه فعل جاز فيه التانيث لما دكرناه من إرادة الجماعة ، والتذكير على ارادة الجمع ، ولا اعتبار بتانيث واحده أو تذكيره ، مثل قامت الرجال وقام النساء . ومن ذلك قوله تعسالي :

إن الجمع يكسب الاسم

قالت الأعراب أمنا (سورة الحجرات آيةً ١٤) وقولسه تعالى : وقال نسوة في المدينة أمراة العزير تراود فتاها عن نفسه (سورة يوسف آيــة

ويتبين لنا من الأمثلـة التي ذكرناها أن الرجال مع أنها جمع مذكر انث فعلها

وكثلك الأعراب وان نسوة ذُكر فعلها مع أنها جمع مؤنث ، وقد حاول نحاة العرب تعليل تلك الظاهرة اللغوية فقال الكوفيون إن التذكير للكثرة والتانيث للقلة ، وقال البصريون : إن قدرته بالجمع ذكرته ، وإن

قدرته بالجماعة أنثته . 📭 وإدا أسند القعل إلى ضمير الرقع فلمه الأحوال

(۱) ان کان مذکرا ممن يعقل نحو الرجال والغلمان جاز فيه القول : الرجسال فعلت فتؤنثه وتفرده ، لأنه يرجع إلى تقدير الجماعة ،

(۲) وإن كان ١١ لا يعقل أو

كما يجور فيه القول:

الرجال فعلوا لأن الضمير عاد إلى اللفظ ، وهو جمع مذكر عاقل ، فظهرت علامة ضميره بالواو ،

0

مُؤنِثًا فَهُو ثَلَاثُهُ أَفْسَامَ هِي : أولا: مذكر لا بعقــل كالإيام - ثانيا : مؤنث يعقل كنسوة - ثالثا: مؤنث لا بعقل كالدور ؛ فيجوز في ضمسير كل هذه الاقسام أن يكون ضمير الواحد المؤنث الغائب بتاويل الجماعة ، وأن تكون نون النسوة بتاويل الجمع ومالا يعقسل يجمع جمع

📰 كان أبو إسحق الزجاج من النحويان البصريان :

غير أنه صاحب اختيار في النحو وله راى آخر في تأنيث الجمع ، وهو بأن كل جمع لغير الناس سواء كان واحده مذكرا أو مؤنثا ، كالإبسل والأرجسل والبغسال ، فإنسه مؤنث : وكل ماجمع على التكسير للنساس وسانسر

الحيوان الناطق يجور

تذكره وتانيثه مثل الرجال

والقضاة والملائكة. وقد يدل ماذكرناه على أن ويتبين من كل هذه ثمنة علاقنة بسين جمنوع الآراء أن جموع التكسير التكسير وبين أسماء الجموع تعامل ، في أغلب الأحيان . وأسفاء الأجناس وأسمساء معاملة المغرد المؤنث ، وهي في ذلك تشبه أسماء الجموع المعائى ، وإذا قابلنا جموع التكسير ، التي لا توجد إلا في وأسماء الأجناس وقد جاء في الشعيبة الجنوبية من الجزء الثاني من كتاب شرح الكَافَيـة للـرضي ص ١٧١ اللغيات الساميية بصبيغ

مايلي : وأما استم الجمع

فبعضبه واجب التانيث

كالإبل والخيل والغثم فحاله

كحسال جمسع التكسسر في

الظاهر والضمير ، ويعضه

يجوز تذكيره وتأنيثه كالركب

فهو كاسم الجنس نحو:

مضى البسركب ، ومضبت

السبركب ، والسبركب مضى

ومضت ومضوا واللسه

الجموع وباسماء الجموع وأسماء الأجناس الموجودة في الشعيسة الساميسة الشمالية ، وجدنا أن جموع التكسير لها أصول في تلك اللغات وبخاصة بعد أن درس العلمساء اللغسة الأوجريتية ، إذ وجدت في تك اللغة صيغ كثيرة لأسفاء جمنوع واسمناء أجناس وأسماء معان .

وقسد قال بعض المستشرقين : إن تلك الصيغ قد تكون مشابهة إلى حد ما لجموع التكسير الموجودة في الشعبة الجنوبية للغسات الساميــة ، كالعربيــة والحبشيسة واليمنيسة القديمة ، كما قال بعضهم الأخر إن أسماء الجموع في تلك اللغة قد تدل على بدايات متفرقة قديمة لصيغ جموع

無 اختلسف نحویسو العسرب، أيضناء في تذكير الجمع السالم وتأنيثه بفقد قال بعضهم بجسواز تذكيره

من سراتنا الشعرى:

قال يعانب بعض إخوانه:

تَعُودُ عوائِدُ الدُّمْعِ ٱلمُرَاقِ لَّقَدُ رَأْتِ النَّواظِرُ يومُ وسُعْدَى ، زِيَالاً تُسْتَهَلُّ له المَآقِ بأَنْفُاسٍ تُرَقِّي عن دَخِيسِلِ ٱلْ جَوَى حتَّى تَعَلَّقَ فِي التَّرَاقِي وأَحْشَاءِ أَرْقً عَلَى التَّصابِي وأَدْمَى مِنْ مَجاسِدِها الرِّفَاقِ وقد رَحَلَتْ وما ٱفْنَكَتْ أَسِيرًا يُفالِتُ لُبَّهُ عَنَتُ ٱلْوَثَاقِ بِبُرْقَةِ ثُهُمدٍ ، وَذَرُبُ شُوْقِ تَصَبَّانِي إِلَى أَهْلِ ٱلبِرَاقِ

وَكُمْ قَدْ أَغْفَلَ ٱلعُذَّالُ عِنْدِي مِنَ ٱسْتِثْنَافِ بَثُّ وَٱسْتِياقِ ! وينْ سَحَرِيَّةٍ دَالَجْتُ فيها تَرَنَّمَ قَيْنَةٍ وهُبُوبَ ساقِ فَلَمْ يَدَع أَصْطِبَاحِي فَي فَضَلِا يُودِّيني إِلَى أَمَدِ آغْتِباق أَقُولُ لِصَاحِبِ خَلَّيْتُ عنْهُ يَدِي إِذْ مَلَّ أَو سَثِمَ آغْتِلاَف : إِرَاقٌ مِنْ جَفَاء حالَ بَيْنِي وبَيْنَكَ، أَمْ فِرَاقٌ من فِرَاقٍ ؟ وإغْبَابُ الزِّيَارةِ فيهِ بُقْبَا وِدَادِكَ وَأَسْتِرَاحَةً عَظْمِ سَاقِي وكُنَّا بِالشَّآمِ إِخَالُ خَبْرًا لِرَعْيِ ٱلْعَهْدِ مِنَّا بِٱلْعِرَاق أَقَلَّ وَفَاءُ أَرْضِكُ أَمْ تَجَازَتُ خَلَائِقُ غَيْرُ وافِيكِ ٱلخَلاَقِ ؟ فَــلاً تَنكَلُّهُنَّ إِلَّ وَصْلاً

عَلَى مَا فِي الضُّلُّوعِ مِن ٱحْتِرَافِ أَلِيمُ إِلَىٰ ٱلعَدُولِ وَتَغْتَلِي فِي مَعَاذِيرِي ٱلكُوَاذِبُ وَآخْتِلَاقِ

تُلاَق مِنْ أَذَاهُ مَا تُلاَق



متَى تُرِدِ التَّزَيُّلَ نَعْتَرِفْني وإنِّي حِينَ تُؤْذِنْنِي بِصَرْم رَبِيطُ ٱلجَأْثِي مُتَّسِم ٱلخِنَاق أُرَىٰ عَبْدَ الصَّدِيقِ فإنْ تَحَسلَّى بِظَلْمٍ فَأَرْجُ عِنْقِي أَوْ إِبَاقِي وَلَنْ تَعْتَادَ فِي أَشْكُو مُقَامِساً عَلَى مَضَفِس وفي يكدِي ٱنْطِلاَي وَلَيْسَ ٱلْمُرْسُ فِي نَفْسِي بِأَخْلَى - مِع ٱلْعِرْسِ ٱلْفَرُوكِ - مِنَ الطَّلاقِ وَكُمْ قَدْ أَعْتَفَتْ مِنْ رِقَ مُكُثِ خُطَىٰ هَذِي ٱلمُخَرَّمَةِ ٱلعِنَاقِ فِرَاقُ يُعْجِلُ ٱلإِيشَاكُ مِنْهُ عن التَّسْلِيمِ فيهِ وَالعِنَاقِ

لَعَلُّ تَخَالُفَ الطيَّات مِنْسا فَلَوْلاً ٱلبُعْدُ مَا طُلِبُ التَّدَاني ، وخُسْرَانُ ٱلمَّهِ دَّةِ فِي السَّجَايِا كَخُسْرَانِ التَّجَارَةِ فِي ٱلوِرَاقِ وَحَقُّ مَا تَأَمُّلْنَا هِـ لَالًّا بِأَقْضَى ٱلأَفْقِ إِلًّا عِن مُحَاق تُركى ٱلحُجَجَ المواضِي أَسْلَفَتْناً مودَّة هذه الحِجَجِ البَواق فَإِلَّا نَقْتَبِلُ عَهْدًا رضِيًّا فَقَد يَتَعاشَر الأَقوامُ حِيناً وتَا إِنَّ الدُّنُو مَلَّى بَعْدَ وَهِّي من ٱلأَوْذَامِ فيها وٱلعَرَاق فلا تَبْعَدُ لِيَالِينَا الخوالى وفائتُ عَيْشِنَا العَدْبِ المدَّاق

يعُودُ لَنَا بِقُرْبِ وَاتَّفَاقِ رِلُولاً ٱلبَيْنُ مَا عُشِقَ التَّلاَّ فِي بعِيدًا مِنْ نُبُو وَأَنْفِتَاقِ بِتَلْفِيقِ التَّصَنُّعِ والنَّفَاقِ

قَصِيرَ الذَّيْلِ مَشْدُودَ النَّطَاقِ

أماكن وجود المخطوطة : انظر ف ذلك بروكامان : تاريخ

الأدب العربي : ج ٢ ص ٢٢٥ ، ترجمة د . عبدالحليم النجار ، دار المعارف سنة ١٩٧٧ م وكذلك د . رمضان ششن : نوادر المخطوطات

العربية :ج ١ ، ص ١٤٨ ، دار الكتاب الجديد ، لبنان سنة ١٤٠٠

ملحوظة: طبع الكتاب ف مطبعة الوطن سنة ١٢٠٠ هـ، ثم

اسم المؤلف : تقى الدين ، أبو عمرو ، عثمان بن عبدالرحمن

حياته ونشاته : ولد بشرفان وقيل بغيرها ، وتفقه على والده ،

محدث ، مفسر ، فقیه ، اصولی ، نحوی ، ولی التدریس بالمدرسة

الصلاحية في الخليل ، انتقل إلى معشق ، وكان العمدة على فتاويه في

● مصادر ترجعته : كحلة : معجم المؤلفين : ج ٦/٢٥٧ ،

التوثيق : حلجي خليفة : الكشف : ج١/٨٨ ، البغدادي :

● اسم المؤلف: ضياء الدين ، أو النجيب ، عبدالقاهر بن

عبدالله بن محمد بن عمویه بن سعد السهروردی ، القرشی ،

حياته ونشاته : درس وأملى الحديث بالمدرسة النظامية

● مصادر ترحمته : كحالة : معجم المرافين : ١١١/٥ ، ناجى

ملحوظة : ورد اسم الكتاب ف كل من (معجم المؤلفين) ، و

(هدية العارفين) هكذا (أداب المريدين) بصيغة الجمع .

معروف : علماء النظامية ومدارس المشرق الإسلامي : ص ٢٣ ،

التوثيق: حاجى خلينة: الكشيف: ج ١

المهدية : ج ٥٤/٥ . وقد ذكرا اسم الكتاب هكذا (ادب المفتى

زمانه ، توفى في أثناء حصار الخوارزمية لدمشق ، وبفن بها .

أبن موسى ، المكردي ، الشهرزوري ، الموصلي ، الشرفانسي ،

ف المطبعة الشرقية سنة ١٣٢٨ هـ (انظر إلياس ص ٢١١)

● رقمها بمكتبة تشستربيتي/ دبان/ ايراندة

◘ اسم المُطوطة : (أدب المفتى)

الشافعي ، المعروف بابن الصلاح .

● ولادته: سنه ۷۷٥ هـ..

إلياس : معجم المطبوعات : ١٤٣ .

ولائته: سنة ٩٠٤ هـ.

وفاته : سنة ٥٦٣ هـ. .

طبعة سنة ١٣٩٣ هـ. ، بغداد .

البغدادي : الهدية : ج ٥/٧٠٠ -

■ اسم المخطوطة : (أدب المريدين)

● رقمها بمكتبة تشستربيتي/ دبان/ أيراندة

الصديقي ، البكري ، محدث ، فقيه ، مؤرخ ، صول .

● وفاته : سنة ١٤٢ هــ

(الحلقة الأولى)

■■ اسم المخطوطة : (العبادلة)

● رقمها بمكتبة تشستربيتي/ سلن/ ايرلندة اسم المؤلف : محى الدين ، أبو عبدالله (أبو بكر) محمد بن على بن محمد بن أحمد بن عبدالله الطائي ، الحاتمي ، الاتداسي ثم المكي ، الدمشقى الشامي .

> ولانقه: ٥٦٠ هـ.. وفاته : ۱۲۸ هـ

حياته ونشاته : ولد بمرسية من بلاد الاندلس ، ثم ارتحل إلى المق ، وسكن بغداد ، ثم ارتحل إلى مكة المكرمة ، لطلب العلم ، كان ظاهرى المذهب في العبادات ، باطنى النظر في الاعتقادات ، برع في علم التصوف ، ولقى جماعة من العلماء ، حج ولم يعد إلى بلده . ● مصادر ترجمته : حاجى خليفة ، كشف الطنون : ٢٤٣٧/٢ ، البغدادى : هدية العارفين ٦/١٤/ ، إلياس : معجم المطبوعات : ١٧٥ ، كحالة : معجم المؤلفين ، ج ١١/-٤ .

● ملحوظة : نشر الكتاب ومعه (مراة المعانى والتجليات) تشرهما عبدالقادر أحمد عطا ، مكتبة القاهرة سنة ١٩٦٩ م ، الطبعة الأولى (المنجد ، المعجم ، ج ٣ ، ٢٨) .

■ أسم المخطوطة : (أدب البحث) ● رقمها بمكتبة تشستربيتي/ دبلن/ أيرلندة ● أسم المؤلف : شمس الدين ، محمد بن أشرف الحسيني

🛥 وفاته : ۲۹۰ هـ. .

حياته ونشاته : علم بالمنطق ، والفلك ، والهندسة ، وغير

• مصادر ترجمته : حلجي خليفة : الكشف : ٢٩/١ ، البغدادي : الهدية : ١٠٦/٦ ، كحالة : معجم المؤلفين : ٦٣/٩ ، إلياس : المعجم : ١٠٤٦ .

• التوثيق : ذكر حلجي خليفة في الكشف : ١ / ٢٩ اسم الكتاب هكذا (أداب الغاضل شمس الدين)

● ملحوظة : طبع الكتاب باسم (اداب السمرقندى) إلياس

🛲 اسم المخطوطة : (أنب النتيا والدين)

 ورقمها بمكتبة تشستربيتي/ ببلن/ أيرلندة ● اسم المؤلف: أبو الحسن ، على بن محمد بن حبيب ، البصرى ، البغدادى ، للعروف بالماوردى .

• ولانته: ١٦٤ م. .

● وقاته : ••٤ هـ. . ● حياته ونشأته : درس بالبصرة وبغداد مزوي القضاء ببلدان

كثيرة ، ويلغ منزلة عالية عند ملوك بني بويه . • مصادر ترجمته : حاجي خليفة : ج ١/ ٤٥ ، كمالة : المعجم : ج ٧/ ١٨٩ ، إلياس : معجم المطبيعات : ص ١٦١١ . ● التوثيق: خليفة: ج ١/٥٥، البغدادى: الهدية: ج

● ملحوظة : كأنت أولى طبعات الكتأب في مطبعة الجوائب سنة ١٢٩٩ هـ ، ثم في المطبعة العثمانية سنة ١٣٠٤ هـ ، انظر إلياس ص ١٦١١ والمنجد : معجم المخطوطات : ج ١ ، ص ١٠١ . ■ اسم المخطوطة : (أدب الكاتب)

● رقمها بمكتبة تشستربيتي/ ببلن/ ايرلندة ● اسم المؤلف : أبومحمد ، عبدالله بن مسلم بن قتيية المروزى

> • ولادته: ۲۱۲ هـ. ● وفاته: ۲۷۱ هـ. .

● حياته ونشأته : مروزى الأصل ، ولد ببغداد ، واقام بالدنيور فنسب إليها ، ولى قضاء الدنيور ، أخذ عن أبي حاتم

ولا ليون ـ طبعة سنة ١٩٦٦ م

ماد ؛ حسان عب

■ الحمد لله الذي علم بالقلم ، علم الإنسان مالم يعلم ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد واله وصحبه خير الأمم .

ولعل هذه المكتبة تحتوى على قدر كبير من هذه المخطوطات ، وهذا التراث المتناثر في شتى بقاع العالم ، وقد قدر النكتور صلاح النين المنجد هذا التراث المخطوط

شباب وشيوخ هذه الامة المترامية الأطراف ، فهي ليست وقفا على جنس دون نُحْر ، كما كان تاليقه كثلك

ولقد وضعت لنفسي خطة عمل ، أمل أن أوفسق ـ بتوفيق الله -للالتزام بها ،قدر استطاعتي ، إذ لم اكتف بذكر اسم المخطوط ومؤلفها فقط ، وإنما ذكرت - أيضًا -مولده ، ووفاته ، ونشاته ، ونبذة عن حياته ، وما اشتهر به ، كما أشفعت ذلك بمصادر ترجمته ، وقد دعاني هذا إلى توثيق نسبة المخطوط له ، وكذلك محاولة معرفة المكتبات التي يحفظ بها هذا المخطوط ، متى توفر كل نلك

وختاما ، اود من كل من اطلع على هذه الترجمة ، ووجد فيها ما ينبغي إصلاحه ، أن يشعرني بثلك ، ما دام النقد الهادف رائده ، والإصلاح مراده ، وإكمال النقص شائه ، فإنى قد رايت العماد الأصفهاني يقول :

(إني رايت أنه لا يكتب إنسان كتابا في يومه إلا قال في غده ، لو غير هذا لكان أحق ، ولـو زيـد كذا لكان يستحسن ، ولو قدم هذا لكان اقضل ، ولو ترك هذا لكان أجمل ، وهذا من أعظم العبر ، وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر) (٣)

ولعل القارى الكريم سيلاحظ أن بعض المخطوطات ، ويعض مؤلفيها غير معروفين ، ولم تجد لهم ، فيما بين يدى من مراجع ، تراجم أو إشارات ، وهذه إحدى العقبات التي واجهتني في أثناء العمل ، ومن بين هذه العقبات - أيضا - أن الفهرس وضع بالأحسرف



العربية ، ففيها من النقص الشي الكثير ، وقد استطاع واضَّعُ هذا الفهرس التغلب على بعض هذه الصعوبات أ. بوضع بعض الإضافات ، ويعض الاصطلاحات الفنية لهذه الحروف ، لتطابق الحروف العربية في النطق فقط . ولقد ارتايت أن تكون أرقام المخطوط بالأرقام اللاتينية ، كما هي في الفهرس ؛ وذلك أدعى للصواب وتحريه ، إذ قد يخطئ البعض في نقل هذه الأرقام عندما يحتاج إلى مخطوط من هذه المخطوطات ، فيصل إلى غير

والله أسأل أن يوفقني إلى حُدمة تراثنا الإسلامي ، تراث الآباء والأجداد ، حتى يرى الأبناء ، كم ترك لهم سلفهم من كنور ؛ إنه هو وحده وي ذلك ، والقادر عليه ، وصلى الله وسلم على سيدنا وحبيبنا محمد واله وصحبه

يقع الفهرس في ١٤١ صفحة قسم إلى ثلاثة أقسام : القسم الأول: ويبدأ من صفحة (١) إلى صفحة (٦٤) ويضم ألقاب وأسماء المؤلفين .

القسم الثاني : ويبدأ من صفحة (٦٥) إلى صفحة (١٣٢) ويضم أسماء المخطوطات وأرقامها . القسم الثالث : جداول رُمنية تبين التواريخ التقريبية للمخطوطات ،

> طبع هذا الفهرس سنة ١٩٦٦ م . ملحوظة هامة :

المعجم : ٦/١ ، إلياس : المعجم : ٢١١

رتب هذا الفهرس على حسب ترتيب الحروف اللاتينية ، لذلك سيجد القارئ تقديما وتأخيرا في بعض المخطوطات عن الترتيب العربي لها ، وسوف يتدارك نلك _ إن شاء الله _ عندما يتم ترجمة الفهرس كاملا .

التوثيق: حاجى خليفة: الكشف: ج ١ ص ٤٧،

ويعد ، فقد رايت من ازديساد اهتمسام الباحثسين والدارسين بتحقيق مخطوطات التراث الإسلامي ، ما دفعني إلى الإسهام في ذلك بجزء ولو قليل في هذا المجال ؛ ونلك بترجمة فهرس المخطوطات العربيسة بمكتبسة تشسترييتي بدبان/ أيرلندة .

القديم بحوالي ثلاثة ملايين مخطوط (١) -

إن نشر هذا التراث الضخم مسؤولية تقع على عاتق

إن هذه الخطة قد تفوق بعض تصوراتي ، ولكنني عملت بالحديث النبوى الشريف : (إن الله يحب إذا عمل أحدكم أن يتقنه) (٢) ، ورائدى في ذلك أن يكون هذا العمل خالصا لوجه الله الكريم ، سبحانه وتعالى ، ثم عسى أن يستفيد منه طلاب الدراسات والبحوث الإسلامية بشتى أنواعها وفروعها .

اللاتينية ، ومعلوم أن هذه الحروف غير مطابقة للحروف

السجستاني وغيره ، والخذ عنه بن درستويه ، كان فاضلا في اللغة

● مصادر ترجمته : حاجی خلینة : ج ۱ ص ٤٧ ، كمالة :

والنحو والشعر وغريبي القرآن والحديث والأخبار .

يروكلمان : ج ٢ ص ٢٢٥ .

🖼 الإحالات :

١) المنجد : معجم المخطوطات المطبوعة : ج ١ ص ٧ ، دان الكتاب الجديد _ لبنان ٢) السخارى : الأحاديث المشتهرة : ص ١٢٢ ، طبعة ١٢٧٥

هـ ، القاهرة ، العجلوني : كشف الخفاء : ج ١ ص ٢٤٥ ، طبعة سنة ١٢٥١ هـ ، الألباني : صحيح الجامع الصغير : ج ٢ ص ١٤٤ . ط . الثانية سنة ١٢٩٩ هـ ، المكتب الإسلامي دمشق ، ٣) مقدمة كتاب (إرشاد الأريب) لياقوت الحموى ، نشر دار

💶 🕏 جدة 🗕 صدر ۽ حديثا ۽ عن دار العلم للطباعة والنشر - كتَّاب (ويل الغمَّام في أحكام الماموم والامام) للعلامة حمال الدين السيد محمد أبن عبدالرحمن الأهدل - بعثاية السيد عبدالله بن سعيد محمد عيادي اللحجي .

■ يقع في مائتين وثلاثين صفحة ، من القطع المتوسط ، ويبدأ بترجمة لمؤلفه ، كتبها السيد عبدالله بن سعيد محمد عبادى اللحجي ، وجاءت كافية وافية قدمت صورة كاملة عن حياة الشيخ العلامة جمال الدين السيد محمد بن عبدالرحمـن

الأهدل ، وعلمه الْغَرْير ، وسعة اطلاعه ، وَإِدراِكه ، واستيعابه لمحمل العلوم الفقهية ، والشرعية ، التي أخذها عن عدد كبير من العلماء والفقهاء ، منذ سنى حياته الأولى ، ومنذ يفاعته الذهنية والعقلية .

ويتحدث المؤلف في بداية الكتاب ، بعد حمد الله ، عن مضمونه ؛ فيقول ؛ (أما بعد ، فهذا كتاب سميته ، وبل الغمام ف مسائل المأموم والإمام ، بسطت وهذبت فيه القول التام ، للحبر الهمام ، والفقية الإمام ، أبي العباس أحمد شهاب الدين بنَّ عماد الدين عماد

ابن يوسف ، المعروف بابن عماد المصرى الشاقعي ، حين رأيته – في مواضع _ ضعيف العاتى ، مفتقرا إلى التهذيب ، محتلجا إلى الترتيب ، وملكان فيه من بحث حديثي حققت إسناده ، وأقمت

عماده بغان قلت ، فمالك وللتصنيف ، وماأشغك بالترتيب والتأليف وقد كفك الأصحاب ، بالاختصار و الاطناب ، قلت صدقت ، تولى الله مكافئتهم، إلا أن لكل قاصد نصيب ، وريعا كان للمتأخر سهم مصيب ، هذا ولم أل جهدا في البحث عن الراجح ، علما بأن الفقه ،

> the second of th

شب الإسلام مثم الفائد الأحوام الجام الفنق و الأنام الفنق ملانة ألبس ومصورة الرس شم مناجعا أبن عدالباري الأهدل



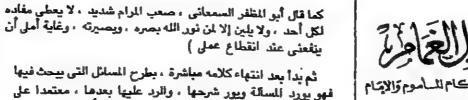
في أحتام للساموم والإمام

تأليمن

حال الدين أي سليان السيد عمد من عبد الرحن بن حـ رحت الله الله وأسكه عبيع جاته آلين



عرض: حاتم خربيط



الصلاة وكذلك بالنسبة للإمام .

مجموعة الآراء والأقوال والشروح الواردة فيها الكثر من مصدر ، مرجحا مايراه الأقوى بينها . ■ يتضمن الكتاب مائة وخمسا وثمانين مسالة ، تتعلق بالصلاة ، والعلاقة بين الإمام والمأموم ، ومايمكن أن يحدث من شك أو التباس في بعض الأمور ، وقد اتبع المسائل بإجابات توضيحية لها ، تضمنت عدة آراء في كل مسالة والأقوى بينها

لِإِزَالَةَ كُلُّ شُكَ أُو النَّبَاسِ يحصل للمأموم في أي شأن من شؤون

وهناك إضافة لذلك عشر فوائد ، وقاعدتان ، وسبعة تنبيهات ، أضيفت إلى المسائل لتقوية بعض الحجج والإجابات .

■ وبعد بفهذا الكتاب من الكتب القيمة ، ذات الفائدة مالنسبة للجميع ؛ لما احتواه من مسائل كثيرة تبحث في كل الجوانب التي تهم المأموم والإمام ، ولما تضمنه من إجابات شافية ، وشروح وافية لما يعود بالنفع على المسلمين في أمر من أمور ببنهم الهامة ، فقد أحاط بكثير من المسائل الدقيقة ، والتي من المكن أن يحدث فيها الشك والالتباس ، ويمكن أن تؤدى إلى الوقوع في الخطأ غير المقصود ، وحتى يستطيع المأموم والإمام تلاق مثل هذا الخطأ : وضمان الوقوف الصحيح ، بين يدى ربه سبحانه وتعالى ، صافيا ، خالصا من كل ليس .





الدكتـور الألوائي

عضو هيئة التدريس بالجامعية الإسلامية بللدينة المنورة

> إن اللغة العربية هي من اقدم اللغات وأغناها ، على الإطلاق ، ولأسرار وحكم يعلمها خلاق البشر والقوى ، اختار هذه اللغة وعاء لكتابه الخالد ، كما أشار إليه قوله : (وإنه لتدريل رب العالمين ، نزل به الروح الأمين ، على قليك لتكون من المنذرين ، بلسان عربي مبين) . (الشعراء : ١٩٢ - ١٩٥) . وكانت اللغة العربية قد بلغت ، قبل البعثة المحمدية ، أوج كملها ، في التعبير البليغ السامي ، عن جميع مقومات الحياة ، واوج مجدها ، في الفصَّلحة والنتاج الأدبي شعرا ونتسرا ، وظهرت روائع إنتاجها في الأشعار ، والأمثال ، والقصص ،

اللغة السائدة في بلاد العرب والمسلمين . وإن للغة العربية فضلا كبيراً على نشر حضارة الفكر العربي الإسلامي وتقدم العلوم والفنون والآداب المختلفة ، ولأجلُّ القرآن ظهرت علوم القرآن كلها ، كما ظهرت علوم اللغة ، والنحو ، والصرف ، والعلاغة ، التي كانت أساسا لتقسير نصوص القرأن وفهمها

ومع نزول القران ، في هذه اللغة ، ارتفع شائها ، واصبحت

ومن اجله .. ايضا .. ظهرت علوم منهجية ، مثل : علوم التاريخ ، والأخبار ، والأسانيد ، وغيرها ، كما تقدمت _ تطبيقا لتعاليم القران _ علوم كثيرة ؛ مثل : الرحلات ، والجغرافيا ، والسير ، واستحدثت علوم الطب ، والكمياء ، والاجتماع ، وعلوم أخرى تابعة لدراسة القرآن ؛ مثل : التجويد ، والتلاوة ، إلى جانب علوم عديدة إسلامية ،

ويتضح _ من هذا كله _ مدى طاقة اللغة العربية ، لما تمتاز يه من قوة بيانها ، واصالة الفاظها واصواتها ، وموسيقي كلماتها ، ووفرة معانيها

ولما كانت العلوم الإسلامية كلها تقوم على الميادي القرائية ، والسنة النبوية ، وجب الاغتراف من مناهلها الفياضسة الاصلية ، الا وهي نصوص القرآن ، والحديث النبوي ، فلا يتحقق هذا الهدف المنشود إلا عن طريق اللغة العربية ، التي هى وعاؤهما الأصبل ،

وإذا رجعنا إلى نصوص القران وجدنا أن اللغة العربية هم، مركز الانطلاق إلى حظيرة القرآن ؛ إذ جاء فيه : (إنا أنزلناه قرانا عربيالعلكم تعقلون) ، و (كتاب فصلت أيلته قرابًا عربيا لقوم يعلمون) ، و (أفلا يتبيرون القران أم على قاوب

وإن دراسة القران والحديث لتحتاج إلى اللغة العربية ؛ ١٨ فيها من معان سامية ، ومفاهيم أصلية . وإذا قدمت معانى القرآن الكريم ، أو الأحاديث النبوية مترجمة إلى اللغات الأجنبية عارتها روح الأصالة ، وروعة النصوص التي يتوطبها إعجاز القران ، وكذلك غزارة المعاني ،

التي تمتاز بها اللغة العربية ، ومن نلحية أخرى : إن نشر اللغة العربية ، بين الشعوب الإسلامية ، لقى مقدمة الوسائل الفعللة ، التي تساعد على إيجاد التقارب الفكرى في الأمة الإسلامية ؛ لأنها تحمل ــ في طبقها _ القيم الروحية التي يمنحها الإسلام لكل مسلم ، كما تكمن فيها روح الألفة والمودة والأخوة ، التي تربط بين قلوب المسلمين برياط وثيق ؛ فقد منح الله - سيحانه وتعالى -للمسلمين هذه اللغة : لتحقيق التقاهم والترابط بينهم ، في أنحاء الأرض ؛ بحيث يسعى كل مسلم لأن يقراها ، ويفهمها ، بل يتحدث بها – أيضا – وإنها – ايضا – الوسيلة الأولى لنشر

الدعوة الإسلامية

ومن هنا ، يمكن أن نقول : إن اللغة العربية تربط بين المسلمين ، بعضهم ببعض ، في مشارق الأرض ومغاربها برياط فكرى ولفظي ؛ لأن القرآن ليس مجرد ميادي وتعاليا منعزلة عن الظاهر اللفظى ، وإن إعجاز القرآن منوط باللغة العربية ، وإن اللغة العربية – بطاقاتها وتراثها – لجنيرة بأن وسيلة التفاهم بين الشعوب المسلمة ، في كل مكان ، ماعاتها ، وإن الوحدة الفكرية بين المسلمين تقوم بدور هام ، عده المرحلة الحرجة الخطيرة ، التي يمر بها العلم العربي

ويمكن تلخيص أهمية نشر اللغة العربية ، في البلدان الأسبوية والأفريقية والأوربية والأمريكية ، في النقاط التالية : ١ ... إن هناك خطة خفية لنشر الفرقة من المسلمين ، يانتراع اللغة العربية من أيديهم ؛ وهي أمر يعتصمون به جميعا ؛ وحبينذ يسهل تشويه تعاليم الإسلام بين من لا يعرفون اللغة العربية ، عن طريق كتب ومنشورات ومطبوعات عن الإسلام بغير اللغة العربية يراد بها القضاء على الإسلام ، معنوياً وفكريا ، بتشويه تعاليمه ، ويث السموم الفكرية بين اتباعه . ٣ - إن اللغة العربية تقوم بدور هام وفعال في مواجهة التحديات المعاصرة ؛ لأنَّ انتشارها بين المسلمين المنتشرين ، في أنحاء العالم ، يساعدهم على تفهم دينهم ، كما حقه ، وتمسكهم مطاقتهم الروحية ،

٣ ـ إنها تساعدهم على استعملها في التقاهم المتبادل فيما بينهم : حتى يتيسر إيجاد تجاوب مشترك يمكنهم من مقاومة التخريب الفكرى ، التي تمارسه الجهات المغرضة ؛ لتشويه تعاليم الإسلام الحقة ، وتقطيع نلك الرياط الذي يريط بين لبناء الأمة المسلامية برباط فكرى وروحى .

٤ ـ إن اللغة العربية هي وعاء القرآن الكريم، ومركز الانطلاق إلى حظيرة القرآن ، والمنبع الاصلى للعلوم الإسلامية كلها ، وهي ــ كذلك ــ تساعد على توطيد ركن التعارف ، وتوثيق عرى التفاهم بين أبناء العالم العربى الناهض وبين أبناء البلدان غير الناطقة بها .

◘ وجوب احتيار اللغة الفصحى في التعليم:

يجب اختيار اللغة القصحى منطلقا لتعليم العربية لغير العزب : لعدة أسباب علمية وعملية ومنهجية ، وفيما يلي مجموعة من هذه الأسباب :

إن اللغة تعمة الله العظمى ، وميرة الإنسان الكبرى ، ولها قيمتها في جميع مجالات الحياة البشرية ، وهي الخاصية التي تَمْتِرْ بِهَا الْإِنْسَانُ عَنْ سَائِرِ الْحِيوانِ ، وَلُو أَنْ الْيُعَضِّ قَد عَدِهَا وسيلة فإنها - في الحقيقة - غلية تدرس لذاتها ، وهي الرابطة بن الفكر والعمل ، ومن عناصرها : التفكير ، والصبوت ، والتعبير عن الفكر الداخلي ، والعمل الخارجي ،

ويفضّل هذه النعمة أضبح الإنسان كائنا مثليا على وجه

فاللغة بمقهومها الحقيقي من خصائص الإنسان ، ولكنا نقرا

ونسمع عن لغات كثيرة لمُطوقات لخرى ؛ مثل : لغات النفل ، والطيور ، والحيوان ، والأسماك ، وغيرها ، وجاعت في القرآن الكريم إشارة لبعض هذه اللفات ، حيث حكى عن نملة سليمان ــ عليه السلام : (قلات نملة يا أيها النمل فتيسم ضلحكا من قولها ..) وقوله تعالى عن الهدهد وسليمان : (فَمِكِثُ غَيرِ بِعَيدِ فَقَالَ أَحَطُتُ بِمَالِمَ تَحَطَّبِهُ وَجِئْتُكُ مِنْ سَبًّا بِنَيًّا

ولكنها تختلف عن لغات البشر ، وأن لغة الإنسان مقرونة بلفكر

انخلوا مساكتكم لا يحطمتكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون وهذا بدل على أن لمخلوقات الله الأخرى لغات تتخاطب بها ،

اولا: إن العامية تحتلف من بلد إلى بلد ، بل من منطقة إلى منطقة في كل قطر عربي ، وإنما هي صورة أو صور من الكلام تحمل _ في ثناياها _ فوارق عديدة ، واحْتلافات شتى ، سواء في الحروف ، أو النطق ، أو التراكيب الكلامية ، بحيث تخلو من خاصة الوحدة اللغوية ، التي تمثل العرب من حيث المجموع

ومن هذا تعجر هذه العاميات من سد حلجات المتعلمين الاجانب في الإطار العربي العلم ، وتظهر هذه النتيجة واضحة حيثما ينتقل المتعلم الأجنبي من بلد عربي إلى آخر ، بل من منطقة إلى أخرى في دولة عربية واحدة .

تأنيا : إن القصمي هي التي تلبي أغراض المتعلمين الأجانب ، وتون بحاجاتهم على المدى البعيد والنطاق الواسع ، نحيث لا يصعب عليهم الاستماع إلى أي غربي وفي أي بلد والتفاهم معه في صورة موحدة أو شبه موحدة ، ولا يتعبون في فهم العاميات المختلفة ذات السمات المحلية الخاصة ببلد عربي

واما الفروق الصوتية والاختلافات في نطق بعض الحروف فيستطيع المتعلم الأجنبي المتعكن في اللغة القصحي العامة أن يدرك تلك الفروق ، بمجرد أن يستمع إلى الكلمة ، أو الجملة ، المنطوقة في إطار القواعد العامة .

وأما العاميات فيحتاج الدارسون الأجانب لفهمها ، إلى أن يتعرفوا على المفردات والتراكيب المختلفة ، مع تحديد بيثة وبلد

ثَلَثًا : إِن احْتِيارِ العامية ، أو اللهجاتِ المَحْتَلَفَة لتَعليم العربية لغير الناطقين بها يضعنا أمام مشكلة كيرى عملية : إذ أن العاميات واللهجات ذات صور متعددة في الوطن العربي كِلْطَارُ عَامٍ وَ فَأَى عَلَمْيَةً أَوْ لَهُجَّةً نَحْتَارُهَا لَلْتَعْلَيْمِ الْعَلْمِ ؟ فمثلا : هل العامية المصرية ؟ أو الجزائرية ؟ أو العراقية ؟ وما إلى ذلك ، وهذه التساؤلات تدل على صعوية أو استحالة هذه المهمة ، ولو احترنا نظام تقديم بعض اللهجات العامية ، إلى جانب القصحي أو الفصحي لمجموعة والعامية لإخرى فإن هذا المنهج يؤدى إلى اضطراب في العملية التعليمية ، وعرقلمة

لاستمرار الوحدة المتهجية للتعليم في مراحله المختلفة ولو احترنا عامية لسبب من الأسباب ، أو نظرا لظروف خاصة لمجموعة من المتعلمين فتكون فائدتها مقصورة غل فترات رَمنية محدودة ، وعلى بيئات عربية ضيقة ، وعلى حالات معينة ، ولا يحقق منفهم العام بعيد المدى من تعلم اللغة العربية . رابعا : إن اللغة العربية القصصى هي الوعاء الحقيقي للقرآن الكريم ، والسنة الشريفة ، والعلوم الإسلامية ، وإنَّ الدارسين للغة العربية ، من أجل فهم القران والعلوم الإسلامية ،ليواجهون مشكلات أسلسية كبرى وعديدة لوقدمنا إليهم اللهجات العامية ، أو الخليط منها ، ومن القصحي . . وجدير بلاكر أن القصحى مازالت - ولا تزال - منهل العلوم ، والفنون ، والآداب ، على الرغم من الجهود الفاشلة لبعض الأشخاص المغرضين ، أو الجهات المغرضة ، لنشر

العامية ، كتابة وقراءة . والواقع أن اللغة العربية الفصحى ما تزال - قضل القران الكريم ، والعلوم الإسلامية ، والأدب العربي والإسلامي الرائع المدون في أمهات الكتب باللغة القصحي القديمة والمعاصرة ... تنتظم مجموعة الخواص الأساسية للغة العربية و فجميع قواعدها ثابتة ومحددة ؛ بحيث يسهل فهمها ، وتتاولها ، والتعايش مع التدريبات اللغوية وفقا لقواعد الأعراف ، وقوائين نظم الكلام ، وأحكام الصياغة والتصريف وغرها .

خامسا : إن في اختيار القصحي منطلقا لتعليم اللغة العربية لغبر الناطقين بها خدمة عظيمة للإسلام والمسلمين فإن الفصحي هيّ دعامة كبرى لوحدة كيان العالم العربي والإسلامي ، وفيه ــ أيضا _ خدمة لمقومات الدينية والثقافية والإجتماعية

وإن اختيار الفصحى في جميع مراحل التعليم فيه إنصاف لواقع العالم العربي الذي ينتظم تحت إطار واحد من العقيدة ، والدين ، واللغة ، والثقافة ، والتاريخ ، والموقع الجغراق ، والمصبر بصفة عامة .

وإن في تقديم العامية في التعليم ، أو العمل لنشرها مجلنية للصوات ، ومخالفة للواقع المحسوس ، واضف إلى ذلك أن اللغة العربية الفصحى إنما هي همرة الوصل ، وتقطة الالتقاء ، بن اسناء العالم العربي ، ويين منات الملايين من المسلمين في البلدان غبر العزيية ، بصفة كونها لغة القران ، ولغة العبادات ، ولغة :لعلوم الإسلامية .

في إصدار الأصوات وتلقيها ، ويحكمهنا العقال ، وينظم عَمَلُنَاتِهَا ، ولا يجعلها أصوانا خُلْية من المعنى والنظام هو الذي يمنحها الثراء ، والفاعلية ، والتعبير عن الأهداف السامية ، والذهنية المجردة ، ويتطور أمرها بتطور تضج الإنسان ، ونضج عقله ، وترقى تفكيره ، واللغة - بهذا المعنى _ من خصائص الإنسان ، وحده ، دون سائر المخلوقات الأرضية الحية الأخرى ،

- وما اعظم منة من الله على الإنسان وحيث يقول: (الرحمٰن علم القران خلق الإنسان علمه البيان) . ~ إِنْ لَلَغَةَ الْبِشْرِ عَقَدْرَةَ عَلَى الْإِبْدَاعِ ، وَالْإِمْتَاعِ ، وَالْإِبْتَكُارِ ، والمقاطع التي تنطقها في تأثيرات صوتية طبيعية تستقبلها الأذن ، لكنها مرتبطة بأعضاء النطق ؛ فلا تستطيع أن نعرف حركات الأعضاء النطقية ، إذا صرفنا النظر عن التأشير

فقموت _ إنن _ أداة للفكر ، وإن للغة _ في كل لحظة _ مُطَامًا ثَامِنًا ، وحركة متطورة ، ولها _ في مجموعها _ اشكال كثارة متضارية ؛ لأنها في مجالاتها المتعندة : مادية ، وعضوية ، ونَفْسَانِية ، وكما أن اللغة _ بِصَفْتِها المُذْكُورة _ من حُصَائص الإنسان فإنها غلية منشودة في حيلته الفردية والاجتماعية

ونخلص مما تقدم إلى وجوب الإصرار على تعليم اللغة العربية القصحى لغير الناطقين بها ، بهدف الوصول إلى صيفة لغوية موحدة وعامة في الإطار العربي العام : بحيث تنتظم الخواص العربية الأصلية المشتركة ، وتخلو _ بقدر الإمكان _ من الإختلافات المحلية الخاصة ببلد عربي دون أخر : سواء في النطق ، أو اللهجات ، أو المفردات ، أو التراكيب ذات السمات

ومن المعروف أن اللغة القصحى - ايضا - في جميع لغات العالم ذات أنماط واشكال متنوعة من الاساليب وصيور التعبير ، بلختلاف العوامل والظروف المحيطة بها من بعد الفترة الزمنية ونسباب النمو والتطور .

القصحى : أما أولهما فالقصحي الكلاسيكية ؛ أي القديمة ؛ مثل فصحي العصر الجاهل وما بعده ، التي فقدت الممارسة العملية لها ، أو قل استخدامها في مجالات الحياة عن طريق الاستعمال الواقعي بصورة اوبأخرى ، وكلما بعدت الغترة الزمنية ، وقلت الممارسة العصرية كانت النتيجة جفوة بين اللغة وأهلها ، وتتفاوت درجات السهولة والصعوبة في فهمها واستخدامها

سواء لغير العرب أو العرب أنفسهم :

أ ـ يجب اختيار فصحى العصر لتعليم العربية لغبر أهلها ؛ إذ هي الصيغة الأسهل تناولا ، والأقرب منالا بحكم قريها الزمنى ، ومعايشتها لمجالات الحياة اليومية

الحواص الأساسية للغة العربية ، يقضل القرآن الكريم ، ويقال ، في هذا المجال ، أن العرب يختلفون فيما بينهم ، بنوع ما في نطق القصحي العصرية ، وفي بعض تراكيبها وصيغها . ويمكن الرد عليه بآن هذا أمر يمكن تناوله تناولا علميا وموضوعيا يصل بنا - في النهاية - إلى خطوط عريضة للغة مشتركة صالحة للتطبيق في العملية التعليمية على المستوى العربي العام ، وان احتيار مثل هذا المنهج ليكون أيضا عونا كبيرا على التوحيد ، أو التقريب بين هذه الصور المتعندة ، كما أنْ فيه حُدمة للقضاء على سطوة اللهجات العامية .

ويتحقق هذا الهدف المنشبود بالالتجباء إلى الظواهس الصوتية ، التي يغلب استعملها في الوطن العربي ، في عمومه ، مع مراعاة ما قرره الأقدمون من علماء اللغة في هذا المجال . وكذلك يجب استخدام المفردات والتراكيب العامة ، التي

ب - اتخاذ طريق متدرج الخطوات ، ويبدا لعمارات والأساليب ، التي تقرب من لغة الحياة اليومية ، والتي يشيع استعملها في شتى المجالات الاجتماعية ، وننيجة في احتيار المواد المقررة والنصوص المطلوبة نحو لغة الأدب الحديث الجيد ، ولغة وسائل الإعلام المعروفة ؛ مثل مفردات وأساليب نشرات الأخيار والأحابيث في الإذاعة والتلفزيون والصحف المعتديها ، وأن اللغة القصحى .. اليوم .. لغة مكتوية في أغلب أحوالها ، ويمكن أن تتحدُ هذه اللغة المُكتوبة ذاتها أساسا عند

الرّاهرة منها في العصور الذهبية للحضارة الإسلامية". وهكذا يستطيع الدارسون الإلمام بصورة متكاملة للغبة العربية في عصورها المختلفة ، وفقا لمنهج دراسي متطور ، حس الأهداف والفترات المحددة لكل دورة تدريبيمة أو مرحلمة

وأغراض التعبير ببحيث تصور الحياة الثققية والاجتماعية والاقتصائعة والسياسية . وكنك يجب أن توزع قواعد اللغة الصرفية والنحويسة

وغيرهما توزيعا عادلا مناسبا لكل مستوى ومرحلة . وَعلنسية إلى التدريبات الصوتية يمكن أن توضح الصور المنطقية الصحيحة في تسجيلات صوتية تتخذ نموذجا يحتذى

ويلاحظ في اختيار الصور الصوتية أن تكون المفردات والتراكيب مستعملة في أغلب البلدان العربية ومشتركة فيما

بينها ، في الوقت الحاضر ؛ حتى تكون هذه المواد نموذجيّة ومعيارية وعصرية -د ـ في ضوء هذه المبادئ الأساسية نختار بعض الآيات القرانية ، التي تمد المتعلم بافكار نافعة ، وثروة الغوية مفيدة ،

وكَيْلُكُ بِعَضُ الْأَحَانِيثُ النَّبُويَةُ الشَّرِيفَةُ ، التَّى تَعَدْ ... أيضًا ... مصدرا غنيا في هذا الشان . ثم نورد امثلة من أعمل المفكرين ، والكتاب ، والشعراء

المعاصرين ، والقدامي من عصور العربية الزاهرة ، وكل هذا وذاك حسب حاجات المتعلمين ، أو تخصيصاتهم ، ومستوياتهم

ومن المعروف أن هذا النهج ليكون مقصورا على دورات تعليمية متخصصة ، فتكون الملاة المختارة في مجموعها هي الاساليب العلمية المتخصصة بهذا النوع أو ذاك ،

ويمكن أن نطلق عليها « الدورات التدريبية التخصصية » ؛ وهي تختلف _ تماما _ في المدة والهدف عن النهج العام لهذه النوعية من التعليم ، ولا ضبر ، في هذه الحالة ، أن تكون المادة المتارة - في مجموعها - مقصورة على الأسليب العامية المتخصصة ، مع إمكانية الاسترشاد بالملدى العامة لتعليم العربية لغير الناطقين بها .

هـ _ الاهتمام بتعليم اصوات اللغة العربيـة ؛ إذ أن الاصوات هي اللبنات الأولى للبناء اللغوى من المفردات والحمل والتراكيب والأساليب التي تشكل أية لغة في مجموعها ، وأن المتعلم الأجنبي لا يستطيع أن يستوعب ما يتعلم ،

ويجيد نطقه ، بدون تعلم الأصوات ، أما قواعد أصوات الغصدي _ بصورها المختلفة _ فلنها مسجلة في كتب المحدثين والأقدمين جميعا ، ويتحتم علينا لإدائها العملي أن تلجأ إلى صورة مشتركة من النطق تمثل

الخواص الصوتية للعربية الغصحي تمثيلا صادقا . ولتحقيق هذا الهدف نستطيع مراجعة المجيدين من قراء القرآن الكريم ، والاستعانة بالمتخصصين في اللغة العربية الفصحى بالنطق والإداء النبوذجي ...

ويجب أن يراعي ، في هذا المجال، كل الجوائب الصوفية للغة : بحيث يشمل الإصوات للمغردات والجمل والعبارات ، فكما أن لأصوات المغردات حدودا من الصحة والأداء فهنك حدود معينة لكل ما يتالف منها من جمل وتراكيب أو صبيغ من وحدات لغوية

وكما ينبغي مراعاة قواعد النطق والنبرات في الأداء الصحيح والوقفات ، ودرجات المد والشد ، وما إلى ذلك من القواعد المطردة في الجمل والعيارات ء

ومن المعروف أن طريقة أداء الكلام أو إلقائه في صورة معيشة منسقة هي التي تكشف عن معانيه ومقاصده الحقيقية . ويعبارةً اخرى : إن معاني الجمل والعبارات تظهر وتتحدد عاداتُها اداء موسيقيا أو تنغيميا معينا ، حسب خواص التركيب اللغوى ، وتوجيه مقامات الكلام وطروفه المُحْتَلَفَة .

و - تحديد نوعية قواعد النحو والصرف التي تقدم إلى هؤلاء المتعلمين ، ويجب أن يكون ما يقدم مناسبا لمستومات الطلاب ، أو أهدافهم من تعلم اللغة .

ونتفادى مجاراة نهج الاقدمين في تقديم مجموعات من القواعد ، بقطع النظر عن التدريبات العملية ، التي يقوم بها المتعلم بكل ما يتلقاه من القواعد ، قراءة وكتابة وتمرينا . وأول مبدأ لاختيار القواعد النحويسة والصرفسة لهؤلاء الدارسين هو الإدراك بأن تعليم القواعد إنما هو وسيلة لا غلية في ذاته ؛ أي أنه وسيلة لاحتساب عملية فهم المسموع والمقروء وافهام الأخرين ، ونقل الافكار إليهم ؛ بالتعبير الشفوي والتعبير الكتابي .

فينبغى - إنن - اختيار تلك القواعد التي تساعد الطلاب على هذا القدر من القهم والتعبير بسهولة ويسر ، ونستبعد ــ بقط لإمكان ـ من قواعد الصرف ومثلا ، مسائل الإعلال بالنقل ، والقلب ، والحدف ، ومسائل التقدير ، والافتراض ، والتأويل ، وما شلبه ذلك من الأمثلة الجداية ، والقواعد الشلاة ، ويمكن إن يقدم مثل هذه المسائل العويصة في المراحل المتخصصة او المتقدمة فليس من الضروري الانسياق وراءها في المراحل الأولى. لتعليم الدارسين غير الناطقين باللغة العربية

ويلنسبة إلى قواعد النحو يكفى تقديم قواعد تركيب الكلام، من تَقِيم ، وتأخير ، وتنسيق مفردات الجملة بعضها ببعض ، وقواعد التذكير ، والتانيث ، والافراد ، والتثنية ، والجمع ، والتعريف، والتنكير، وكذلك علامات الإعبراب الإصلية والفرعية

ويجب أن نلاحظ ل تقديم قواعد النحو _ أن لا تكون منحصرة في الإعراب فقط ، لأن أهمية التدريب في الكلام ونظمه لا تقل عن أهمية الإعراب ، وأن الاهتمام المبلغ فيه هو الذي يؤدي إلى الدخول في المسائل النحوية المعقدة ؛ كمسائل التقدير ، والافتراض ، وحشد الأمثلة الشاذة ، الأمر الذي يعقد العملية التعليمية للدارسين المبتدئين .

وأما الأبواب الشائعة ، ولكنها معقدة إلى حد ما ؛ مثل أبواب : التحدير ، والإغراء ، والندبة ، والتعجب ، وغيرها ، فَيْمَكُنْ أَنْ تَقَدَمُ أَمْثُلُتُهَا عَلَى الساسُ أَنْهَا أَساليَّبِ عَرِيبَةً تَسْتَعْمَلُ فَي الظروف والمناسبات الخاصة ، دون الدخول في تفاصيل التحليل الإعرابي - والتحليل اللغوي .

ومن الضروري كذلك أن نضع في الاعتبار ، عند اختيار مادة القواعد ، أنَّ لا نقدم قواعد الصرف مستقلة عن قواعد النحو ؛ فالصّرف هو جزء لا يتجرأ من النحو ، بل هو الذي يمهد له الطريق ، ولا تُظهر قيمة أمثلة الصرف إذا أخدت منعزلة عن قواعد التركيب النحوي . `

ولهذا يجب الإهتمام بتقديم قواعد النحو والصرف وأمثلتهما معا . مع مراعاة مستويات الطلاب وأهدافهم من تعلم هذه اللغة من حيث التوعية والكيفية المذكورتين .

💵 طريقة اختيار الفصحي ونوعيتها :

ومن هنا يقل ، بتجاوز في التعبير ، إن هنك نوعين من

ومن ثم يتبغى أن نضبع - في الاعتبار - مجموعة من المبادئ العامة ، عند اختيار مادة اللغة الفصحى العربية لتعليمها .٠

وجدير بالذكر أن هذه الفصحى ما تزال تنطوى على جميع

يشيع استعملها لدى العرب ، يصفة عامة ، عند وضع المواد

المُقْرَرَةُ في جمعِ المراحل ، ويخاصة في المُرحلة الأولى . اختيار المواد المقررة في مختلف المراحل التعليمية .

ولاً ينبغي أن نهمل فصحى العصور القديمة ، ويخاصه

ح ـ ينبغي أن تكون المواد المختارة ذات تنوع في المعانى

🖷 زميلنا محرر قنون الرياض النشيط ، صالح الرزوق ،

من تايلاند !!

والصحفيون والضيوف ..

صالح يبدو انه سوف يحرر

فنون الرياض لمدة اسبوعين التى

سيكون خلالها خارج البلاد من

لجنة الاعلام والنشر بالمركز الرئيسي

بالجمعية بالرياض قد لعدت بطاقات

سوف توزع على حضور ومشاهدي

المسرحية لابداء رأيهم وملاحظاتهم

عنى شكل استفتاء عام .. وان هذه

الاراء سوف تجمع في النهاية وتدرس

لمعرفة رأى الشاهد .. وهو امر مهم

ولاشك من شأنه ان يعطى دلالات

ومؤشرات حقيقية عن المسرحية بشكل

خاص وعن المسرح بمقهومه العمام

ويمكن الاستفادة منها ف الستقبل .

و د كل الفنون ، التي ستشاهد

الليلة العرض الاول لمسرحية وقدر

الشراكة ، أنبسا سوف تقسدم في

الاسبوع القادم ان شاء انت تغطية

اعلامية كاملة لها من واقع المشاهدة

والمعايشة والمتابعة .. وأن الدى

نرجره قبل ساعات قليلة من موعد بدء

العرض الاول للمسرحية هو النجاح

والتوفيق والسداد للمركز السرئيسي

لجمعية الثقاقة والفئسون بالريساض

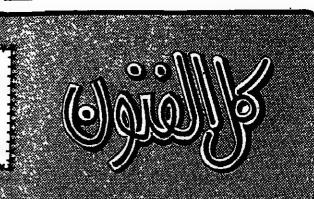
وللجنة الشؤون السرعية بها ولكل

عناصر هذا للعبل السرحى الدرامي

الوليد .. وذلك حتى يتحقق المسرح

السعودى المأمول والمرتجى شكلسه

التام ويناؤه السليم وعطاؤه الخسير



 یناسینی ویعجینی هذا البرنامج الاذاعی الناجح - سوالیف الناس ، الذي يعده عبدالعزيز الحماد ويخرجه مهدى الريمي ويذاع بعد الثالثة من عصر كل يوم .. ولعل سبب اعجابي بهذا البرنامج هو سلاسته وظرفه وسهولة عرضه واتقانه لاسلوب فحوى الموضوع محل الحوار في كل حلقة من حلقاته ...

ويعجبنى البرنامج ايضا لانه يناقش قضايا ومواضيع ومشاكل اجتماعية حقيقية نعانى منها ونحياها ونراها .. ولذلك نعايش البرنامج معايشة وجدانية وهذا الامر فيحد ذاته يعتبر هدفا رئيسيا نْجِح عَبِدالعزيز الحماد في تحقيقه والتاكيد عليه ..

والبرنامج يشترك بالتمثيل أيه والإذاعيات والفنان القييس « محمد العلى » الذي يضَّفي عليه من فنه واداتُه وتأثيره قدرا يساهم الى حد قبير في انجاح هذا البرنامج ومع هذا لايشار الى اسمائهم عند

والحقيقة لعل المعايشة الوجدائية بين معد البرنامج عبدالعزين الحماد وبين صديقه م القديم ، محمد العلى . . والترابط الفكرى بينهما اثرا في « سواليف الناس » تأثيرا ايجابيا واضحا كان من محصلة هذا التكامل التام والترابط والانسجام في العمل .. الامر الذى اعطى مردودا طيبا وواضحا يظهر كل يوم على شكل نجاح جديد

€ أن « سواليف الناس » نجحت في أن تقدم كانبا اذاعيا مميزا هو عبدالعزيز الحماد الذي وفق الى حد كبير في الالتزام اليومي يتقديم عمل درامي اذاعي ناجح وهادف . . وهذه قدرة طيبة ولاشك لايقوى على ممارستها والاستمرار فيها .. الا فنان معيز موهوب ومتمكن وكنت اقلن ان السنوات الاربع التي قضاها و عبدالعزيز الحماد » في امريكا يمكن ان تأفذه القدرة على الإستمرار في كتابة ، الشعبيات » على تمط « سواليف الناس » ولكن بالعكس لقد زاده العلم العالى الإكاديمي « الخريي » قدرة على قدرة في أن يعبر باحاسيس « ابن البلد " على معاناة اهله وعشيرته .. وظنى والامر هكذا .. ان الحماد « لايزال يحمل في الجعبة الكثير من أنه ومواهبه الخلاقة البناءة التي يمكن ان يترجمها مستقبلا الى اعمال درامية وتلفزيونية مغيدة ومرغوبة لاسيما ونحن نعانى تقصا وعجزا واضحا ن الكاتب الجيد للاذاعة والتلَّفْرُيُونَ .

اما هذا الغنان الذي احبه « محمد العلى » فهو ايضا فنان يتمتع بكمية كبيرة جدا من خفة الفلل والحضور السرحى والاذاعي الذى قلماً يتوفر دفعة واحدة في ممثل واحد . !! ومحمد العلى ايضاً فنان مثقف اضعه في قمة ممثلي الكوميديا المحليين الذين لهم القدرة في جديد التعتمع له والشاهد وهو قادر على الاقتاع بما يقدم من فنون الدراما واتا اعتبره فنانا موهوبا غير عادي . .

مرة اخرى اهني الإذاعة التي تقيمت كثيرا خلال الشهور الإخبرة فيما تقدمه ضِمن برامجها اليومية .. اهنئها لهذا النجاح الواضح في البرامج الدرامية والمنوعات وغيرها واشكر المسئولين عنها النين استطاعوا أن يتعرفوا عن قرب على رغبات الناس والمستمعين فاصبحوا يقدمون لهم ما يريدونه ويرغبونه ولعل معواليف الناس

جلال ابوزيد

وكان لابد من جهة مسئولة تشرف

وتنظم ثقافة وفنون المنطقة وقبل سنة

اشهرمن الان انجبت الجمعية السعودية

_ للثقافة والغثون فرعها في المنطقسة الجنوبية بابها بحيث هيأت بهذا المقر

الذي مو عباره عن خمسة ادوار بحى

المُالديه بمدينة ابها .. قاسترْجر الكان

وجهز ولكن كاد المولود ان يموت قبل أن يرتا النور ويالفعل ريما هذا المولود الان

يمتشر اذا لم تتداركه عنلية مسئول

المركز الرئيس بالجمعية في الرياض لقد

قام الشرف على هذه الجمعية باستاجار

المقر المنكور وجهز منه ما استطاع أن

يجهزه ثم اغلقه وانمرف بعد آن وضعت

اللوهة على بأب للقر وهذه القصة منذ

سنة شهور فعن المسؤول عن ذلك كله ومن

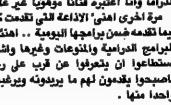
المستول كذلك عن الايجار الذي بدفع

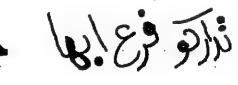
طيلة هذه المدة وأبواب الجمعية موصدة

في وجه كل من اراد ان يمارس نشاطه

الرئاسة الفرعية بمناطق الملكة .

الى توزيع شنهادات تقدير للمشاركين ،





كتب عبدالله الخطابي

نا اشريا البه في الاسبوع الماضي كتب الزميل عبدالله الخطابي يقول :

🖼 فرم الجمعية العربية السعودية للثقافة والقنون بالنطقة الجنوبية كان حلما يراود جميع ابناء هذه المنطقة الجميلة وكان عبارة عن مولود ينتظر ولادته الجميع ونلك لاالمنطقة الجنوبية من مكانة طيبة تحتلها بين مناطق الملكة لما حباها اث من طبيعة جميلة سواء من ناحية الجو والتضاريس قاتر هذا بكتال على ابناء المنطقة فجعلهم كطبيعتها .. فكثر تُساطهم وثقافتهم وفنونهم ..



ريم أحمد صالح ھاشىم .. مىروك

🕿 زميلنا اجمد سالسح ماشسم الكاتب والممرر الفني المعروف ونائب رئيس لجنة الاعلام والنشر بالجمعيسة العربية السعوبية للثقافة والقنون بجده يمتفل يوم غد الخميس بمرور عامين على ميلاد ابنته الجميلة ، ريم ، مبروك ،

معلومة

المن للسيدة لم كلتوم اكثر من ٣٠٠

🛍 عن اول موسيقي شرقي وغف صامدا شد يعش السعى بالتعاور المسيقس الغربي .. الغربي "

و اشتهر بعظمة العانب للتصائد

اشراف الأستاذ جلال ابو زيد

٣ اغاني جديدة للفنان احمد الراشد

بخلت الى مكتبة الاذاعة ثلاث اغانى جديدة للغنان احمد الراشد الاغنية الاولى هي ۽ عذابي الليل ، كلمات سعد الفويطسر والاغنية الثانية باسم خلاص خلامى اليوم بالرضنا العنزاء كلمات سعد فلخويطر والاغنية الثالثة بعنسوان ه مصور من نجد ه كلمات الاستاذ حمد البابطين ومن الحان المطرب عبدالعزيز الراشسد كظك سيقسوم بتسجيل نشيد وطنى جديد بعنوان على السنة وبين الرب .. تبايعكم

نسجيلها فى القاهرة بمصاحبة الفرقة للاسية بقيادة احمد فؤاد حسن اما لحن النشيء الوطنس فصيكون



وسوف يرفع الستار عن للسرحية

التسى كتبهما واخرجهما الاستساد

عبدالرحمن المقرن ويشترك بالتمثيل

فيها ١٧ فنانا هم من اعضاء لجنة

الشؤون السرعية للجمعية بالرياش

التي تقدم هذه المسرحية ضمسن

نشاطاتها الموسمية المعتبادة ..

والسرحية تقع احداثها أراألات

فصول مدة كل مثها شمس واريعون

بقيقة يتفللها فترات قصيرة للراهة

رسوف يتابع امجر الشباب فيصل

بن فهند بن عبدالعزينز احتداث

السرحية فأغصولها للثلاثة من منطلق

رعليته وتشجيعه ودعمه للثقافة

والفنون في المحلكة .. ولحرصه على

متابعة نشاطات الجمعية العربية

السعودية للثقافة والفنون البنامة في

هذا المجال وهو الامر الذي يعطى

للجمعية دفعات توية أن سبيل دعم

مسمرتها الثقافية والفنية والتربوية .

ومن المتوقع أن يستمر عرض

السرحية لدة ثمانية ايام متتالية على

نفس القاعة وذلك لاتاحة الفرمسة

الجمهور ليتمكن من مشاهدتها كذلك

أسوف يصورها التلفزيون وتسجلها

والفنائون المشتركون ف وقدر

الشراكة ، هم محمد الكنهل الذي

يقوم لاول مرة بدور البطولة والغثان

على ابراهيم واحمد الهزيل وابراهيم

العوشان وعلى المدفع واجعد السريع

الذى يعرد اليوم بعد انقطاع طويل

عن المسرح بعد أن كان أقد اشترك في

اخر عمل مسرحي له سابق هو ه اخر

المشوار ، والفنان حمد الزيني الغاتب

العائد ايضا بعد « قطان الحسظ »

ويتوقع لن يكون من اجمل الاعمال

الفنية التي يقدمها الرضوي من خلال

التعاون ققائم مع امانة مدينة جدة

بتشجيع من معالى المهندس/ محمد

سعيد فأرسى ق نطاق اهتمامه وتقديره

1.73

بين الفصول رر

يطير بعد غد الى تايلاند في لجازة خاصة لمدة اسبوعين وذلك بغرض الراحة والاستجمام .. بعد العناء والجهد الذي بذله في الاعداد والتجهير والترتيب لمسرحية ، قدر الشراكة ، التي تعرض مساء اليوم في الرياض .. رميلنا صالح الرزوق رئيس لجنة الاعلام والنشر بالركز الرئيس لجمعية الثقافة والفنون في الرياض يستقبل اليوم المشرفين على الملاحق والصفحات الفنية المدعوبين لمشاهدة العرض الاول للمسرحية وبرتب شؤون الحفل وحفل العشاء الذى يقام بعد عرض المسرحية والذى دعى اليه الفنانون

يكتبها اواكس

ا تحدث الاسباب و و الفشيل ، واحد .. فالإنانينة .. والصد .. والمادة كلها اسباب الواحد منها كغيل بقتل ای فنان مهما بلغ مستبوی عطائه القنى او انه اصبياب قدرا مرموقا من النجومية والبزوغ .. والانسان الاناني لا يسكن إن يكون فنانا لأن الفين تعياون .. والفنان دائما في حاجة الى معاونة ومساعدة فنان أخر .. لأن اي عمل فنى كامل يجب ان يشترك ف تقديمه اكثر من فنان ولا يمكن ان يعتمد على فتان واحد مهما كان هذا الفنان خارقا للعادة او مميزاه !! ه. والفنان في حاجسة الى رأي

الجمهور .. وحب الجمهور .. ودعم الجمهور والفنان الانائي لا يمكن أن يعيش او يستمر بلا جمهور .. والحسد إذا ما وجد في ناس الانسان يحرمه من شفافية الفنان .. والحسد نوع من المرض إذا أبتلي الانسان به حرمه من نعم أخرى كثيرة لعل ابرزها حب الناس .. وجب الخسير للاخريسان .. والابسداع الجديث .. والبناء .. فالحس لحساس بالاحباط .. ويعدم الثقة أل النفس .. ويعدم القدرة على الابداع وُلِدُلِكُ أَمَا أَنْ تَكُونُ حَاسِدًا أَوِ أَنْ تكون فنانا و !! ه..

والمادة مي افة الفنان التي تنخر ف صلبه وكياته ونفسه فتأكل من هذه النفس كل شيء ذا تيمة وكل قيمة ذات معنى .. وكل معنى للجمسال والعطاء والانسانية باختصار .. الاتانية والحسد والمادة كلها المراض لايهبه لن قيرن طريقها الى نفس الفنان بل يجب مقاومتها ومحاربتها بالمثبل الطيساء والقيسم الحميدة والصلابة والقناعة والثقة ف النفس والحب لالخرين ..

اردت المخول فيه لوضوع هام ارئ انه باق من الواجب الولوج فيه بعد ان استقمل الداء وعز السدواء .. وتحجر الفكر .. واصبحنا وكأننا يجب أن نقف لتقرح على بعض الفنانين الذين كنا نترسم فيهم خيرا كبيرا فاذا بهم ينقلبون فجأة الى معاول هدم لا أداة بناء معالع .. واعنى هؤلاء و النشقين ، عن قروع بعض جمعيات الثقافة والفنون ف مناطق متقرقة و !! ه،

لقد تأكد لنا بعد البحث والقحص والتمحيص .. أن الشرور وهـب القلوس دقع البعض من هؤلاء الى و الانسماب و من اماكن عملهم في د لجان الموسيقي ۽ او د الفنسون المسرحية ، او ، اللجان الثقافية ، وغيرها ظنا منهم انهم الاقذاذ الذين لا يمكن الاستغناء عنهم (!!) وثلك كنوع من و الضغط و على المستولين في الجمعيمة كي بليسوا طلباتهم و الماسة ، المرهقة ..

ونسى هؤلاء او انهم تناسوا ان و لا الجمعية ولا و الضمير ، يقر تصرفاتهم الهوجماء .. ولا يعكن الاستجابة لطلباتهم و الضيقمة ، هذه يعثسل هذا الاسلسوب و الابتزازي ۽ الرخيص .. ویقینی انه لا بد ان بلقن مثل

مؤلاء درسا لخلاقيا مفيدا يكون دا عبرة لهم وعظة ويكون في نفس الوقت ا تُدْيِرا لغيرهم ممن تراودهم انقسهم لحذومن سبق وأن فعل هؤلاء حتى لا يقعوا في نفس الخطاء من سيقوهم . ■■ إن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون لايجب أن تتبني مثل هؤلاء اطلاقا لأنهم أفة لو استمرت فسوف تصيب الاخْريان (!!) والاقضل بترهم وفصلهم عن العناصر الاخرى المقيدة كي تعطي تقائجها المرجوة وحسبي أن الجمعية في تكوينها الحالي قادرة على اتاحة الفرهة للشباب الموهويين الاكفاء لصقل مواهبم ورعايتهم وتوجيههم التوجيه السليم والمفيد .

ولا يجب ان نعود وننتظر من مثل هؤلاء الذين اعنيهم خيرا ونقعا لانهم كشفوا عن نواياهم التي لا تتقق ولا تتوافق مع اصول الولاء والحسب والاخلاص للجمعية التي هي منهم

📰 إن هؤلاء قد يجدوا فرصتهم وحتيأ سوف يجدوها في مجال اخر غير الفنون فليجربوا حظهم وليوفقهم الله في مجال اعمالهم لاننا في النهاية الرجو الشبابنا كل توفيق ونجاح ... ونرجو للمسيرة الفنيسة كل تقدم

برعاية امير الشباب ... فيصل بن فهد بن عبدالعزيز:







دع_وات للمشرفين على الملاح_ق الفنية ورؤس على شرف صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيرُ الرئيس العام لرعايةُ الشَّبابِ. الذي سوف يحضر الليلة العرض الأول للمسرحية « قدر الشراكة »

بقاعة المحاضرات بحى المربع بالرياض وجه الاستاذ محمد الشدى رئيس مجلس ادارة الجمعية العربيسة السعوبية للثقافة والفنون الدعوة للمهتمين بفنون المسرح وشؤونه والمسؤولين ورجال الصحافة والإعلام لحضور هذا العرض الذي يقام في تمام الساعة الثامنة



عبدالعزيز المدبول رشيد ابراهيم على السعيد عبدالمحسن الريس

الجمعية الغربية السغودية النعاقة والتنوب

....

> الُنَّقَالُ وَالْفَنِّي قَبِهَا ؟! المحرر :

> > معرض للفن السعودى

المعاصر في الاحساء

اعلنت ادارة الشؤون الثقافية بالرئاسة العامة لرعابة الشباب عن تنظيم معرض

خصصت الرئاسة مبلغ مانة وثلاثين الف ريال كجوائز تشجيعية للفائزين بالاضافة

لقد اتصلت وكل الفنون بالاستة عبدالله الجارالله بالركز الرئيسي للجمعية بالريسانس واسستفسرت منسه عن هذا الموضوع ققال: نحب ان نطمتن الجميع ف أبها بأن مدير الفرع عناك السيد احمد عسيرى موجود في القاهرة منذ فترة وان

الجمعية اتصلت بنائب مدير الفرع السيد

على العمرى الذي يراجع المركز الرئيسي بالرياض للاتفاق على الشئون الادارية والمأليه والمواضيع الاخسرى تمهيدا

لاقنتاح فرع الجمعية في ابها خلال الابام القليلة القادمة .. وانه تبعا لذلك سوف يستطيع الشبال في الحنوب ممارسة هواياتهم الثقافية والفنية المتادة ف فرع ابها في اقرب وقت ممكن ...

قنان ..

القنان الكبير محمد عبده والقنسان

راشد الخليفة

القن السعودي المعاصر الفامس في مختلف فروع الفنون التشكيلية من رسم وتصوير وحفر ومجسمات وزخارف رنسيج ودعت الرئاسة العامة لرعاية الشباب الراغبين في الاشتراك في هذا المعرض ان يتقدموا باعمالهم الفنية في موعد اقصاء ٣٥ من شهر دو الحجة القادم الى نسم الفنون التشكيلية بالرئاسة او الى مكاتب ويشترط في ألاعمال المنتدمة ان تراعي فيها الاصول الفنية والادبية ولا نتعارض مع تعليم الدين الاستلامي التنتيف وان تكون ذات أكواج جيد وقد

100

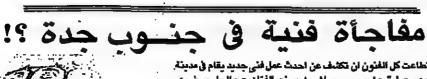
وعبدالله المريخ .. وغيرهم ..

مطرب .. وممثل

سيق ان استضافته و كل الفنون و في لقاء فتى .. ظهر مؤخـرا بموهبـة جديمة وهى تقليد المطربين فهو يقلد طلال مدار بالاضافة الى الفنانين الشعبين امتسال سلامسة العبسدات

■ الفنان و راشد الخليفة و والذى

على عبدالكريم



هذا وعلمت « كل الفنون » أن

والفنان عبدالمسن السريس وعلى

السعيد ورشيد أبراهيم وعبدالعزيز

المبدل وخالد الرفاعي وخالد سامي

كذلك يشترك الصوري النسائي فقط

- ومن المتوقع ان يحضر عرض

قليلة لمسرحية قدر الشراكة اليجانب

المشرفين على الملاحق والصفحات

الفنية المتخصصة .. مدراء فروع

الجمعية في انحاء الملكة ورؤسساه

لجأن ألفنون المسرحية قيها وجميع

المثلين في الرياض الذين وجهت لهم

الدعوة للمشاركة في حضور العرض

الاول للمسرحية الى جانب الجمهور

هذا وبعد الانتهاء من عرض

مسرحية وقسد الشراكة وسوف

يتوجه ابطالها المتاحون والفنيدون

المُشتركون. بالعمل فيهما مع كبسار

الضيوف ورجال الصحافة والاعلام

اوالمهتمسون بشيسؤون المسرح السعودى التتاول طعام العشساء

بدعموة من الجمعيسة بالريساض

وللاحتفال بنجماح المعمرض الاول

الفغير من الشاهدين ..

منيرة عبدالرحس المثلة الاذاعية

وعلى النبتيل ..

🦛 استطاعت كل الفنون ان تكشف عن احدث عمل فني جديد يقام في مدينة. جدة .. وهو عبارة عن مجسم جمائي من صنع الفتان عبدالحليم رضوي اسمه « اليقظة » وهو بطول تسعة امتار ويقع خُلف مبنى تلفزيون جدة في النزلة اليمانية .. هذا المجسم استغرق الفنان الرضوى قرابة شهرين وهو يقوم ببناته وتشييده دون ان يفصح عنه لاحد .. والمعروف ان هذا العمل يقوم بالتعاون مع امانة مدينة جدة وياهتمام شخصي من امين مبينة جدة المهندس محمد سعيد قارسي الذي يولي لهذا النوع عناية خاصة .. كذلك فهذا هو المجسم الاول الذي يشيد في جنوب مدينة جدة ،

لاعمال الرضوى الفنية ." وانطلاقا من هذا التعاون المثمر البناء يبرز هذا العمل الفنى الكبير . متعنين لقناننا الراثد مزيد العطاء أن مجالب

البقظة ..



على عبدالكريم وخمس اغنيات جديدة !!

الفنان على عبدالكريم سيقوم بتسجيل خمس اغاني جبيدة بالتامرة بمصاحبة الفرقة الماسية بقيادة احمد فؤاد حسن والاغنية الاولى باسم والأجرح الاول ، والثانية بعنوان ، بعنتي

● من څالد الرقاعي : 🛒 والحان وغناء على عبدالكريسم برخيص ، اما الثالثة فهي باسم

والاغنية الرابعة بعنوان ، جرح الهوى ، كلمات الأمير بدر بن عبدالمحسن الحان الفنان سراج عمر والاغنية الاخسية باسم ه تعبتنی من السفر ۽ کلمسات الشاعر سعد الخريجى الصبان الفنان طلال باغر.

ه صحیح مالی ، کلمات السامر

وازدهار .





اعترف قبل كل شئ بانه لم يكن بودى ان ارد على كلمة واحدة مما كتب « تعبأن شارع الهرم » وتساؤلاته حول ما جاء في مقائي الذي سبق وان نشر في « كلّ الفنون » بتاريخ ٢/١٠/١٥ - تحت عنوان « السائح العربي بين الرغبة والثمن ف لهية اشارع الهرم » وذلك لا لشي ولكنني ما اعتدت ان لاعظى اي اهتمام لكلام « التعبانين - ولكوني ايضاً: . . لم اكن في يوم من الإيام من رواد « شارع مزامير آبليس » ولكن نزولاً عند رغية اخى الاستاذ جلال ابو زيد المشرف على كل الفنون .. والذّى لم يشا أن يعفيني من الحوار والاجّابة !! وذلكَ على الرغم من علمه مشافهة بما سيحمله ردى من جفوة لادعة على طريقة الكاتب الروائي الفرنسي الساخر « فيكتور هوجو " في « لَنْ تَقْرِعَ الْإَجْرَاسِ !!

واعود لاعترف مجددا بأن ما قلته في اللقال الشار اليه لايخص كل شعب مصر من الشرفاء ، بقدر ما عنيت به فنة أعتادت

دون وازع منها ان تمارس اهدار أدمية

الأنسان وامتهان شي من كرامضي على حساب اشياء اخرى !! واعترفت ايضا

بان لكل امة حسناتها وسيئاتها .. ويما قلته أتغا لايعني بحال من الاهوال الاقلال

من شأن مصر الحضارة والتاريخ .. هيث وقد كانت وما زالت لنا والعالم العربي منار

اشعاع فکری .. واعترفت بان کاتب هذه السماور كان ولم يزل يكن لها ولشعبها

الاعزاز والتقدير هيث قد عاش على ترابها

زهاء خبس سئوات .. وأعرّارُه وتقديره

لايمنعه في أن يقول و كلمة حب والسائح

العربي .. ومن حقه ايضا أن يعتب على

فئة تبيع المعاينة علنا و عب الليسل

الساهرة بشارع الهرم .. في بلده الثاني

حمر .. وهي حقيقة وظاهرة لجتماعية

ولْ نهاية مقال .. اشتتمه بعبارةٍ تقول

، بأن ما خفي كان اعظم ، ١١٠ وأم أجرو

ق حينه ان اقسوم بنقساش هذا

، الاعظم ، .!! وماقد يدور خلف كرَّاليسه

﴿ خِفَاء الشوارع الخَافِيةِ لَقَاعِ المُعِينَةِ عَلَى

طريقة الدكتور يوسف أدريس !! ولم الله

ايضًا بوغيَّع النِقطاط على الحسروف ..

احتراما منى لن يمبرننا ونعبهم هناك. ..

ولم يدر بخادى بأنه سيعترض على ما قلته

ء تعبان شارع الهرم ، كما قد سمسى

نفسه .. دون حياء بروعة من الالصاح

بالولاء والانتماد علانية لحظيرة تعباني

شارع الهرم .. حيث قد نيل خطاب

و لمرر كل الفنون ، بتوليسم يوسيف

المصرى .. وتعبان من شارع الهرم،

وهو د مصری د من حقه آن یعیش مکرما

ل بلده الثاني السعوبية وياهبذا لوكتب

اسمه الثلاثي وكنيته المعروف بها ، لكان

خيرا له من التشرف بعضوية لتعابى شارح

السوء .. فاقد لايمب الجهر بالسوء من

القول الا من ظلم !! ومسن عق الاخ

ه پوسف المری ، او کما يعلو له ان

يسمى نفسه بـ د تعبلن من شارع الهرم ه

ان يغضب .. على طريقة المثل القائل و اللي

على راسه بطما يحسس عليها ، ومن حق

ه كل الفنون ، الغراء أن نتشر اعتراضه

ايمانا منها بحرية قرأى في بلاط صاحبة

المِلالــة رصعةرنــى لو كان العــكس

مبعيما .. وذهب احد الأخوة السعوديين

او العرب على وجه العموم بأعتراض للقال

لكاتب ممرى ، لم تقبله منه اى صحيفة

مصرية هنك دون مقابل !! لانه لايعنيها

الراى بقدر مايهمها ثمن نشره كاعلان

تعب المسلمون في علاجها ١١٠

احمد السريع في قدر الشراكة

عاد الى الرياض الغنان احمد السريسع قادمها من الجمهورية العربية اليعنيسة بعد ان امضی هناك اربع سنوات في التدريس ويعمد عودته مباشرة دخل ضعن الشاركين في مسرحية و قدر الشراكة ،

وهي من انتساج الجمعيسة العربية السعودية للتقافحة والفنون التسي من تاليسف واخراج عبد الرحمن المقرن بطرلة احمد الهزيل والفنان على ابراهيم ومحمد الكنهل واحمد السريع وحمد الزينى على المنقع بالاشتسراك مع عبد العزيز البدل وخالسد سامي ويندر المهيزع ومحمد

المتصور ويشير غنيم وعلى الدخيل مع عبد المســن الريس وعان السعيد ورشيد ابراهيسم ومسرزق رميص السدوسرى .. نيسكور السرحية عمل الفنان حسن الحمدان والتنفيذ : عبد الله النقيسدان . موسيقسى تصويرية الفندان محمد شفيق مهندس المموت عبد

الله الفردي .

९र्राष्ट्राका विष्णिहेन्द्र للغامدي !! سعيد ونان الغامدي

> واذا كان الشي بالشي بذكر .. فقد شهدت حادثة غثل هذا التصرف ، وأنا لم ازل اعمل هناك .. وذلك عندما قدم ألى ممر الشاعر اللبنانس الكبسير - نزار قبانی ــ بعد وفاة زوجتــه ــ بلقيس ــ فكان اول تكريم يقابل به من قبل فئة محسوبة على قصحابة هناك .. هو : انذاره بمغادرة البلاد فورا ولاك نظرا لعدم الرغبة في بقائه بحجة انه سبق وأن كتب قصيدة هلجم فيها حاكم مصرى سابق ،، وفر هينه ثارت حمية د شاب سعودى ، ملجستير صحافة بكلية الاعلام بهامعة القاهرة ليدلى بدلوه أل الموضوع أمام هذا الهجوم لاكثر من قلم عدا قلم واحد منصف هو الاستاذ المنحاق الكيح مصطفى امين .. قذى قال ف فكرتب باخبار اليوم : بان رأى هنماق أو أثنين الإيميران عن رأى شعب مصر !! وهين فشلت مساعى الشأب قسعودى في نشر اعتراضه وسقطه على هذا الهجوم ١١٠ التقيت به يعجرد المسادفة وطاب منى مساعيته بالترسط بمكم معرفتي ليعض الاخوة الصحابين هناك .. ولكن وساطتي انا الأشر .. قد اسفرت بان نشر مثل هذا الرأى .. لابد أن يكون له مقابل عدا أو نقدا والافلا . ١؛ وعندنة نصمته بالعدول عن نشر رأيه خشية عليه من ردود فعل

لسلعة ما ال

اخرى ۱۱: وبعد ــ عزيزي القاري' ــ هذه توطئة يجب أن تقال قبل أن أبدأ حواري مع ألاخ يرسف للمرى والرد على تساؤلاته التي

اولا .. بقوله : لو ان الناقد رجم الى المبحف المصرية في هذا الشأن لعراب أن ملاهى شارع الهرم ظاهرة لجتماعية لابد

للتضاء عليها من دراسات علميـة .. وشاتها شأن اى ظاهسرة لجتماعيث

وهنا تقول له : بانه هو نفسه الذي يجب عليه الرجوع الطالعة الصحنف المرية الصادرة لآبلاده ليقف على حقيقة

للكاتب المؤرخ الصرى الكبير الاستأذ الصفحة رقم ٦٤ من الكتاب المشار آليه بى تفسح العديد من الصقحات للنساء وجه العدالة والقطط السمان ف كباريهات

او تمارب وجود شارع الهرم بقدر ما تقوم بالرفع من شأنه وتشجيم استمراريت كنصدر أخبارى تافه وكنصبدر دغبل سياهي أيضًا .!! وكان اهرئ بها أن يكون المكس هو الصحيسح على هد مازعمت بقواك : لو رجعت انا الى ما قالته الصحف المحربة ؟!! وهناك دليل الصر يقول بان بعض الصحف للصرية تدافع ويشدة عن راقصات ومغنيات شارع الهرم وخلافه في مصر ١١٩ وقد أورده المؤلف في الصفحات ١٤ و ١٥ من الكتاب نفسه ..

والفنون

بالدمام

-- اجرى الحوار:

خالد عبدالوهاب بافقيه

تصوير: كمال الكافي

الامسيات الشعبية والدولية كما شارك اعضاء

هذه الفرق ضمن وفود الملكة للغنون الشعبية

بالاسبوع الثقاق السعودى بالنمسا وهسذه

القرق هي قرقة الدار العودة للقنون الشعبية

وفرقة الدمام للفنون الشعبية وفرقة الخبر

الجنوبية للفنون الشعبية وفرقة تاروت للفنون

الشعبية وفرقة الافراح للفنون الشعبية وفرقة

هذا فضلا عن اقامة امسيات شعبيسة

بمناسبة اليوم الوطنى للمملكة وليضا عطلة

الربيع خلال الاعوام ٩٨ و ٩٩ و ١٤٠٠ و

١٤٠١ و ١٤٠٢ بواقع ثلاث امسيات لكل عام

اللامنهجية بللنأسبات المختلفة هذا ويتسم

استقطاب عناصر من الشباب للانضمام لهذه

الفرق للمحافظة على تراثنا الشعبى المفنون

الشعبية وعدم انتثارها والعمل على استعرار

مذه الفرق وتشجيعها وتزويدها بالامكانيات

بالاضافة الى للشاركة في النشاطات

دارين للفنون الشعبية ..

طبقا ليرمجة النشاطأت

، أنور الجندي ، حيث قد أشار الكاتب في

شارح الهرم ١١٠

ما سبق وأن نشرته في هذا الشان أ.. وذلك بعد رجوعه الى قراءة « كتاب الصحافة ".. والاقلام للسمومة ء !! بما تصه : « ولست تجد اغرب من مجلة مثل اكتوبر في اهتمامها بكباريهات -شارع الهرم رمجتمع النساء الثرثارات

اذا بعض الصحافة للصرية لم تدافع يما نُميه : و وذهبت المبحاقة الى الدفاع

كل الفنون

التافهات وحفلاتهن الساطعة ثم لاحمد عدوية مطرب الانتهازيين والهاربين من

عن هؤلاء الراقصات والمغنيات والمثلاث

من النقد او من الكشف عن فساد حياثهن الاجتماعية ، وياويل من يكتب كلمة في مهلجمة شي من هذا ١٠٠ وبعد ان قرات مفي وقائع ملموسة نصا

سعيد ونات

والعثب هذا على من قد خدعهم بكلمات الثناء والاطراء والمديح والبسهم بالقاب

اكبر من احجامهم الطبيعية وتقليدهم برتـب ونيائسين : « ابسن الباهـوات والباشوات واصحاب المعالى ، أدرجة قد

يصدق فيها السائح نفسه بين عشية او

ضحاها فيعتقد بانه قد اصبح فعلا من

اصحاب السعادة والمعالى .. وفي اعماقه يدرك حقيقة تقول : بان هذه الالقاب لا

لشخصه الكريم ولكن لكونه ينتمى لبلاد

ثراء البترودولار ، وقد اشرت أن المقال

نفسه .. بأن هذه الفئة من السياح يجب ان تكون اشبه بسفراه لبلادهم واوراق اعتمادهم ما سيقدمونه من مسرر مشرفة

تعكس مدى ما يعيشه كل قطر من التمنن

والحضارة والرقبى .. ونكك يدلا منه الاسفياف والابتيذال في علب اللييل

🔳 ثالثاً : يقول في تساؤله الثالث ، بان هناك نوعية تشترى وتشجع الانحراف

وتساهم في افساد بلدما الثّانسي مصر بتشجيع من المنحرفين والطفيليين ؟!!

وهناً سألتمس العفو منك .. اذا قلت

بان السائح العربي ريما قد نمأ الي علمه

بأن اول خطيئة بين رجل وامسرأة قد

اوشكت بالواتوع على ارض مصر .. الرجل

- سيدنا يوسف عليه السلام - والمراة

هي ۽ زليخا _ امراة عزيز مصر !! وكان

اول تكريم له في منزل عزيز مصر بان قالت

زوجة العزيز ليوسف عليه السلام بكل

فقال لها بعد جنل دار بینهما .. ریی

السجن احب الى مما يدعونني اليه .!"

وهناك مقولة اخرى احب ان تضاف الى

معلوماتك على طريقة الغثانة هدى سلطان

ني اغنيتها ، ان كنت ناسي افكرك ، وهذه

المعلومة لست بقائلها وأنكن الذي قالها

عمروين العاص عندما وصف ارش مصر

بقوله د بان الارض ذهب والماء عنب ..

والرجال مع من غلب .، ويعض النساء

لعب ١١ ويتحت كلمة ، لعب ، أجدر بك أن

تضع تحتها خطين لتسال اهل الغقه واللغة

عن فحواها ١٠؛ ويعدثة ستعثر السائح

العربى .. عندما يظب على امره من جِرأً ء

مراودة نفسه الامارة له بالسبوء وتلك

بتشجيع من اسميتهم انت بقشت

ه المتحربين والطفيليين .. روصانتهم أنا ق

المقال السابق بـ ، الزيانية ، واذا لم يوجد

العرض والعلم به مسبقا لما وجد الطلب

■ رابعا : يتول أنساؤله الرابع هناك

فئة عجزت ان تجد ق مصر ما تشغل به

ننسها من علم وثقافة ومصليف وراحت

تستعيض عن ذلك بما تفعله ليلا .. ولم

يتعرض الاخ الغامدي لشي من ذلك ..

وبماذا يقترح لترشيد هذه النوعيات ١١٠

الذين يذهبون سعيا وراء الطم والثقافة

والبحث عن علاج او المصول على عماله

ما هم الا فئة قليلة تقدر بنسبة ١٠٪ اما

النسبة الباقية وتقدر بحوالي ٩٠٪ فهم

عبارة عن ه هجاج وبياهين مسابح ه !!

وذلك بتشجيع بأنمس الخطيئة من

الشعرفين هناك .. وإذا قلت لي كيف ١٩

فالكيفة هنا مفاورة .. وما كل ما بعلم

الابد ال ويقتالي صيقموم بأحسراق ما

بحورته من رسائل وصور وعناوين كانت

لديه لمجرد الذكرى .!! ويعدها سيردد مع

الغنان عبدالطيم حافظ في اسي وحرن

عميق ۽ فحبيية قلبك .. ياولدي ليس لها

عثوان .. وطريقك مسدود .. مسدود

■ وصدقني بان تنفيذ هذا الاقتراح

ادًا توافرت النوايا للحسنة .. ليس ق شي"

من الاستحلاة أو الصعوبة وسأنكر لك

مثلا حيا بهذه المناسبة وقد حدث منذ

حوالي عامين بمدينة السويس بؤم ان قام

احد الشائخ ويدعى مأفظ سلامة بالخروج

بمظاهرة من مسجد الشهداء لتكسير

ألبارات وحانات السكر بللدينة .. وذلك

احتجلها على تداوله وشريه ،، ونظرا لهذا

الاحتماج كان من المكومة ان رضفت

للامر الواقع وقد منعت تداوله وشريه في

منن القناة ، السويس والاسماعيلية

وبورسعيد ۽ ويلھبذا لو ان ما جري لمن

القناة .. ان يكون قد عمم على جميع مدن

الجمهورية .!! وعندئة سيقضى على بؤرة

الفساد والاتحراف وسيبقى لنا ف شارع

الهرم طلل وذكرى لقاء حبيب لحبيب . ١١٠

ويعدها سيعود السائح العربى الى اهله

ونويه على طريقة مكرها لخاك لا بطل وهو

يردد على اسماح زوجته واطعاله ومحميه

للقدامى ، احمال ما شدت به كوكب

الشرق السندة ام كلثوم و اعنية هده

ليلتي . وحديث في الحب أن لم مقله

أوشك المست حولنا أن يقوله "

ياولدى !! »

رهنا نقول للاخ يوسف المصرى .. بان

جرأة ۽ هيت لك ۽ 'ا

وهرقا .. هل يجدر بك بعد الآن أن تقول مرة اخرى لو رجعت الى ما قالته المحك المحية في هذا الصعد .. وبما قالت اعتبرته كحد فاصل لهذا التساؤل وذلك بعد ان شهد شاهد من اهله ۱۰۹ 🗷 ثانيا 🖰 يقول 🕽 تساؤله الثاني لهذه الظاهرة شقان الاول لا مصر وهو الستفيد

من هذه الملاهى وهي محور الاهتمام ومحل جهود مصر والمصريين ؟!! وامسا الشق الثاني فهو الذي يجب ان يكون الاول .. وهو نوهية معينة من ، السائح أتعربى ، الذي ياشي ويرتاد علب الليل ؟! ا وق هذا للجال نقول له : بماذا يقصد بجهود المعربين ، هل هو القضاء على هذه الظاهرة .. بالرغم من التطبيل والترويج لها فيعش صحافتهم ؟! أم بتقديم المزيد من التسهيلات اللازمة على طريقة شارع الهرم ؟!! اما الشق الثاني الذي قلت فيه بانه يجب ان يكون محور اهتمامي ق المقام الأول وهو نوعية معينة من السائح العربي فقد سبق وأن أجبت على هذا السؤال في مقالي السابق عندما قلت فيه مانصه : بان هذه الفئة من السياح اطلق عليها مجازا اسم ، المزلجيون ، وهسم أناس ريما فشلوا فرتحقيق ذواتهم بالشكل

والمضمون داخل اوطائهم .. وأسدًا لم يجدوا من بد اكثر من وجود البديــل



عبد الوهاب ابوعائشة

اللازمة فضلا عن تقديم الاعاتات المالية للثي

■ وعن قسم الثقافة والاعلام ونشاطاته ؟ - يحتوى قسم الثقافة والاعلام على مكتبة ثقافية تضم ما يزيد عن الف كتاب ادبي وعلمى وثقاق فضلا عن امثلاك الجمعيب لمكتبتين الاولى للتسجيلات للصوتية والثانية للفيديو كاسيت مزودة بلجهمزة مناسب لنشاطها ويوقر القسم لمنسوبيسه جميسع المكانيات اللازمة للاطلاع الفني والثقال كما أقام القسم العديد من الامسيسات الشعرية والندوأت الثقافية والادبيسة والمحاضرات المفتلفة على امتحداد خمس سنوات وكان من لبرز الموضوعات التسى عالجتها الندوات : ندوة حول هموم المسرح بالملكة وحول القصة القصيرة وحول المعوقين الدولي وأمسية شعرية للشاعرين على ومصطفى وابراهيم الصديقى وامسية بعنوان نُحو تَربِيةً أَفْضُلُ ،، ومحاضَرة للاستأذُ محمد سعيد للسلم بعثوان مدخل للتاريخ .. هذا واصدر القسم اصدارات ادبية منها ديوان شعر للشاعر الشعبى على المصطفى بعنوان رجع نجمك قمر ساطع - وكتاب متابعات أدبية للاستاذ محمد صالح الشبطى وقد لاقت هذه الاصدارات الدراسية الاقبال الكبر لدى

يقال ١١ ولكن اهل مكة ادرى بشعابها .. وصاحب البيت ادري بما فيه ومن فيه .!! اما سؤالك بالاقتراح والترشيد فهي حقيقة نتقق شمن وأنتم على وجودها .. كظاهرة سيئة ولكننا نختلف في الطرق التي يجب قيها من القضاء عليها .!! وبتحصر في أمرين .. الاول منع تداول ، ام الكباش وملحقاتها ، ويالتاني زيادة الانضباط ل الشارع المصرى بعا فيه شارع الهسرم والشقق المفروشة .. والسياحية ايضما والحجر أل بيوت الاحداث على بالعسى المُطيئة من الجنسين .. ويعدند سيقول السائح العربى الذى تعنيته لمبويت ققاهرة بای .. بای .. کایسرو .. والی

تمكنها من الاستمرار في اداء نشاطاتها . المهتمين بالانب والثقاقة بالملكة

على صوت الدان

بين الشجر والزهر والبلبل القريد

عايش لوحدي فريد ِ.

وانست

تشرين إا

الغاصبين

المعتدين

الظالمين !!

اردد الآه ترديد عقلى وفكرى شريد هائم بلاتحدید . .. کلین جنبه حبیبه ونا لوحدی .. وحید وحيد $\star\star\star$ بسرى عمرى صيرى سهادئ عبادى فؤادى مايفيد ؟! رامة وذي علامة اهسواك ...

وتعلم

شهيد :

الجمعية العربية السعودية للثقافة والغنون قرع الدمام قامت بالعديد من النشاطات المختلفة فقدمت منذ بداية الانطلاقة العملية للجمعية ومنذ افتتاح فرع الدمام عام ١٣٩٨ ه خمس مسرحيات وخمس حفلات موسيقية وغنائية وخمسة معارض للفنون التشكيلية وتمتاز عن بقية القروع بانضمام خمس فرق للفنون الشعبية شاركت ضمن وفود الملكة للاسبوع الثقاق السعودي بالنمسا وقام الفرع بالعديد من الندوات والاصدارات الانبية . . ويقوم الفرع بتخصيص دورات دراسية ومعالف الفنون ..

وتشاطاتها التقت المدينة مع رئيس الفرع الاستاذ عبدالوهاب ابو عائشة في هذا

الثقافة والفنون ؟ - الارتقاء بمستوى الثقافة والقنون

الرئيس للجمعية مقره الرياض . بتقديم مسرحية بعنوان و رقم ٢ ، على مسرح

الجمعية على افتتاح العديد من الفروع التابعة لها لتغطى كافة متاطق الملكة وهي في سبيل ذلك افتتحت فرع الدمام ويقية الفروع ف كل من جدة والاحساء والطائف وق القريب بانن الله يفتتح فروع في بقبة مدن الملكة والمركز

السعودي فأبلاننا والعالم الخارجس

والمساهمة في مد الساحة الثقافية والفنية

■ فكرة عن النشاط المسرحي بالفرع ؟ - قام الفرع بتاريسخ ١٣٩٨/٨/٢٣

في هذا العلم قدم الفرع مسرحية بعنوان المقلول من تأليف و عبدالوهاب ابو عائشة ، ومسرحية و كان يامسا كان و ديسوس من اهداف الجمعية العسل على ايجساد الشخصية الراضمة للثقافة السعوبية والفن

باصدارات مختلفة تمثل الوجه المشرق لبلاسنا والقضاء على ازمة الانيب والنساشر ومن اجل تحقيق هذه الاهداف عملت

عن الفنون الشعبية ؟

و بيت من ليف و ايضا من تاليف ناصر مبارك على مسرح المعهد الصناعي بالدمام في علم ١٤٠٠ ومسرحية د خطأ ولكن د من تاليف محمد الشريدي قدمت على مسرح المعهد المناعي بالنمام ١٤٠١ م. . وليضا على مسرح المهد الصناعي بالدمام

جامعة البترول بالظهران من تاليف ناصر

مبارك .. وكما قدم الفرع مسرحية بعنوان

ء مسرحيات ذات فصل واحد ۽ 🕿 وعن النشساط الموسيقسي والخنائسي والفنون التشكيلية ؟ اقام الفرع حفلا منوعا عنى شاطى* نصف القمر في عام ١٣٩٨ هـ وحفلا متوعاً على مسرح جامعة البترول والمعادن بالظهران

١٣٩٩ هـ وجفلات منوعة على مسرح المعهد الصناعي بالدمام عام ١٤٠٠ و ١٤٠١ و ١٤٠٢ هـ ويالنسبة للفنون النشكيلية اقمنا معارض جماعية ومسابقات في فندق النمر والغرفة التجارية ومعهت الادارة بالدمسام وايضا المعرض الشخصى للقنان عبدالله الشيخ في قندق المرديان بالخبر ..

- انضم الى قرع الدمام حتى الان خمس فرق للفنون الشعبية تقدم جميع الالـوان الشعبية والتسراث الشعيسي وتشسارك في لقاء مع عبدالوهاب ابو عائشة مدير القرع

وحول جمعية التقافة والفنون بالدمام ي واحياء هذا التراث والعمل على تطويره وايضا

■ ما هو الهدف او الاهداف لجمعيـة

بكلفة اشكالها والوانها المفتلفسة ورعليسة المواهب الشاية والاهتمام بالادباء والفتانين السعوديين والعمل على رفع للستوى الثقاق والفنى والاجتماعي والمادي بكافة الوسائل المكتة وتأمين مستقبل الادباء والفنائين ف بلاينا ومن لجل تحقيق هذا الهيف انشي صندوق رعلية الفنان بالجمعية وتبنى المواهب المديدة واثلمة الغرمة للنبوغ والاستعرار والمشاركة فرتمثيل الملكة ف المجالات الفكرية والفنية سواء كان ذلك في الداخل او المفارج المنافة الى المعافظة على التراث الغني والثقافي

فريد الأطرش كان قويا بايمانه وقد عاش عمرا أطول من عمر بعض أطبائه النين تنباوا بموته دائما !!

وقال : يارياض ارجوك مدد رجل على

السرير ۽ اني لا استطيع تحريكهما .

ومدد رياض بيده اليمنى ساقى فريد

وأستد رأسه بيده اليسرى ولضلا

يزيمه قليلا . . وفجأة تلاشي فريد بين

يدى رياض وسقط راسه على الجدار

الخلقي واصطدم به . عندها وصبل

النكتور الحجار مع مساعديه ولخنوا

يتلكون قلبه وجسمه بسرعة ولك اموت

كان قد سبق .. كان فريد قد لفظ

لتفاسه الأخيرة هوى نجم ساطع في

سمام اللحنوقطفت أحلى وردة في

حنيقة الموسيقي الشرقية وغر أساس

توى أعتمدت عليه الموسيقي الشرقية

سكنت أعنب نغمة وشلت الاتاميل

الذهبية التي كانت تتراقص على أوتار

العود . وانتهت حياة فنان عربي كبير

بصماته الموسيقية ستبقى اترا طويلا

تبين الأصالة وريما أخذ منها نماذج

لتكون فلكلورا نتغنى به الاجيال بعد

مثات السنين وتبنى عليها الكثير من

وداعا يابيروت

المستشفى يوم الخميس وأخرجه ق

مساه ذلك اليوم ولكن محنطا الىبيته

في اللويزة ، ولد في عيد الأغسمسي

ومأت في عيىد الأضمين ووليدت

أسمهان على الماء وماثث في الماء . . ولدتها أمها في باغرة متوجهة من

تركيا الى لبنان حيث عين والدها

الأمير فهد الأطبرش متصرفا على

منطقة حاصبيا في العهد العثمائي

أقام له الطرشان حفلة تأبين في

السويداء حسب تقاليد أهالي الجيل

حضرته جماهير غفيرة ورثاه عدد من

الشعراء والأنباء وتمنى الأطارشة لو

يدفن في القرية - بتشديد الياء -

أو في السويداء بين أهله ولكنه أومي

بأن يدفن في مصر الى جانب كروانة

ومن الاشعار التي تيلت في حقلة

التأبين في السويداء يحضرني بيتين

أنشرهما لاهتوائهما على الكثير من

المعانى الجميلة وهما للمحامى ماجد

سلاما أمع القن والسيف والندى

فتكسرك فواح وفضلك ماثأى

ونح في ظل مصر جدلان هانيا

وان كنت عن الأحبسة نائيا

وفي القاهرة كان فؤاد قد سبق

الجثمان ونلك لترتيب وصوله ، الا

أنه تخفى خير موعد ومنول الجثمان

من لبنان لأنه كان يشك أن الطرشان

سيفرجون عنه بعد حفل التأبين الذي

المنوت أسمهان

الأطرش نے

وعنده النكتبور باخراجته من

الصنفحة (٢١)



يارب اومىلنى الى بيتى : غادر فريد ألستثنغي وعاد مرة اخرى الى الغنبق ، وبعد ثلاثة ايام منَّ السَّهِرِيَّامِ في الْغَنْدَقِ نُومًا عَمِيقًا تَخْلُلُهُ حَلَّم مَرَعَبِ فَقَدَ حَلَّمُ بأن والدته المرجومة علياء المنذر تتدثر باللباس الأسود وتبكى عليه ، وبالقرب منها تقف شقيقتها السيدة طرب تلبس حجاباً اسود وتشاركها البكاء ، وهي أريد من نومه منعورا وروى لرافقته ومديرة اعماله « دنيز جبور » ماراه في الحام ويصاول أن يطمئن نصبه ويقول : ولكن أمى لن تلخَّذَني اليها ، قالت له بنيِّز وهي تهدى" من روعه : لاتُحَف كلنا نحلم ولايتَّطَق شيُّ من احلامناً . ولَكُذُ قَرِيدٌ مِرِبُد : ولكنها لن تَلْكُلنيُ النِّهَا ، ظَالتُ بنيزٌ : خير ان شاء الله .. يبدو أن نفسها تطلب الرحمة فادعو لها . قال فريد : دعينا تسافر أريد أن أعود الى بيتى ، وفي الطائرة التي تقلته من لنبن الى بيروت تردد على لمانه عبارة واحدة : يارب اوصلني الى بيتى - ارحمني ولاتنعنى أموت في الطائرة .

يعدها : سعود القويعي

وتعاول التغفيف عنه .. قالت له : طول عمرك وأنت تطلب من ربك الا القن المسرخي يميتك في طائرة في سيسارة أو في شارع . . فلاتخف فلمل الله يستجيب الى رحمة الله لدعاتك . قال لها فريد : انتي تعرفين أنّ من أقدس أماني أن أموت على السرح أمام الجمهون الحبيب ولكثى منعى وبمزيد من الاسي والحزن

ولا من منكم يتذكر مسرحيات زمسان ... ومسرحيسات الان .. وردت عليه دنيسز: بالستاذ مواء ما كان منهما محليما او خلصنا من مالحبيث يقطع السوت ويقطم ساعته ء وأطلق فريد زفرة من أعماق صدره

وكانت منيز تراب حاله وتعسح

نموعها أن صمت وتدعو له أن سرها

الآن في طائرة وكل ما الرجود أن أمسل

وقال لدنيسز : يادنيسز ان ايامسي

معدودة ، ثم التفت اليها وتسال :

اعطینی کمان حبة ه ایزوردیل ه .

قالت له ؛ يكفي ايزوربيل حبة واحدة

ترسم شرايين القلب وآنت تناولت

حتى الآن سُت حيات ، قال قريد :

اعطيني حبة سابعة نفسي يضيق ف

مدرى ،، ولغذ العبية السابعية

واستجاب الله لنداءه وحطت الطائرة

فمطأر بعوت فمساءيوم الأحد ٢٢

من الشهر الأشم لعمام ١٩٧٤م

🖼 قمسرحيسات زمسان كانسست !! ومسرعيات الآن كأنها لم تكن اذ اضمت سُلعة تجارية بمنة .. وكان باماكان!

وقاة المس العزيي والمحل اا

مستوريا !!

■ مسرحیات زحسان ،، وابطالهسا سواءا كانت مطية ارمستوردة كما اسلفت كانت لها (شنة ورنة) لما مسرحيات الان فتعصو ألى ألاسي والعمرة اداء ويطولسة وقصسة ولشراجا وهل معنى هذا ان الفن المسرحي في العالم العربي بدأ في الانحدار والتلاش !!

 ول السرميات التي تتحانا مها جمعيات الثقافة والفئون من وانت لاخر تعتبر دون السنوى الطاوب بل ورميات الى مستسرى التهريسج !! وليس لنا أي تعليق على للسرحيات الملية لاتها غير موجودة اطلاقا .. والنقطة الثانية والثي لها علائة بالسرح .. هوتنش مستوى مسارح التلفزيون عنهنا لدرجة انها اسبحت

قمىة محزنة !! 🕿 ويمقارنة بسيطة شنطينع ان نزک ان مسارح التلفزیون کانست خلال الشانيئات الهجرية اجرد انتلجا (ولها شنة ورنة) ولا نقاش ابدا بمسارح تلفزيون هذه الايلم والثي كما يقول ألثل المعرى أتها امبعت (مهببة به او الهنئا هباب) 17 فكل من أحس بأنه مطرب .. وغير مطرب اتخذ مسارح هذه الايلم رسيلة ليبرز عضالته من

خلالها وينتعن الشاهدين الا ■ وبليل على نلك .. انه حينما كأن الره منا مجرد أن يعلم إن مسرح التلفزيين سيعرش سابقا يرابط املم الشاشة وبأهاسيسه فنجد أن مسرح التلفزيون كان يشتمل على الاغنية وللسرحيسة والفكامسة والمتلوج .. امنا الان فالحكاية تقرق .. ووصل بنا ألامر أنه حينما نشافف مسرح هذه الايأم نتحسر على الملقي ونصأب بمسمة عصبية وقرف واشمئزار !! الارحم الله أيلم رمان بفتوا ووسرمها !!

أحمد سعيد مصلح

عبد الطيم حافظ - هذا الثلاثي الذي كانت بدايته مع انطلاقة ثورة ١٩٥٢م .. ملا الاسماع طويلا رغم بدايته الصعبة فقد غللت الأغنيات التي قدموها مدفونة بعض الوقت قبل أن يقتقع مهة الجمهور وعلى رأسها ه همافيني مرة » و « علي قد

محمد الموجى - كمال الطويل -

عندما دخيل عبيد الماييم معهد الوسيقي كان أمله أن يكون عازفا فاختار الة (الأبوا) .. أما كمال الطويل فقد كان يرجو أن يكون مطربا وانقلبت الآية ليسيح عبد الحليم مطربا تحيطبه الحأن الموجى والطويل (!!) .

ويعد أن لم نجمه وج فيه عبدالوهاب ورقة اليانصيب الرابعة ليجابه بها فريد الأطرش لأسبب سوى لأن فريدا أيس مصميا ونسى عبد الوهاب لن الفن لاوطن له وأن رايته تظلل الجميع ولاعتبارات. لانقل لنا بها أميح الواحد فينا معريا والأغر سورياً .. وقبل عبد الحليم كان هناك مطرب و نور العبون باشاغلني ه منه الاغنية التي اشتهرت أكشر من صلحبها محمد إسين اللذي جاء به

ويعد ظهور عبد الحليم بفترة ،

ملعقة

آخر طعام تناوله

فريد في حياته !!

بعض الحان

فريد الأطرش

قد تصبح

فلكلورا

بعد اجيال

صراع مع الموت

وق بيته في واللويزة ، كانست

خطيبته سلري تحيط به وترعباه

وتشرف على راحته لكنه لم يجد الراحة

أر النوم فقد انتابته أزمة الم شديد

كادت تمزق صدره لقد تضخم القاب

جدا ومع القلب تضبخم الكيد مما

سبب له للا شديدا وجاء الدكتور

ابراهيم الحجار طبيب القلب اللبناني

المشهور وأمر ينقل الموسيقار الى

الستشفى القريب من اللويزة وهو

مستشفى الحايك ل سن الفيسل ،

ولكن فريد رفض ثم وافق تحت الحاح

الدكتور الحجار وقال له فريد : انا

أدخلتني اليوم د الانتسين ، فمتسى

تخرجني ؟ . وفكر الطبيب قليلا ثم

قال: الخميس،

ووصل سالما الى البيت .

شبايقه كثيرا .

عدالوهاب لبحارب به فريد غير أنه مأت بعد تركه خشية المبرح بتليل وظل فريد الأطرش يصول ويجول بالحاته وأغلامه على الساحة الفنية ، وحيدا ، لامنانس له خاصة بعد اعتزال عبد الوهاب الغناء

ان عدالطيم حافظ صاحب صوت اثنان + ل إن - ب مناز + مل/

ال + ره ، . ولكن المنافسة التي تصبح

وامتدت علاقسة عبيد الوهساب مع عدالطيم الى درجة تأسيس شركة اسطوانات للاثنين وظل عبدالطيم أسيرا للمن عبد الوهاب فترة بسبب عقد احتكار

جميل ومعبر ولكنه بلاشك أن يصل الى مستوى فريد الاطرش ، نلك ل فريدا قبل أن يكون صاحب صوت فهنو ملتسن بالدرجة الأولى وأوالم يكن فريد اللحن اا كان فريد المغنى ومن بعرف بداية فريد غانه بلاشك بدري أن مبوت اسميان عو الذئ أومسل لمن فريد للأسماع بشكل غطى ولو بعض الشي ل منف ١٥٥٠ • إضف ال ل=ن فضي® ومعوت − +ره - الأنداء الء "ي «تلسف

أحيانا غير شريفة جعلت عبد الوهاب يبحى فكرة الند للند في رأس عبدالطبم حتى صدق ، وساق فيها ، ' وأصبح ، عيد الربيع ، في كل عام ميداما الشافس الغد متكافئ بين عبدالحليم وفريد الاطارش

الحليم لن يغني لحنا لعربد ، ومسن علاقسة عبدالوهسات مغريست والتصاقهما معاق العشرسنوات الاخمة من عمر حبيب العمر ولقاماتهما المتكررة

والثاني للاستشفاء والعلاح .. اكتشف عبدالرهف فاعريد اشياء لم يكن يعرفها واكتشف أنه وظلم مريد كثيرا بحجب بعص الاصوات من التعساون معسه . مكانت محاولات فاشلة مع عبدالحاب أورد احداها كمثال على نلك .. كانت جلسة عامية كثيرا ماتجمع أهل الفن .. الكان بيت عبدالوهاب .. والاشخاص عبدالطيم وفريد وعبدالوهاب

أمير الفن والسيف والندى



حفلة التابين التي اقامها الطرشان لفريد وقد بدت صورته في الوسط على طاولة

وق الجناح ٢٠٢ بمستشفى الحليك نخل الدكتور الحجار ق صراع مع الموت محاولا أبعاد شبحه الرهيب عن الموسيقار المزين ، يوم الاثنين كان يوم القطر فقد توقفت كليتا فريد عن العمل وتعبأ جسمه بالماء علارة على تضخم القلب والكبد . وليقن الطبيب ان الحالة خطرة جدا ، ولم يخف هذه الحقيقة أ عن خطيبة فريد ونويه ممسن كان متواجدا لثناءها وفرمقدمتهم شقيقه من أبيه منع وقريبه رياض جنبلاط وزوجته كاميليا ابنة أسمهان ، وقرروا استدعاء الأخ الأكبر فؤاد فورا الذي كان في زيارة للكويت لقضاء عطلة عبد الأضحى هذاك . وق الأيام الأولى استطاع الحجار بطمه ويراعته أن يبعد الألم عن فريد حيث استطاع فريد أن ينام ليل يوم

وأسدل الستار

في تمام الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم الحميش ٢٦ ديسمبر من عام ١٩٧٤م تسلل الموت الى جناح الموسيقسار العريسي الكيسج فريسد الأطرش ، كانت يجمواره سلموى ورياض بينما دنيز جبور في المطار شحث عن حقيبة فريد التي تحتري على جميع التقارير الطبيسة وصمور الأشعة التي لخنت لقريد ف لندن .. ولكن الجنبية شماعت ولم يعد أحد

ووصل فؤاد ، قال له قريد : اذهب الى السينما وأحضر فيلمى الجديد « نغم ف حياتي » واعطيني رأيك المنادقيه .. أعضره أنت لأن القدر ضَنُّ على بحضوره مع الجمهور .. مساء الاثنين أحضروني الى هنا ولم يأخذوني الى السينما .. ثم التفت الى صديقه رويح خياط وساله عن أغاني الغيلم الثلاث .. (حبينا - علشان ماليش غسيرك - ياحبايبسى ياغايين) .. نقال رويير: لتزلناها اليوم الى الأسواق . ثم قال لطبيبه : وعشى أن تخرجني من هنا يوم الخميس واليوم هو الخميس فأرجو أن تقى بوعدك . لجابه الدكتـور المجار : إن الجرجاء من قبل الحر السنة اهدا ودعني أعمل وأتكل على

يعرف عنها شيئًا بعد ثلك - قال فريد لسلوى : أنا جائع . فتقيمت منه و في يدها مسمن مهلبية الفات منه ملعقة ووضعتها في قمه .. ولكنه لم يستطع أن يتقبل ملعقة أغرى ، قال لسلوي : عاد الألم اليصدري ، اتي متضايق ، وركضت سلوى تستدعي العجار بالتليفون . ودنا رياض جنبلاط من فريد وأسمكه بكلتا يديه لدفعه للأعلى قليلا ، فقال له : أنا متضايق يارياض انقنوني ، قال له جنبلاط: مابك بعادًا تحس ؟ - قال فريد : حرقسان في معيتسي ، قال · جِنْبِلاطْ ، ماذا أكلتُ السِوم ؟ قال فريد : ملعقة مهابية ، أرجوكتم ساعدوني انقذوني لنا عايز أعيش . وأمسك به رياض قليلا عله يريحه ولكنه لم يستريح .. ويخلت المرضة الفرنسية وهي تصل جهاز أوكسجين وضعته على قم قريد وأنقه قصرخ

بها: لا .. ابعدیته عنسی اکساد

المنتق . ثم وجه كلاسه لريسانس

لقاموه له ، لأجل هذا كان يقول للمستولين: أرجو أن نعد العدة ولكن لاتلومونى ادًا لم يممل الجثمان . ولكن نزولا عند رغبة الفقيد وتحقيقا لومسيته المعلشة التسى اسكنتههم وأراحت مدامعهم ، ثل الجثمان الى أرض الكنانة تصف به القلوب ،

تودعه النموع، وتبكى فيه الفس آخ ركة سفر

وصل الجثمان الى مطار القاهرة

وسبحت عينا مفتش الصمحة بالدموع

بقريد الأطرش ، وأين سيكون مسار النعش في شوارع القاهرة ، وتـم الاتصال بالراحل يوسف السباعى وزير الثقافة المصرى السابق الذي اتمىل باللواء الشيني مبير مستشغي القوات المسلحة حيث تم انخسال الجثمان فمستشفى القوات السلحة بالمعادى وكان طاقم من الضباط والجنود ينتظرون جثمان الفقيد وقد حمله المرضون من جنود القبوات السلحة ومن كان زائرا لريضه أل

وهو في المطار يكتب شهادة الدفن ،

وموظفو الجمسارك النيسن طالسا

استقبلوا الفريد بالاحضان التفسوا

حول نعشه بالنموع ورجال الأمن لم ٠

يروا جوازه انما رأوا شهادة الوفاة

وعيها خاتم الحكومة اللبنانية

وشهادة الشحن التي تقول ، ان

الراقد في التابوت عزيز الملايين فريد

الأطرش ، ثم راحت سيارة الموتى

بلونها الأسود تطوى الطريق مسرعة

الى المدينة أ، ربعا لم يكن يعلم سائقها

وجلس الموسيقار محمد عبد

الوهاب الذى هزته المسمة لايتكلم

لدقائق ويدأ التحدث الى المسئولين

كيف يكون ترتيب جنازة فريد

الأطرش على المستوى الذي يليسق

ان فريدًا كان يحب الحياة ،

التابوت حيث قضى ليلته اليتيمة في الوداع الأخبر

المستشفى اندفع ليشارك ف حمل

فأطائرات المساء والصبياح جاءت وقسود من لينسان ويعشى السنبول العربية . وفي العاشرة صباحا بدأ نعش الفقيد تحركه من مستشفيي القوات إلىسلحة ف المعادي الى مسجد عمر مكرم بميدان التحرير واحتلت الألوف من النسأس الشوارع حول المسجد وسدت الطرقات اليه ممسأ الهبطر قوات الأمن النسى كانست ملف مللئات إلى التسخل أتف طريقا للنعش الى داخل المسجد .. وغباق السرادق الذي نصب في ساحة ميدان التحرير بالآلاف من أبنساء الشعب المصرى ووفود المعزين من كل الأقطأر العربية حتى أصبح وجود مقعد معجزة .. مثل حفلاته أصبح يوم وداعه مثل ليالي حفلاته .. واذا تبخلت الشرطبة لتنظيم النبأس بالحسنى فالحسنى لاتنقع والعنف ممنوع بامر وزير الداخلية الذي قال لهم : انها جنازة الشعب فليتم كل شي طبيعيا وكما يحبون ، وظل المتطوعون يحاولون التنظيم من خلال نداءاتهم بالميكروفونسات ويامس تحبون فريد اخلوا المقاعد للوفود ... افتحوا بابا للداخلين .. يامن تحبون فريد ، اذا قرى القرآن فاستمعوا له وانصتوا ه . ولكن لصوات الشعب غطت بدعاءات و في نمة الله يافريد الى جنة الخلد ، الله أكبر ، ، رق كل لحظة يزيد التدفع وتعلو

الأصوات الى حد لايوصف ، ثم أقب

يوسف السباي وحس من النظرة الأولى أن انطلاق الجنازة في مسارها امرسوم لن يتحقق أبدا أمام ألاف من الحشود سدت الطرقات والحزن يقلت الأعصاب وكان بين المزدحمين حول السجد طلبة العاهد الوسيقية تحمل باقسات الزعسور وجمعيسات فريسد الأطرش جاءت من الأقاليم وكذلك وفود النقابات ، ويدأت المفاوضات بين السئولين في كيفية خروج النعش في هذا الموج البشري المتلاطم ، قال احدهم : الحل أن نخرج تعشا فيه ثقل ليحمله الناس كيف يشاءون ونهسرب بالنعش الأصلى سرا الى المقابر .. أن أكرام الميت دفنه ، ثم تُلْكُلُ السباعي قائلا : الأفضل أن نختصر سع الجنازة وتجي سيارة النقل عند باب السجد فتأخذ النعش وتنطلق به ولكن كيف تشق السيارة طريقها الى باب المسجد ؟ ويندأ الجنود والمتطوعون يصنعون طريقا بين صفين منهم ، ثم جاءت السيارة وحملت النعش بعد المملاة وتدافعت باقات الزهور لتعشى أمام السيارة وقفز الناس اليها يريدون اخسراج النعش ولكن مقاومة السيارة انتصرت رغم تحطم أجزاء كثيرة في صراع مع الجماهج استمر مائة متسر حتسى استطاعت أن تنطلق مسرعة ومشى النعش في شوارع طالما أحبها فريد وسلكت السيارة طريق الكورنيش الذي طالما أطل عليه ثم اتجهت الى المقابر التي كان يذهب اليها وفيده زمرة يضعها علىقبر أسمهان لكن ف هذه المرة كان هو الزهرة يكل شذاها وعييها ..

والقمية لم تنتبه والى الطقبة

بين مراوغة عبد الحليم . وتجاهل نجاة! ؟

الاثنين حتى الصباح ، وفي يوم

الثلاثاء تحسنت مستشه ولكس

الزيارات ظلت معنوعة عنه ماعدا

وأنيوم الأربعاء أشرق وجه فريد

فرفع الطبيب ينيه الى السماء وقال

معجزة . ثم اقترب من منير الأطرش

وقال له : اجعلوا تاريخ ٢٣ من كل

شهر عيد ميلاد لشقيقكم ، ويسوم

الخميس صحا فريد تعاما .. ولكن

أحداً لم يعلم أنها مسحوة الموت ،

خطبيته وسكرتيرته .

وأمبح لعد مايكون من نفن عد

فباريس ولبنان حيثكان الأول يصطاف

وبدا الأمر ببادرة من عبدالوهساب هاول عبدالطيم أن يتنصل منها الآ أنها ثبتت بعد ماقال عبدالطيم ملزحا أوشبه

ريدا فريد التلحين بمباركة من عبدالوهاب وانتهى اللمن فاتصل فريد بييت عدالطيم وبندأت المراوغية ه الأستاذ مش موجود .. الأستاذ لسه إنازل . . الاستاذ بالويك وصل من شوية وبخل يثلم ، فاستتجد فريد بعيدالوهاب شاهد الاتفاق لبرى مابال الأستاذ بدأ يماطل .. الا أن هذا لم يصل الى تتيجة بال لم يكلف نفسه عناه السؤال لأنه يعرف

ولان عبدالطيم كان يعرف عناد فريد

ونجاة حسنى أو نجاة الصغيرة الثي سميت منغيرة لاتها ظهرت فروقت المطربة

جاد انه يسره أن يغني لحنا لُفريد ، السبب ويعد المراوغة جاء الاعتمار

الأطرش فانه كان يحاول مع فريد لكى يعطيه اللمن الجاهز ولكن فريد يرفض بلسمار لانه سبقوأن عرضه عليه وهأول معه وأن الأمور الأبحب أن تصل بينهما ألى هذا الحد من القالاعب بعواطف ... ويرفض فريد تقنيم لحنه لعبدالطيسم فيضرج عدالطيم بعنر يكفيه الاهراج أمام عيدالوهاب ومن كان حاضرا في ذلك

· (")

ونجأة من نوعية المطربات اللائي يرين أنهن وصلن لرحلة لاتبيح لهن الاختلاط بأهل الغز وعلى مزيريد أن يقدم لها لحنا فلايد أن يطرق بأب برجها العاجي أكثر ، من مرة لكي تسمعه ويفوز بصوتها ، فلقد أصبحت في السنوات الأخيرة مقلة جدا ان لم ينعدم عطاؤها لحيانا وحرمت بنلك الأتن العربية من صوتها الداق.

وما من سبب سوى انعزالها التلم عن الحياة الغنية واللحن بطبعه خاصة انا



كان فيأنا له مكانته الفنية العريقة فهو لابييع الحانب في إخان الظيلي أو العتبة) والفن قبيل كل شي مسالية احسأس وعاطفة وإواان نجاة تواضعت ونزلت الىساحة الغناء شاتها فيلك شش زميلاتها الأغريات لاوصلت الى أسعاعنا الكثير من الإلحان الثي لاشك لن صوتها تادر على أدائها فهو صوت متميز له نبرته

الخاصة والمؤثرة ولكن انطوائها ليس له تفسير أخر سوي مانكرت في السطور السابقة (!!) .

بريد وملاحظات وآراء

مشاهد من الرس بالقصيميقترح ويناقش

بعض الملاحظات حول التلفزيون ؟!

القطري والعلم والايمان

الموضوعي ونحن بحلجة الَّيها ...

يُحلجة الى التشجيع وفسح المجال ..

الاساسية لنجاح الانتاج .

المواهب الجديدة ..

« انا البرادعي يارشدي »

موقف على الاحداث و الحياتية ،

التى نعايشها وسط خيرط متشابكة

وظروف معقدة لوجد انه من المبعب

عليه اكتشاف غوامض الموقف وليس

من السهل عليه ان يقول ما هو قلحل ،

ارد ایضا علی من قال .. ان رجال

الامن كان باستطاعتهم الهجرم على

الظة ومعرفة مايدور بداخلها التي هي

مقر د البراديع ، وتنتهى الحكاية ..

متناسين ان الهدف من تريث رجال

الامسن وملاحقتهم للاحسدات هو

القبض على المجرمين متلبسين

يجب أن لاتنس أننا كتا بالإضافة

المايشتنا قصة التهريب والمهرين كنا

نعيش احداث قصة انسانية .. قصة

زوجة العميد رشدى وقصة القتاة

سللتي بمراهقتها الغامضة يكأنت تفكر

بحب رجل تظم انه يعاملها كأخت أن

نفس الزمن الذي هي تعلم فيه مدي

حب الزوجين للخلصين و رشدي ، و

ه تُريا ۽ ــ سهج البسابل ــ وهـــده

القصة بما غيها من الآلام والحزن

فأنها كانت مليئة بخطس الواسوع

بالاشراك باشال فيها من تحد

يكل بساطة ..

بالجريمة ..

- القنان المفضل و طلال مداح ه

■ كل الفنون .. تقطع مسافة الف كيلو متر وينتهى

مطافها في مدينة الرس لتلتقي مع احد المشاهدين

ولنقدم أرامه واقتراحاته الى المؤولين في التلفزيون

العزيز .. فقد حرصت الجهات المختصة في بلدنا على

توفير الامكانيات اللازمة بتوجيهات من جلالة الملك

المقدى وولى عهده الامين الخدمة المواطن .. ونحن

بدورنا ننقل ، راى الشاهد ، الى المسؤولين في

التلفزيون فقد تعودنا الصدر الرحب والتجاوب

السريع من كل مسؤول ينتمي الي هذا البلد الغالي

■ تلفزيوننا بحاول بكل جد ان تكون برامجه على

مستوى الجهود التي تبذل في سبيل تهيئة البرامج

الملائمة لكل مشاهد .. وهذا ملموس ومحسوس من

تعدد البرامج .. والهيكل التنظيمي من ايجابياته أنه:

يساير الظروف اي اننا تمتعنا ف شهر رمضان المبارك

جديدة ويغير قصور بحق الآخرين .. وحبـذا أو

يستعمل التلفزيون اصحاب المواهسب كأصحاب

المقدرة على الالقاء والتقديم .. والتعليق .. وحتى

ان اطفالنا لهم الحق كالكبار وقد قدم التلفزيون لهم الكثير ويكفيهم برنامج ، افتح ياسمسم ، وهــدا

- برامج التلفزيون متنوعة المواد وحقيقة القول

- الكمال لوجه الله وتلفزيوننا بحلجة الى وجوه

- صالح محمد العميري _ مدرس بمدينة الرس

ونترككم هذه اللحظات مع الشاهد ...

ببرامج حافلة وممتازة ..

يتجدد الظهر المشاهد ،!!

البرنامج غنى عن التعبير ..

📺 قد يكون توقيت كتابة هذا القال

عُير مناسب الآن حول مسلسلة

، وتوالتُ الاحداثُ عامتَفَةً أَمَالَتُسَيُّ

عاش احداثها الجمهلور بشراهلة

مؤخرا .. بعد أن اطلعت على كل

كتابات المتخصصين في مجال الفن

المرشى او غير المتخصصين .. زيدة

هذا المقال او التصحيح .. تصحيح

احكام اولئك الذبن ابدوآ ارائهم حول

المسلسلة .. ليكن موقفي قبل أن أبدأ

ماريحا وواضعنا البارد على تلبكم

عجبت بمجرد ما قرأت استنكارهم

وعدم رضاهم عن ادارة مكافصة

التهريب في السلسلة طبعا .. لتصلب

مخ العميد رشدى • عبدانه غيث •

وفشله في عدم القدرة على اكتشاف

ء المجرم المتبردع ، خلف صف كبير

من « البراديع. « القول الأولسك أن.

حكمكم هذا ليس فيه نكاء جم اذ إن

طبيعة المسلسلة او اي مسلسلة

غوامضها تبدو واضحة المشاهد اكثر

مما تكون واضحة لابطالها .. وهذا

لايعنى مطلقا انهم لايعلمون لاتهم

ممثلون يسيرون حسب النمسوص

الموضوعة .. خطرة .. خطوة حتسى

الفن والرياضة يشتركان في حفل

الاحكام .. المعالطة ..

The state of the s

- هناك عدة برامج شدت انتباهي مثل العالم

. - لاشك أن للسلسلات التاريخية لها النور

والإثر الكبير أن تعريف للشاهد على تاريخ أمته

ووطنه .. كما أن البرامج الاجتماعية فيها النقد

د مسرح التلفزيون ، حتى نشاهد الواهب الجديدة

ويتجدد العطاء .. فهناك الكثير من الكوادر الفنية

والتي لازالت في القال فمثلا يوجد في مدينة الرس

الغنان حمد الهنيدى والغنان عليان المبارك في الغناء

وفي التمثيل يهجد محمد المقبل وراشد الخليفة وهؤلاء

وني التمثيل مطيا محمد حمزة وعربيا رشيد علامة

الذى يريده الشاهد والامل كبير باخواننا الذين

بيذلون جهودهم وليس اغفالا لحق من اثبتوا الركيزة

واوجزها ومي الاهتمام بمسرح التلفزيون واستغلال

- الاعمال الفنية بصراحة لم تصل الى المستوى

- اقتراحي في جملة فقرات الاجابة السابقة ..

الختام مذا اللقاء اشكر وكل الفنون وعلى اتلحة

واتمنى لتلفزيوننا كل توفيق

اذا لم تجر لها عملية والقصة كلها

سارت على هذا الاعتقاد وكأن الطب

للذي هو مجرد وسيلة وسبب للشفاء

يعين وقت انتهاء الآجل .. لنعود قليلا

قبل النهاية .. قالوا ، البرادعسي ،

واخدح ومعروف فلماذا غاب عن نكاه

رجال الامن نسوا بانهم قرروا فيما

قرروا بأن البرادعي هو ه مدبــولي

_ احمد بدير _ ومرة رئيس ادارة

مكافعة التهريب ومسرة عحامسه

ابراهيم خان .. السخ من ابطال

القمة .. وكان رجال الأمن اولتك

يبحثون عن البرادعي من خلف

الشاشة و الفضية ، لا من وسطها في

ظروف وعواصف معقدة لشد المشاهد

والتأثير عليه حتى ينفعل وتختلط لديه

الامور ترى هل غيرت فكرة اولئك

الذين ارابوا من المسلسلة ان تحلق

لهم اغراضا ذاتية حسب مسار

تفكيهم وان يكون تفكيهم هو

المنواب ولكتهم باللاسف مستسوا

حينما تحطمت امالهم وتغلطت

الحكارهم حليقة ان السلسلة شدت

الثباه الشاهدين لدرجة ان احدهم

دق على جرس الهاتث فغاطينسي

مباغثة قائسلا .. و انسا البرادعسي

هذه الفرصة التي اعتبرها لجمل اللحظات ..

حيدًا لو يعك برتامج « اضواء ومُواهب » او

Company of the state of the sta



● تونس ــ مكتب المدينة: يطلقون عليه الكثير من الالقاب .. فهو فنانَ الشُّعبِ .. والفنَّانِ الشَّعبِي وصاحب الصبوت الذهبي ومطرب الإذاعة .. ومطرب

ذلك هو المغنى التونسي احمد حمزة هذا الفنان العصامي الذي خرج من عدم .. وكون لنفسه بسرعة عجيبة رصيدا من الاغانسي .. ورصيسدا من الشعبيسة

اغانية كانت تتردد على كل لسان في زمن الإذاعة عندما كان التلفزيون في تعداد الغائس .::

> زار كثيرا من البلدان والاعصار وثال ناس الحقوة ونفس التقديس السذى يعرفه في وطنه تونس هذا الفنان مازال في عز عطائسه .. ومنع ذلك فتسرت شعبيته .. رغم ان الناس مازالسوا يكنون له التقبير .. فهل ان هذا التقبيس ثائيج عن تاريخه لم انه مازال قادراً على العطاء

كان مطرب تونس الاول بدون منازع

حديثنا معه سيكشف الكثير من الغميوش ويجيب على الكثبير من لقد حديثا له موعدا في مكتبنا

بتونس وكان حاضرا قبل الموعد .. وكالعادة جاء البنا في بدلة انبقة جدا .. فالمعروف عن لحمد حمرّة هو



اختفاء الفنان

الإحد القادم_ « رعشة هدب » لمحمد عبده بنادى الترسانة في القاهرة

🗷 خاص ، لكل القنون »

عقب زواجه .. اختفى الفنسان عمر كدرس عن السلمـة الفنيـة يصورة حاسمة (!!).. تقمل من سكته القديم الذي يعرفه الفنانون وانتقل للسكن في مكان اخر مجهول تماما .. اختفاء الفنان عمر كدرس بهذه الصورة اقلق وازعج الفنسان محمد عيده الذي يعد منذ واتت طويل سهرة تلفزيونية كلملة مدتها ساعتان عن الفتان عمر كدرس يقول الفتان محمد عيده ،، نحن ندور عمر گدرس ولكته غير موجود رغم اننا جهزنا الاغانى وعملنا المستحيل (!!) ويستطرد الفنان ، الطائر ، دائماً هذه الايام الى الخارج محمد عبده كلامه قائلا:

ابحثوا لي عن عمسر كدرس .. وهاتوه (۱۱) احر أحبار الفنان المتألق محمد عبده انه سوف يساقس بعبد غد الجمعة الى القاهرة .. استعسدادا لاحياء حفل غنائي موسيقي ساهر كبير يقام يوم الأحد القادم بنادي الترسانة ف القاهرة .

ولما سنألت مكل الفنون بالفنان النَّجِم مُحمد عده .. لماذا لم يقدم أيا من الأغاني الجديدة ضمن طالته الصيفية السابقة ق القاهسة هذا العلم لجاب قائلا:

انت تعلم ان الاغاني الجديدة تحتاج منى التواجد لوتت طويل هناك كي نؤدى البروقات مع الفرقة الموسيقية والاستعدادات اللازمة وهذا الامر لايتسنى لى في الوقت الحاشر .. ومع ذلك سوف اقسدم ضمن فقرات حفّل نادى الترسانة يوم الأحد القادم ١٢ سبتمير اغنية جدية من الحاني .. كتب كلماتها الامبر الشاعر يدر بن عبد المحسن وهذه آلاغتية اسمها د رعشة هدب ه..

انه الفنان الذي لإيزاهمه لحد في اللباس انَّالَة ونُوعيَّةُ .. وعنيما سالناه عن السبب رفض الإجابــة لأن المسألــة تعنيــــه هو وعلى كل فلنطلق عليه اسما جبيدا وتقول ؛ لنه قنان الإناقة انضيا .. جلسنا اليه وسالناه :

🗖 استباد احمد الجمهبور 🕽 لسعودية يعرف الفنان أحمد حمزة جيدا فهو صاحب اغتية « جاري ياحمودة ، التي طبقت كل الأفساق وتجاوزت كل الحدود نظرا لما امتازت به من طایع تونسی صرف .. فهمل الله أن تحميث قراء « كمل

الملكة العربية السعوبية المبييّة ارش

لقد بدات حياتى الغنية سنة ١٩٥٥ م

وكما قلتم فانى تحولت الى الطابع

ة أن حاري بالمسوية ليست

التونسي المعيز منذ ٢٠ سنة خلبت ..

الوحيدة التي عرفت بها في الشرق . . فقي

السعوبية مثلا لهنيت عدة قطع نالست

اعجاب الجمهور السعسودي ويعسث في

والاغنية افتى نالت الاعجساب هى

وقد نجمت اغنية ، الارض مدورة ، في

🔲 ماهي الفترات الفنية ألتي مربها

احمد حمزة .. فنحن نعرف انسك ق

الثمانينات غير الخمسينات او في

~ كما قلت فاني ظهرت حوالي سنة

١٩٥٥ وجئت الى العاصمة التونسية حيث

تعرف على الجمهور من خلال الاتاعة ...

ثم عندماً تأسست اذاعة مدينة صفاتس

تم تعييني على رأس قسم للوسيقي بها

وكان ذلك في وسط الستينات .. وهذا

العمل اتاح لي فرهمة التعرف على فولكلور

اهل الجنوب .. وهو فلكلور غنى جدا

بالقطع الغنائية وألقنية .. وقدمت عدة

ألوان من الغن الشعبي نجحت منها اغان

کثیرة منها دوی وی د و د شدوها

الخنابة ، وغيرهما .. ثم جامت فتحرة

ائن فان جلوسي ف منمس رئيس قسم

الموسيقي باناعة صفاقس اقابني جداء

وقد عملت على أن يكون هذا القسم ثريا

جدا واشرفت على تكوين مطريين شبأن هم

اليوم من المطربين المعروفين في تونس انكر

هتا وقد لحنت للمطربة عليا والطربة

نعمة والمطربة فتحية خبرى وغيرهن من

الطريات وقد عملت على المحافظة على أوتى

وجانب التلعين ليس معروفا عنس

ثم جامت الفترة الأخيرة التي خرجت

فيها مثءالحدود التونسيسة وعرفنسي

الجمهور العربى بمجموعة من الاغاني

العربية الشعبية وقسد دعيست في عدة

مناسبات .. مؤخرا فقط كنت في الكويت

وقبسل نأك زرت السعوبيسة والعسراق

والامارات وقطر ولما زرت سوريا قدم لي

الاغوة الملحنون هناك الحلنا جديدة

اما بالنسبة لاوروبا فقد كانت لي دائما

والحمدد ده فان الجمهدور مازال

🗖 بعاذا يتعيز احمد حمزة من بين

- احمد حمزة هو لون مميز .. فلكل

مطرب لون خاص به ٠٠ مثل الشعراء ٠٠

انا شخصيا مطرب وملحن .. واختار

اعمل دائماً على اختيار لون طريف ق

فالطربون اللين ينتظرون من اللحنين

الاغاني ولا اصفل تماما في الروتين المل .

الحانا جديدة قد يكونوا مضطرين الى

فلكل شاعر لون ونفس خاص ..

نجمت نماما كبيرا ..

يحبنى .. ومازال مغرما بى .

اتصالات عبيدة . .

الطريين التوانسة ؟

الكلمات التي تعجبني .

كثيرا ، . فأنا بالنسبة للجمهور مطرب قبل

منهم قاسم كافي وصفوة ...

الشعيى الاصيل ،

ه جاری یاحمودة ،

السعودية ايضا مثل نجاحها ف جل

برسائل شکر فی خصوصها ..

ه هي هي مولات الطَّلَّة الطَّمرية

البلدان العربية وحتى الاوروبية

السقفات .

بتقليد الافاني الشراية وخاصة اني كنت

متأثرا بالغنان محمد عبدالرهاب

الأغوة والمعبة . . .

الفنون ۽ عن بداياتك الفنية ؟ - اهلا وسهلا - رُشكرا ه لكيل الفنون ، بجريدة المدينة التي اتاحت لي القرمية لأخاطب جمهوري الكريسم في

يعرفني جيدا

والواقهم .. اما انا فهمنا الموضوع لااشكو منه فلذا اعجبتني اغنية فلني أتولى تلحينها فتشتهر لانسى امزجهسا

والاخوة .

بطابعي التونسي الميز .. وشخصيا احاول ان اتطور حتى لايمل الناس هذا اللون وابعست دائمها عن أيقاعات تونسية جديدة وبالمناسبة الأول ان الكشير من الايقاعسات التونسيسة لاتفتس بها تونس فقط فقد اكتشفت ان

عامل أبن عوامسل الوحمدة والترابسط 📕 الموسيقي العربية التونسية الثي

الوسيقي الذي نتخبط فيه ..

🗷 طلال مداح ؟ 📰 اجعد حمزة ؟ أصعب شي معرفة نفسه !!

سمعت من مصدر موثوق به أن فنانا سعوديا غير معروف على مستوى

التمثيل سيقوم ببطولة فيلم سينمائي كبير بعنوان ، الحوت ، مع الفنان

المائع فريد شوقي وينتجه الفنان السابق لطفي زيني ويكفي لكي نعرف

٠ مدى الثقة التي اعطيت لهذا الفنان السعودي ان نقول انه يأخذ دورا

بازرا كان من المفروض أن يقوم به الفنان العملاق ، عادل أدهم ، مذا

الفنان السعودي قد يكون معروفا في علم الموسيقي وله محاولات نلجحة

جدا في التلمين انه الفنان ء على هباش ء .

.لا تستقرب اذا انت الم تسمع

باسم هذا الفنان من قبل ولكن سوف

تتأكد وانا اجزم بذلك انه فنان

موهوب جدا وسيكون صرخة كبيرة في

عالم التمثيل قائمة من جده (!!) .

- هذا الفنان الذي يعرف العود

والكمان ويجيد اللعب بالايقاع

سیصبخ فنانا دا مستوی کبیر لما

يتمتعب موهبة وقدرة كبيرة ، فعلى ،

منذ الصغر يسرى الفن في عروقه

ويجرى مجرى الدم .. بدأ منذ ان

كان طفلا يلعب في شوارع الهنداويه

حيث كان الصحاب ينشغلون بالكرة

وينشغل هو بالعزف على عوده الذي

صنعه من الصفيح واستعاض عن

هذا العمل امر أصبح معروفا ومغضوها

ثم ان الاوركستر السَّنفوني التونسي مَافا

يمنع في ترنس غانا انبعثت هذه الفرقة

أولا أن الاوركستر ليس من عضارتنا

ثانيا ان الاوركستر لن يصنع لتونس

شيئًا لإن الإوركسترات في العالم تقنمت

جدا ولايمكن ان يلتحق بها اوركسترا

لايد انز من النظر الى هذا الموضوع

🗀 هل تعتقد ان الموسيقي موهبة لم

- ﴿ الواقع ان الموهبة والعلم

ضروريان للموسيقس لكسن الموسيقسي

لایمکنه ان یکون عظیما اذا کان عالما:

فَقَط .. ولكنَّ يمكنه أن يكونُ عظيما أذا

وَلَ نَكُ بِمِكِنَ أَنْ نَصْرِبِ مِثْلًا بِالْعِيدِرِي

محمد عبدالوهاب .. انه بحاثة ونقابة ..

ولكنه ليس عالما .. فقد قابته الموهبة الى

اعظم الاعمال وتربع على عرش الغسن

🗖 استاذ اهمد حمزة قبل ان نذهر

هذا الحديث اعطيك لسماء من عالم

الغضاء والموسيقى وماعليك الاان تقدم

لها منقة ونضحة وسريعة ؟

ـخي^٩ ښ **⊯** محمد عبدالوهاب ؟

🗷 الموجى ؟,

- ملجن ممتاز

🗷 بليغ حمدي ؟

-. فشل الغيرا

■ وردة ؟

- قمة الغناء رقمة الرسيلى

🖬 محمد القرق ۽ تونس ۽ ۽

- مازال في مرحلة التجربة

🗷 بن علجية ، تونس ، ؟

مختص ﴿ شَبِطُ الوسيقى ..

- منوت طو .. مطرب

■نعمة .. «تونس »؟

- لون جميل وطو ..

🕿 عليا ۽ تونس ۽ 🤋

مطرب موهوب!

· الاوتار بخيوط الصيد التي كان

يستغل غياب والده المسياد ليحصل

على كميه من هذه الخيوط ليعوض ما

قد يقطع من اوتار العـود (!!)

وحصل على اول عود في حياته وهو في

حوالي الخامسة عشرمن العمر واجاد

العزف واخد صبيان الحي يجتمعون

حوله وهو يعزف ثم تحول الى العزف

على الله الكمان حتى اصبح عضوا في

غرقة الاذاعة السعودية الموسيقية ان

عنى هباش له محاولات قليلــة في

التمثيل ولم يأخذ فرصته الحقيقية

فيها ولكن الطاقة الرهبية المختزلة

داخل هذا الفنان ستظير أن هذا

الدور الجديد وستثبت الايام ان هذا

🗷 محمد عبده ؟

- أنان ..

- لم يكن في حياته ملمنا .. رجل

معوث قوى ـــ ينقمــه العنان

کان موهوبا ...

تونسية مازالت ف خطواتها الاولى ..

وبماذاً يفيئنا هذا الاوركستر ...



موسيقية

السعودية

جمهور الخابج يتجاوب معها .. وعندما بعشت عن السيسب وجعدت ان هذه الايقاعات موجودة هناك وهنا بليل على أن الموسيقي العربية هي واعدة وهي

يقودها الاشتاذ محمد القرق لم اكتشف تجديدا ف حين اني اقرا ف الصحف يوميا ان هذا ألاستاذ هو مجدد كبير والسنقيل له وهو القادر على اخراجنا من الثردي



قبسول اغسان لاتقمساشي مع ميولهسم

انى لم اكتشف تجديدا بل لاحظت تقليدا بل قل تقريدا .. فهر يعيد موسيقي الاغوين الرحباني الى الانهان وهو يعتقد ان الشباب لايعرف ذلك . ، و في الواقع ان



اننى لم اقل مدًا الكلام جزافا عن

هذا الفنان ولكنى اقوله من واقع

دراية ومعرفة ومعايشة طويلة يهذا

الفنان القائم من جدة .. ويكفى لاى

متشكك في هذا الموضوع أن يجلس

ولو قليلا مم هذا القنان ليتعرف على

مقدار الطاقة الفنية المختزالة في

داخله كفنان ويطم ان كمية هذه

الموهبة كافية لأن تدفهه الى أعلى

القمسم في عالمنسا العربسي وليس

المحلي .. وكما يقول المثل د شمس

وصول لوحات

الفنانين من انحاء

المملكة الىجدة

📰 علمت كل الفنون .. انه تد بدء

ن رصول اللوحات التشكيلية التي يساهم

ضمن المعرض الجماعي للغنون

التشكيلية الذي سرف تقيمه الجمعية

العربية فسعردية للثقافة والغنون لرجده

بعد وقت قريب باشراف مياشر من الفنان

والذي يولى هذا العرض اهتماما خاصا

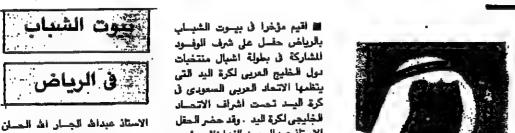
والديقام هذا المعرض الجماعي الاول

في مساقة ربك بلازا او مكان اخر حسا

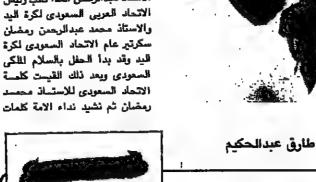
عبد الحليم رضوى رئيس جمعية جده ..

منڌ حوالي شهرين .

، بها الفنائون من جميع انحاء الملكة

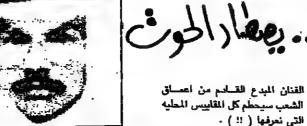


الجليجي لكرة اليد . وقد حضر الحقل الاستأذ عبدالرحس الغدا نائب رئيس



فنون المعرفة وأثرها في بناء المجتمع

تطلع وخبر بيان ، وانتظروا معى و الحوت و ليستغله ابن الصياد . وتهنئة متقدمة للفنسان الشعبسي الاصيل المثل على هباش .. مع شكرنا للفنان لطفى زينى صاحب استديو و زيني فيلم ، في تونس الذي يتيح الفرص للشباب السعودي وَالدعوة عامة للجميع ..



جدة ـ تحت هذا للعنوان سوف يلقى الاستاذ/ مطلق مخك النيابي الكاتب والمتيع المعروف ومدير النشاطأت يفرع الجمعية العربيسة المعوديسة للثقافسة والقنون بجدة محاضرة ادبية في مقر مركز النشاطات في حي مشرفة بشارع السلوي يتحدث فيها عن فنون المعرفة والثقافة ونلك في الساعة الثامنة من مساء يوم الاثنين ٢٥ ذي القعدة ١٤٠٢ هـ. .

أبو فيصل ، كلمات احمد القحطاني ومن الحان الموسيقار طارق عبد

للوسيقسار طارق عبدالحكيسم اداء

الجموعة ثم نشيد وحبيب الشعب

الحكيم أيضا واداء المجموعة ثم غنى الغثان أحمد الراشد والغنان سلمان عمر ثم صوت جدید من المنطقـة الشرقيعة ويعض الالسوان من اداء الفرقة الشعبية في المنطقة الشرقية ثم الريابة مع نادر العيد ويعد نلك قدمت المهبة من النطقة الغربية ثم بعض الفكامة للفنان عبدالعزيسز الهسزاع والختام كان للعرضة النجدية ادآء فرقة الفنون الشعبية في المنطقية الوسطى أشرف على الحفل جمعية الثقلقة والفنون بالرياض

تعاون بين

عيد الله هاجس

وعلى عبدالكريم

قدم الزميل عبد الله هاجس الغامدى اريع مقطوعات غنائية الفنان على عبد الكريم الذي يستعد

حاليا لاسنادها لمجموعة من اللحنين الاولى اغنية وطنية بعنوان و نادى المنادي ، والثانية شعبية بعنوان ، يا

يعد عيني ۽ وائٽائٽة د هپ النسيم ۽ والاغنية الرابعة ، لا تخبى ، الزميل عبد الله هاجر بيدو انه قرر اغراج ما لديه من مؤلفاًت غنائية وسيتم تعاون اخر مع القنان محمد عبده قريبا (!!) . ---

على عبدالقتاح سعيد ــ ضياء

سامحنا يا أبا مسامح .. فالبعض لايعسرف قدرك ...!! فلقد لجهد الفنان محمد المفرح نفسه في تقديم عمل فني يعد من اجسود ما بقدمسة « التلفزيون » وهو برنامجــه الرائع ۽ ابو مساميح ايسام زمان » وليس هناك من احد يكره ان يرى صورا من الماض فهى ان كانت قاسية في المعاناة الآ أتها تحمل أجمسل صور التضحيسة والوفساء وحسب الأخريس وهدا انجماز من « المفرح » لم يسبقه اليسه احد ، ويدلا من الاعتزاز بهذا العمل الرائع جعله التلفزيون مادة ء للاختيار المفاجسي" للعرض فحالة نقصان المادة الأجود ۽ هذا بالاضافية الي سوء اختيار الموعد المحسد لعرض المطسطة ، وسقطت اوراق الخريف ، والتي يقوم ببطولتها « ابو مسامح »

قمسـكين انــت يا ايـــو مسامح .. ولكنك كما عهدناك ه شمعة تحترق ۽ لتضي ما حولها .. رغم ان هناك من يحساول اطفساء الضسوء . !! ولكنها التضحية في سبيل خدمة هذا الوطن للغالي .. تدفعك لكى تتخطىي جميع العقبات للوصبول آلى ظلب الشاهـد . ، ئقـد فرضـــت شخصيتك بالعبرم والارادة واكتسبت جمهورا يحرص على متابعة اعمالك يشغف بالسغ ويحمل لك اسمىي قدر من الاعجاب والتقدير واعتقد يان هذا اكبر رصيت للفشان ،. وفقك اش ...

🚛 مهما يعيد التلفزيون من عرض اعمال الفنان ودريد لحام ، القديمة فلن يسام الشاهد من متابعتها لان الفن للجيد يغرض نفسه بالاضافة الى المقدرة الفئية الهائلة التي يتمتع بها هذا القتان المحبوب --

محمد النبف المحمد

ملحوظة بسيطة !!

هادىء بطبعه ، مثالي التفكير في تصرفاته .. وصاحب صوت ابوى رقيق يميز الناس بسهولة ويدقق في الاشياء التي تعطى الفائدة المرجوه منها يفتح قلبه لسَّائله ، ويتحَّدث عَن ماض اضحى نبراساً لطريق مازال سالكة .. اسس مع شقيقه جريدة المدينة المنورة بطيبة الطيبة التي تعد من اعرق صحفنا وهي مازالت تؤدى رسالتها في كل ناحية من نواحسي حياتنا السياسية ، والاجتماعية ، والثقافية ، والاقتصادية ، ﴿ وَمَازَالَ يَعْمَلُ فِي الْعَدِيدِ مِنَ الْمُسَارِيعِ ٱلْصَحَفِيةِ النَّاجِحةِ التي تحمل اسم عائلتهم (حافظ) وان كان المشرفون عليها فلذات اكبادهم الذين نهلوا من معين الاباء .. فنجاحهم في هذا المجال انسع لعلاج كل نواحي العمل الصحفي الذي بدأ به الآباء .. وماز الضيفنا يساهم في الحياة الصحفية والاسبية التي تزخر بتطور ونشاط فعال دفع اليها التطور الطبيعي لحياتنا التي نعيشها اليوم .. يؤمن بالنقد فلذلك جعله نظرة لكافة اعماله ويهوى العمل .. العمل في كل جديد متماشيا مع روح التجديد المدروس المعقول والتحديث متفاديا الوقوع في فخاخ الابتذال وهوس غبر التمسك بالجديد المدروس وغير القبول .. يعطى كل شيء مقداره ويبتعد في عمله عن الافتراضات والتكهنَّات .. صاحب لكريات كبيرة فلم يجفف الزمن مابها من عرق .. ولم تضميع الإيام مابها من جهد ..فما زالت حكاياته حلوة وطرائفها مستملحة عزيزي القارىء مع الاستاذ الأديب والصحفي عثمان حافظ وحديث النكريات .

222222222222²

من طايقين

في رقاق المحمودية

بعض الستودعات الاخرى الى المسجد النبوى .. وكلما وصل عتاد هريسي وشنعسوه أن الساجسد الأخرى .. الى ان امثلات معظلم مساجد المبينة بالرصاص والقنابل

هذه الاشياء من الاسواق ، ومم ارتفاع اسعار الحاجيات الذهبية اعتقد انها مازالت موجودة حتى الآن في مستودعات المسجد

النبوي . واشتدت الازمة بالمبينة حتى ان وافرع بالمكمة .

وعلى اساس قرار حكومة فخرى

باشا الحاكم العسكسرى التركسي أنذاك اقامة حكومة بالمبينة المنورة منفصلة عن حكومة الاستانه -قرر اخلاء الدينة من السكان نهائيا ولا يبقى بالمدينة الا العسكس او المزارعين الذين يعملون في الزراعة فقطوقد سافر عدد من سكان المدينة الى الشام ومكة ويدأث قطسارات السكة الحديد تنقل اهل المدينة الى الشمال وكانت القطورات التسي تحمل سكان الدينة بعضها يقف ق بمشق الشام ويعضبهما في حلب ويعضبها في حمص ، ويعمَنها يقف في الأراضي التركيسة ، الانضول واستاميول ويعض المدن التركيسة الاخرى - وسافعربعض اهل المدينة الى مكة المكرمة هرياً من القبض عليهم وترحيلهم الى بلاد الشلم بالقوة .. وكانت القطورات الحديدية لاتسافر من المدينسة الا وهي مملوءة من اهل المدينة واذا لم يجدوا ما يطؤها معن سبق وأن كلفوا بالسفر يخطفون الناس من المناغة والشوارع ويثخنونهم الى القطورات ويسفرونهم دون اعطائهم الفرمية لاخبار نويهم - وكثيرا ماكان سافر رب العائلة وتبقسي عائلته بالمدينة او بعض افراد العائلة من نساء او اطفال - لارغام بقية العائلة للرحيل . ويتابع الاستساذ

عثمان حافظ نكرياته ..

سوف لاتكون هدفها للغسارات ويدا الفزع والرعب ينب الى تلوب الناس ويدات تنعدم الؤن الرئيسية من الاسواق . وقالو أن البحر مليء من الالقسام والبواخسر،

والغواصنات ، وإن البواخر التجارية توقفت عن نقل الارزاق . . فارتفعت الاسعار تدريجيا ثم انعتمنت من الاسواق الحاجيات الضرورية شيئا فشيئًا .. وكانت والدننا رحمها الله ترسلنا لشراء بعض لوازم البيت من سكر وشاهى وصابون وأرز وخلافه وكثيرا ما تعود بخفي حنين لانعدام

وقلة وجودها قلت النقود أن ايدى الناس - واشتدت الفاقة عند الناس .. وحتى منتسوج المدينسة الزراعي من حبوب وتعور منع نزوله للاسواق .. وتفتش عند مداخل المنينة جميع الحيوانات او العربيات التي تنقل اي منتوج زراعي ويصادر مابها من ارزاق - من تمور وهبوب وكل شيء وكانت حكومة الأتسراك تدخر كل ذلك للجيش وانكسر ان السلاسل الذهبية ، والفضيسه والهدايا التسى كانست بالحجسرة الشريفة جميعا سحبوها وصبوها سباتك فضية وكفوفا ذهبية وكانوا يريدون ضرب عطه جديده بأسمهم وهذه السبائك الغضبية والكفسوف

التمر الذي هو منتوج المعينة كان بباع بالحبة وقد بيع بيت من طابقين في زقاق المحمودية (بكيس) ارز

أيام قاسية عصبية مرت بأهل المدينة كلها فزع ورعب وخوف وفاقه وقد نزح أهل المدينة عن اخرهم : منهم من سافر الى بلاد الشام وتركيا ومنهم من سافر الى الجنوب الى مكة

حلقة

مع الاستاذ .. الأديب .. والصحفى عثمان حافظ

اولى دراستنسا بكتساب الطرودي ..

والطائف وجده وينبع ولم يبق ق المدينة احد بالسرقوا لاسواق قد اغلقت وممن نعرفهم معسن بقسوا بالمبنة من اهل المبنسة المنسورة الشيخ احمد يسأطي وكان ذائب القاضي المدينة والسيد عبد العزيز مدنى وكان ممن يعمل ف الزراعة -وكانوا يفخرون بعد عودة من بقى من اهل المدينة على قيد الحياة ، وعابوا الى المبينة من الشمال او من الجنوب كانس يفضرون ببقائهم

الله ان يستلجر بستانا ويعمل مزارعا

- واحد بستانا فالعوالي ويدأ يهيء

له البنور والتقاوي الزراعية وانكر ان

القاعة والديوان قد ملبًا من الغرسات

والتقساوي الزراعية - ولكسن

(النصيب يغلب) ولا انسى الليلة

التى زارنا فيها خالى الشيخ مصد

صادق بعد المغرب على غير عادته -

وقال لوالدنا رحمهما الله بالحرف

ه عبى نقسك ياسيد عبــد القساس

وترى اسماعا طلعت في المنزل و

وكانت الهيئة العسكرية التي تحكم

البلد برأسة (فخرى باشا) تجتمع

في المنزل ومن هناك تصدر قراراتها

وكانت هذه الهيئة هي التي تعين

العوائل والاسر النين برطون كلما

تقرر سفر قطار من المينة الى الشام

- والاسرة التي تقصرر ترحيلها

تعطيها مهلة اسبوع او عشرة ايأم

تستعد للسفر وفي حالة تخلفها ترحل

وبعد حوالي اسبوع من انذارنا

بالرحيل كنا نسير خلف العربيسات

(الفرش) التي تحمل امتعننا ق

طريقنا الى (الاستسيون) محطمة

السكة الحديد بالعنبرية - ويتنا تلك

الليلة عل رصيف المحطـة - وفي

الصباح الباكر جاء القطار وربط

خَلفه القراقين المحملة (العربات)

من الاهلين ونادى بصفارته الزعجة

بالاشمرات استعدادا للسفرائم تحرك

ومعه فيما نكر ستة عشر فرقونا منها

فرقون واحد خلف القطار بالذات به

مقاعد ومنافذ قالوا أنه درجة اولى

لركوب الضباط والسؤولين والباقى

من الفراقين كلها فارقين شحسن

ويضاعة - لايوجد بها الاباب في

وسط الفرقون بقدر متر وتصف الى

مترين ، يدخل منه الناس وكل اسرة

تتخذ مكاناتها حسب عدد افرادها -

الشهر الخامس من عام ١٣٣٥ هـ

وودعنا ربوع المنية المنورة ونحن

لاندري الى اين نحن ذاهبون ٠٠

ووصلنا محطة (هنية) عصرا وهي

من كبار المحطات بعن الدينة

ودمشق .. وافقنا من يومنا الثاني

واذا بالقطار الذي اقلنا من المدينة -

قد ترك الفراقين وسافسر لاعمسال

عسكرية ويقينا في هدية حوالي

اسبوع .. وكلما جاء قطار الى هدية

وانطلق القطار بنا من المدينة في

ويهنثون بذلك

من القليلة ولاتسمع الا الحبار الضرب والمضروب والقتل والمقتول وكذا مازلنا اطفالا ندرك خطورة هذه الاحداث وقد تحمل مسؤليتنا والدينا رحمهم المبقر الى الشبام وبعد ان علم الجميع ان الحكومة قررت تسفع أهل المدينة ولابيقسي بالمينة الاالزارعين قرر والعنا رحمة

وقد خصصت الجكومية لاهيل المعينة مرتبات بسيطة ولكن (الجرارة تركز المسرة) وشكات لجنة لاحصاء اهل المبينة وتخصيص مرتبات لهم على قدر عواملهم وكان رئيس اللجنة .. السيد حسن فدعق اهام وخطيب الامير على بن الحسين وهو صديق لوالبنا رحمه الله واظن ان السيد على أدعق لم يكن موجودا في ثلك الحين لان هذه الاحداث اكبر منه سنا کانت فی عام ۱۲۲۹ و ۲۷ هـ وكان والدى رحمه الله امينا لصندوق هذه اللجئة - وكان قد رتب لاهل المدينة الذين نزحوا منها الى الشام (خَبِرًا) يستلمونه يوميا من افران مخصوصة هناك كل اسرة على قدر عدد افرادها وكنا نتناوب على استلام تلك انا والحواي على الاكبر وابسو السعود الاصغر رجمته اللبه على استلام هذا المخصيص يوميا ويتابع استاننا الحديث من تلك المرحلة

لفك الحرف

وحفظ

القرآن المجيد

رجونا المستولين هناك نقلنا لما مسنا

من متاعب ومن هدية انتقلنا الى تبوك

ركانت عبارة عن قرية بسيطة بها

دكاكين مثل (الاخنان) وليس بها

مساكن او متاجر وهي تشبه القري

التي باطراف المعينة ثم انتقلنا الى

العلا ومداين صالح وبرعة وف كل

محطة من هذه المحطات اقمنا ثلاث او

اربعة ايام وما رلينا بمشق الشام الا

حولان كاملان من الرعب

واقعنا ف دمشق سنتين كانت كلها

رعب وخوف وضياع لِم يقدر لنا

دخول المدارس لان الامن مفقدود

والارزاق قليلة ونادرة والفلوس اقل

ويستطرد استاننا قائملا ..

بعد متاعب ومشاكل كبيرة ..

شهرو كلها ضياع وقلق وامراض ومن التهاويل التي مرت بنا -احتراق الشام - جامنا (عمى) حسين رياضي وهو اخ لوالدنا رحمهما الله من الأم وقال أن الالمان انكسروا وسلموا .. وقرروا احراق الشام قبل رحيلهم منها .. وتقدمنا لتسلسق الاسطحة لنرى حريدق الشام -ورأينا السخان قد سد الافق وألهب النار يتصاعد من تحتـه واصوات المفرقعات تدوى في أذاننا وبزلنا من. الاسطحة وكنا ننتظر التهام النسار لمعينة الشام وكنا نفكر في المناطق التي ننتقل اليها بعد احراق الشام . وافقنا فرصباح اليوم الثاني وقد خمدت النار ولم يبق الا الدخان وعلمنا بعد ذلك ان الالمان بعد ان قرروا الرحيل عن هذه المناطق احرقوا جميع ما بها من الاسلحة والعتاد الحربي لحرقها في اماكن نائية عن مدينة بمشق وفي اليوم الثالث لهذا الحريق دخل

ومكثتما بالشام سنتمين ويضمع

الجيش الاتجليازي والفرنسي الي يمشق - ونفينا (للعرجي) وهي قلب ممشق نقفرج على دخول الجيش واقدمت طلائع الجيش يمتطون خيولا وكان العساكر النين يركبون هذه الخيول شاهريان المستسات وافواهها ممرفوعة الىقوق وقد طاف هذه الجيش جميع الشواع الرئيسية في الشيام وحتى الشوارع القرعية كأن يمر بها والمساكر كانوا منججين بالسلاح وشاهريت مستساتههم



هذه .. هي ..حياتي

🖪 هل لكم ان تحدثونا بشيء

اوسىع واعمق عن شخصيتكم

حياتكم ، دراستكم ، زمــلاء

الدراسة ، مؤهلكم العلمي ،

اساتذتكم الذبن نهلتم منهم

ومازلت تقر بعرفانهم وكيف

كانت العلاقة بينك ويبنهم .

- الانسان في حياته لابد ان يمر

وقاقه – فقد واجهتنا الحسرب

العالية الأولى التي اشتطت من عام

۱۲۲۲ هـ ۱۹۱۶ م واجهتنا فی

طفولتنا المبكرة ، ففتحنا عبوننا على

يؤية العتاد الحربي .. الرصاص ،

والاطواب ، والمفرقعات والدوريات

العسكرية ليلا ونهارا وكانت اول

دراستنا بكتاب الشيخ ابراهيم

الطرودى في احد كتاتيب المسجد

النبوى الشريف لغك الحرف وحفظ

وقد بدأت شعلة الحرب العالمية

وانتقلنا من المسجد النبوى

الشريف الى مدرسة الشيخ احمد

كماشي رحمة الله - يشارع

الساهمة .. وملثمت الكثاثيسب

العثمانية التى بمؤخسرة المسجب

الاولى قبل ان نقطع شوطا ف

القران المجيد .

دراستنا ف الكتاب ..

يسرها أن تعلى للمكتبين أنه بنارعلى اقتراع مجلس إدارة الشركة وموافغة وزارة التجارة ، نعتدجرعت إعتماد تخصيص أسهم الشركة كا للّرتى : -

١١١١ - ١١٨٦٤ ١١٨٠ ١١٨٨٠ ١١٨٨٠

نسبة الفئة المخصصة إلمت الحدالاً على مث الفئة المكتب بها	نسبة الفُهُ المَصْصَة إلى الحدالاً دنى من الفلهُ المكتب بها	الفيّة المخصصة	الفيّة المكتب بها
Z \	%)	5	
7.)	% \	٠,	1
7 5-	χ)	٣	۲ - ۱۰
2 157	% 50	٤	Y 17
1 2 1	17,1	٥	a Yi
1 % 1.	7, 11,N	1	7 0)
Y .Y	% 11,2	V) 75
/, - ₇ A	? -Y,4s	٨	444 - 1-1
7,20	%,9	4	1,999 1,
777, 7	% ->0	١.	٣ ٥
7,٢	γ,, ξ	16	٤٠٠٠ - ٢٠٠١
١ ٪ -٠,٣	%, ٣٧2	10	٠ غ.٠٠
% •- ₇ \$A	% 72	14	٦٠٠٠ - ١٠٠١
Y	×/5	14	٠ ١ ١ ١
(2, %	دائر ٪	63	۱ رُهـ رو ۱
۲۱ ٪	۲۱۰۰۰ ٪	71	5-,
		}	1-1-1-

يرفض لأ دكرن عددالمكتتبين بلغ (١٦٤ ر١٩٧) وهوا كرعدد ككتب به بأى بشركة بعودية إلى تا يخ نعرَ مبي مرعاة صغار

لذا نعلى كل مكتب مليمية فرع لبنك الذي اكتب عن لمريقيه لاميتمام المبلغ المستحدله بعدالتحصيص ودلك إعتبارً من صبياح موصم لايمد؟/١٤/٢ هـ الموانق ١٩٨٢/٩/١٩ م مصبحتها معه المستنداتي التالية : -

١- مسورة لملك الكِكساتِ الموجودة لدبهِ ٠

؟ - فليث البنك التي دفع بموجه لم تتمة ما آلت به من الكرسهم . ٢ ـ حفيظة تعنوين المكتب (وحفيلة تعنوس الوكيل وسند الوكالة - في حالة الميكسّاء عن طويد الوكالة) .

وبود الشركة إماطة المكتتبين مالتالى:

ر سيحي في وقت مدعود موزيع خفاما و الغصيص المساهين وذلك بعد إلغاء الطلبات المكرة . ٢- عندما تقر النوكة في وقت مدعودالبدد تي تسجيل مداول لا بيع وشراء) الأسهم بين الأنواد السعوديين في صميعة الدب من توفرجيع المستنوات الكالية . _

سمنانعة تصرفت

- حسورة مفيضة تعزين السائع ولمشتري. معاب التحصيص.

- مسورة طب البُكَّتَاب . • حمدة نشية كالنك عندالإكباب -

deli in lita

الاولى وتوقف القتال وبدأت الأموكي تسير في مجراها الطبيعي بدأ اهل المدينة يعودون الى المدينة ولم يكث رزق الاعاريق البخر ي كثير منهم ألى المدينة عن طريق بيروث وينبع وعُلمنا ان الاسير على بن الحسين سيصل الى دمشق على الخط الحديدى ومعه ثلاث قطبورات في السكة الحديدية احدهما لركويتنه وحاشيته والأثنين الاخريسين سواب ياخذ معه ما امكن من اهل المدينة عليها - ونظرا لمنداقة والدنا رحمه الله مع السيد حسن قدعق فقد رتب لنا السفر الى الدينة في احد القاطرات التي تصحب الامع على ركان السيد حسن فدعق احد السؤولين عن السفر على القطارات واقام الامع على بضعة ايام بدمشق ثم عاد الى المدينة على السكة الحديد وكسان الخسط المديدى قد ضرب ف اماكن كثيرة ا فوضعت تجت قضبانه بعض القنابل وتفجرت اثناء سع القطارات وذلك بقصد قطع المواصلات بين حكومة المدينة المنورة ودمشق الاضمطرارها للتسليسم وقسد اعيسدت القضيسان الحديدية ولكن بعض الكبارى أثتى تاثرت بالاتفجارات بقيحت وكائحت القطورات تسير عليها في حالة خطرة وماكان يظن انه يمكن سير القطارات

مناظر مرعبة ومخيفة ولكن كأن فيها

اطمئنان بان المرب قد انتهت وان

الاغان قد سلموا وان القتال بسين

ألطرفين . قد توقف نهائيا . واختفت

وبعد ايام قليلة قدم آلى الشام

الشريف ناصرين على قدم على كوكيه

من الخيالة وطاف مو الآخر على جُميع

الشوارع الرئيسية ثم سافر الى حلب

وسمعناً أن الأمير على بن الحسين

سوف يصل بعده ويتسلم حكم سوريا

وانتهت الحسرب العالمية

الاولى

• وبعد أن انتهت الحرب العالمية

امتوات الرصناص والمداقع

جديد ويتابع الاستاذ عثمان حسيته وبعد ان عدنا الى المدينة وجدنا معظم امتعننا وماتركناه من اثاث وفسراش قد سرق حتسى أن بعض الشبابيك الخشبية قد انتزعت من اماكنها واتخنت وقبودا لانعبدام الوقود واخشاب الوقود ومنزلنا على الاخص قد نهب احسن مافيه من اثاث وفراش ولم يبق الا الحصير ويعض الافرشة البالية .. وجدينا كل شيء تدريجيا وعادت الحياة الي المعنية المنورة .. ولكن اهلها النين نزحوا منها سواء للشمال أو الجنوب معظمهم قد فقدوا ولم يعد الى المنيقة الاحوالي ثلاثين في المائة من سكانها فقد كان عدد سكان المدينة كما احصاهم (فخری باشا) بعد ان تولى قيادة المبينة انتناء الحرب ثمنانين الف نسمه وقالوا إن الذين عابوا إلى المعينة بعد الحرب يقدرون بخمسة وعشرين الف فقط ويستطرد الاستاذ عثمان حافظ الحديث قائلا .

عليها ولكن الله سلم ووصلنا بسلامة

الله الى المدينة المثورة في شهر نو

القعدة ١٣٣٧ هـ ويدأنا حياتنا من

هذه السنين العجاف الطوال التي كانت ف ميد اطفولتنا .. فلا استطيع ان احيط بما لاقيناه فيها من متاعب .، وماجرى فيها من أحداث. وحوادث لعدم تدوين شيء من تلك الحوادث فلم نكن بعد قد فكينا الحرف - كما ينبغي وكل ما اكتبه

نتائجها ان استفادت المنطقة باسرها

وقد بلغ عدد الدارسين صيلحا ومساء

(۱۵۰)دارسا رکائت نسبة نجلحهم

الاحتفال باليوم العالمي لحو

🕿 بمناسبة اليوم العالى والعربى

لمحو الامية ماهى نشاطات المديرية

يمناسية اليوم العالمي والعريسي

للحو الامية ، احسرت المديرية العامة

للتعليم نشرة اعلامية اعطت مدلولا

مرحيا عن الجهود التي تبذلها للديرية

في سبيل القضاء على الامية ، وقد

شارك المرجهسون المدارس الم

الاحتقالات بهاتين المناسبتين حيست

قاموا بالتوعية بهدف التبصير باهمية

التعليم واثره في النهوض بالوطن ،

وخطر الامية واثرهما ف عرقلة

وتطبيقا لماجاء بقرار اللجنة العليا

للنعقدة برئاسة معالى وزير المعارف بشان تشكيل اللجان الفرعية بالمناطق

التعليمية واجتماعاتها ووضع النظام

السداخلي لاعمالهسا ومزاولسة

اختصاصاتها توالت اجتماعات

اللجنة الفرعية يقشرقية واخرها

الاجتماع أأذى تم برئاسة المدير ألعام

التعليم وحضور مندويس الجهات المشاركه في اللجنة وقد توقش في هذا

وسائل القضاء على الامية

🗷 موقف الشركات والمؤسسات من

وكان من اهسم التوصيسات

أن تقدوم الشركات والمؤسسات

بالوفاء بالتزاماتها نصس منسوبيها

الاميين وأن تمنحهم للفرصة الكافية

للتعليم وأن تضمن لواثمها الداخلية

نظلم الحوافز لكل من تممى اميته من

للعمال ويحصل على مؤهل خلال عمله

ولن تمسب ساعات الدراسة ساعات

عمل يتقاضى العامل عنهسة لجسرا

وتعزيز منح لجازات براسية دون

وقتح فصبول لمكافحة الامية

بالنوادى التابعة للرئاسة المامة

لرعاية الشباب يقوم بالتدريس بها السرواد المتقفسون لتعليسم السرواد

🛍 استثمار جهسود طلبــة المدارس

الثانوية لمكافحة الامية كجسزه من النشلط المدرسي مع وجسوب قيسلم

خريجي الجامعات بالتدريس لدة عاء

التوعيسة عن طريسق التلفزيسون

بأسلوب يستثير استطلاع للشاهدين

🛎 هل هناك غراكز تدريبية للعلمى

حيث لن الدرس المؤهدل هو

الركيزة الاساسية في العملية وخاصة

ف مجال تعليم الكبار لذا كانت اهمية

التدريب قبل الخدمة واثنامها . ويعا

ان الدورات التي تقام بالمركز الوطني

بالرياض ومركز التدريب والبحدوث

التطبيقية بالدرعية ومركز القيادات

بالبحريان لا يمكنها ان تغطس

احتيلجات المدارس التعليمية الاعلى

للدى الطويل جدا لذا رات الوزارة

اقامة دورات محلية بللناطق التعليمية وعليه اقامت المديرية العامة اريعة

مراكز تدريبية لمعلمى الكبار وهي :

الدمام والخبر والظهران والثقبة

القطيف وقراها

والراجحة والدغيمية

رحيمة والجبيل وصفوى

مركز الدمسام ويشمسل مدارس

مركز القطيبف ويشمل مدارس

مركز ابقيق ويشمل مدارس ابقيق

ومركز رحيمة ويشمل مدارس

وقد حققت الدورات اهدافها وقد

ظهر ذلك من تقارير للوجهين التربويين

خَلال رِّياراتهم للمتدريين بمدارسهم ٠

🗷 ما مدى تجاح خطة محو الاميه

وأن محوها اسهام فعال في تتمية

الانسان وتمكينه من رفع مستواه

ويالتالي اقداره على المشاركة ف صنع

and the control of th

التنمية والتمتع بنتائجها

بعد تخرجهم كخدمة وطنية .

ويستحوذ على تفكيهم .

فقد المرتب مع نفع اجر تعویض او

مبالغ لتغطية تكاليف التعليم

تعليم منسوييها الاميين .

والمقترحات :

العامة للتعليم ؟

بمناسبة اليوم العالمي لمحو الاميه

مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية ل « المدينة »:

بالمنطقة ٧٩ مدرسة لمحو الامية يدرس بها ٥٩٣٤٤ دارسا اضافة الى حملات

خالد عبدالوهاب بافقيه

مجتمعه بتوفير المناخ الثقاف

والاجتماعس والسذى يحفسزه على

الاستمرار في التعليسم وينفعسه الي

الشاركة الإيجابية في الانتاج .

يعد انتشار الامية بين سكان الدول النامية واحدا من الامراض الشائعة التي ابتليت بها هذه الدول ، وتشير احدى الاحصائيات الى أن أكثر من نصف عدد البالغين (من سن ١٥ فاكثر) من سكان ما يسمى بالعالم الثالث هم اميون ، اما وضع الدول العربية بهذا الخصوص فيعد اسوا من ذلك ، حيث قدرت نسبة الامية في العالم العربي لعام ١٣٩٠ هـ بما يزيد عن ٧٣٪

وتعدت نسبة الامية بين الإناث (٨٥٪) وهناك عامل اخريبعث على القلق الا وهو آنهُ على الرغم من التوسع في المرافق التعلُّيمية وتزايد عند المعلمين بين السكان ، فان عند الاميين في معظم الدول العربية يتزايد نتيجة لمعدل نمو السكان ، فقد كانت الزيادة في عدد الاميين بالبلاد العربية ما بين عامى ١٣٨٠ هـ ، ـ ١٣٩٠ هـ اكثر من سبعة ملايين امي .

ولا يختلف الموضوع هنا كثيرا في مسالة الامية ، اذا مأقارناه بمعظم الدول العربية فهذاك تقدير لمعسدل الامية بالملكة بين ٧٠٪ــ ٧٠٪ من السكان وينسبة اكثر بين المتقدمين في العمر والاناث وسكان المناطق الريفية وقوافل البدر .

وقد ادركت الدولة منذ فترة طويلة بان تحسين مستوى مواطنيها يمكن في توفير التعليم لهم وان تخلفهم يعزى بشكل مباشر لما كانوا يعانونه من اميه ، ولهذا فقد علقت الحكومة اهمية كبرى عنى استنصال داء الاميه المتقشى بين السكلن في اقصر مدة ممكنة وتزويد من محيث اميتهم حديثا

في السياسة التعليمية في الملكة

باقصى قدر من التسهيلات ليحصلوا

على مزيد من التعليم ، وعن جهود

الديرية العامة التعليم بالنطقة

يقصد بمحو الامية تخليص المواطن

الشرقية في مجال محو الامية كان لقاؤنا مع مدير عام التعليم بالمنطقه للشرقيه رهو الدكتور سعيد عطيه أبو السعودي من اميته ونلك بالوصول به الى مستوى تعليمي وثقاق يمكنه من وعن محو الامية وحجمها وطرق تملك المهارات الاساسية ف القرامة القضاء عليها في الملكة وعن مدى والكتابة والحساب والاسهام في تتمية

تعاون كافة الاجهرزة والمؤسسات بالدولة للقضاء على هذه للشكلة دار هذا الحوار : ■ ماهو المقصود بمحو الامية ؟

لاشك أن مرحلة التنمية التي تمر بها بلابنا الحبيبة تحتاج الى تتمية

ولم تتوان الحكومة الرشيدة ف توفير المدارس والبرامج في مختلف مناطق المملكة بهدف القضساء على

وخطط التنمية

الملكة للقضاء على الامية

الربط بين تعليسم الكبسار

البشرية في جميع مراحلها واولها محو

ماهى الخطوات اتى اتخنتها تعتبر الملكة العربة السعودية أ مقدمة الدول التي اولت مشكلة الامية وتعليم الكبار اهتماما يتناسب مع حجمها واخطارها وأبعادها فقسد

ارمت في سياستها التعليميـة على الربط بين تعليم الكبار وخطط التنمية الاجتماعية والاقتصادية ولقد ادركت الملكة وطاة هذه المشكلة والضرورة التي تدعو الى سرعة حلها في القضاء على ذلك الشبيح المعوق للتقدم المضارى فكافة مجالاته رمياسيته فعملت ما في وسعها لتضيق الخثاق على الامية بسد منابعها الرئيسية وذلك بتعميم التعليم الابتدائي وتيسير سبله ، كذلك اتخذت جميع الطرق الكفيلة بالقضاء على الامية المتبقية وذلك بافتتاح الفصول النظامية لمحر

الأمية وتعليم الكبارعلى نطلق واسع وتجهيز الحملات الصيغية التي ترتأد اماكن تجمع البادية والمستوطنات البعيدة عن الضمات الثابئة انتقل اليهم هذه الخدمات كسا اعتمست بالقطاعات الثقافية بمركز الخدمة والتنمية التي تستهدف توفير الظروف والاوضاع الاجتماعية الصالحة لرقى المجتمع والنهوض به ويقتضى التنوية بان محو الامية وتعليم الكبار أن الملكة تحكمه عدة اعتبارات خاصة تتعلق بطبيعته وفلسفته ومن اهم هذه الاعتبارات أتساع رقعة أأبلاد وتتوع البيئات السكانية من بدو وحضر وريف وقد اقتضى ذلك جهدا مضاعفا من ناحيته الفنية وللامية

مرحلتان لمحو الأمنة 🗷 ماهي المراحل التي مرت يهسا محو الأمية وتعليم الكبار ؟

مرت حركة محر الامية وتعليسم الكبار في الملكة بمرحلتين هما : مرحلة الجهود الفردية : وهي التي نقع قبل عام ١٣٦٩ هـ وكانت تتركز أسأسا على سعسى الاغسراد للتمكين من تلاوة القيران الكريسم والرغبة في تعليم القرامة والكتلبة وقد شجعتهم الدولة على ذلك ماديا وادبيا 🗷 مرحلة الجهود الرسمية وتبدأ من عام ۱۳۹۹ هـ حـين استجابـــت الجهات الرسمية المشرفة على التعليم لرغيات الاقراد لتضهيل انتسايهم إلى المدارس الابتدائية ففتحت لهم ابواب بعض المدارس ليلا لمكافحة اميتهم وانق خطة للدراسة المسائية ، وكان المنهج الطبق في هذه المدارس هو

بالجهات المفتصة الى اعادة النظر ف وضع هذه الدارس ومناهجها . محو الاميه بالشرقيه

المنهج الابتدائي (خططه ومسواده

الدراسية) الامر الذي لم يتلامم مع

■ وماذا عن جهود المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية في مجال محو الأمية وتعليم الكيار؟

بدات المدارس الليلية بالنطقة الشرقية باستقبال الدارسين مع بداية اهتمام للملكة بمكافحة الامية وتعليم الكيار من عام ١٩٧٤ حيث انشئت ادارة خاصة تتولى تتظيم العمل في حقل محو الامية وتعليم الكبار وبيبيد بالنطقه ي ٦٣ مدرسة تابعة لوزارة المعارف يدرس بها ٥٠٠٠ دارس ، وأريع مدارس تأبعة للحرس الوطنى يدرس بهـا ۲۵۶ دارسـا ، وعشر مدارس تابعة للنفاع المننى يدرس بها ٢٨٨ دارسا ، ومدرسة تلبعة لوزارة العقاع ينرس بها ١٦٦ دارسا ، واخرى ثابعه لعمونية بالخفجس

حملات لتوعيه البدو

يدرس بها ۲۲٦ ودراسا .

وفي أطار الجهود التي تقوم بها الدولة لبناء مجتمع متكامل تبينل جهود مكثفة لتوفير مستويات التعليم لكافة للواطنين واتلحة الفرصة لكل فرد منهم أن ينهل من معينه كل حسب قدراته وأمكاناته وظروفه وان يصل الى للستوى الذى تؤهله هذه القدرات والامكانات سواء كان سويا او معاقا حضرياً أو بدويا صغيرا أو يافعا أو كبيرا ذكرا او انشى . ولم تغفل الدولة سكان المناطق النائية من البدو البعيديان عن مواقسع الخدمسات الاساسية نظرا لعسدم استقرارههم وكثرة ترحالهم داخل حدودها الترامية فاوصت باقلمة حملات توعية لهم ترتك مواقعهم واماكن تجمعاتهم لتقدم لهم تعليما اوليا يمحو اميتهم . وقد نقدمت هذه التوصية لاول مرة عام ۱۲۸۷ هــ وقد شجعت نتائجها الطبية وزارة للعارف على اعادتها واستمرارها بشكل واسع بل واعتمدت هذه الحملات كاحد البرامج الثابتة لتعليم الكبار ثم جاءت خطة التنمية للدولة واكدت على قيام أربع حملات

للنيرية العامة للتعليم بمسح الاماكن المسألمة لاقامة حملات واقترح اذلك منطقة وادى للياه _ هجرة عتبق _ المسلاحيتها ومناسبتها ومن ثم اقيمت الحملة علم ١٤٠٠ هـ وكان من

صور فورية رائعة مهماكان الضوء احدث ما في عالم التصوير الفوري - بولاروب ١٦٠

الصورالتي لاستطيع الات التصوير العادية والضبط البؤري يتم أوتوماتيكا اينها، فنخج النقاطها تصبح سهلة مع بولارويد ١٦٠ الجديدة صورتك الفورية بالوان زاهية رائعة بكل لانها تضم ، تجزء منها ، نظامًا ضوئيًا يتحكم به تفاصيلها الواضحة مع كل لقطة . كومبيوتر يعمل أكثر من مجرد فلاش . بولاروب د ٦٦٠ الجديدة ... لصور فورية انه يعَمل مثل العَين البشرية ، فيتكيف رائعة مهما كان الضوء .

اؤتوماتيكيًا مع الضوء الساطع أو الظلام أو متوفرة الآن في محلات أدوات التصوير.

أعدت المديرية العامسة للتعليسم (قسم تعليم الكبار) احصاء شأملاً بعدد المقيدين والنلجحين منذ انشاء المدارس الليلية بالمنطقة الشرقية ولما كان القضاء على الامية يتطلب عملا مشتركا ويحتاج آلي جهود مكثفة فانه يستدعي كذلك تتوعا في الاساليب وتطورا في الوسائل وتجديدا في الاقكار لذا فان للميرية قد دابت على اتخاذ كثقة اساليب الدعاية القعالة لجذب الدارسين ووجهت المدارس الليلية الى توعية في صيف كل عام مدة كل منها أستمرار التوعية لاته يجب أن ينظر الى ظاهرة الامية على أنها مشكلة ويناء على تعميم الوزارة قامست حضارية وليست مجسرد الجهل يالقرامة والكتابه ومبادى الحساب

> **■** Polaroid برلاريد علامة تجارية لمرمسة بولارييد ، كمهاردج ، ماساشيسيس . الولايات القصدة الإمريكية الحقوق مطويقة ليجسة بولاريوه

لك ماسيدتي.

SHARP

لمضمان غسيل أنظف

شادب دائعًا الأفضل

توفرعليك عناء الغسيل

تغسل وتنشف في أن ولحد

70 was

ادارات التعليم ومكاتب الاشراف تنظم الندوات والبرامج الدعائية

تحتفل وزارة المعارف في عشرين من شهر القعدة القادم باليوم العالمي لمحو الأمية وقد بذلت الوزارة جهودا كبيرة في مجال محاربة الجهل ويث الوعى والارشاد وفتح المثات من المدارس في مختلف المدن والمناطق والقرى ووفرت كافة الخدمات المطلوبة من المعلمين والكتب الدراسية والإثاث ووسائل الإيضاح. حرصا على استفادة اكبر عدد ممكن من المواطنين الذين فاتهم قطار التعليم منذ الصغر

وتساهم جهات كثعرة في القضاء على الأمية منها الحرس الوطني والدفّاع المدني حيث ساهم كلّ من الحرس والدفّاع المدنى مساهمة فعلة في محو الأمية بين افزاده الذين يعملون بالسلك العسكرى والمدنى واطلاعهم على احدث المعلومات اللازمة واتلحة فرصة التعليم والتدرين والترقية لهم وصرف الحوافرُ المادية بالنسبة للمواطن المتعلمُ لأنَ العلم هو اساس كل

ببرامج محو الأمية التي تصدف الي

اميلاح المجتمع ومحاربة الجهل وقد

حققت هذه البرامج والندوات واللقاءات

نتائج جيدة وعمل الأبحاث المطلوبة في

مجال التوعية والاطلاع عني المستلزمات

والاحتياجات من اجل نجاح خطة محو

الأمية ووضع الدراسات الجيدة التي

تتناسب مع طموح المواطن السعودي .

وسائل الإيضاح والتوجيه

اوجدت وزارة المسارف المسررات

الدراسية التي تم تأليفها واعدادها

بطريقة تتناسب مع امكانيات وتقبل

الأميين واوجدت كذلك وسائل الايضاح

للتى تنضمن الرسومات والبيانات

الترضيعية اللازمة حتى يمكن للطالب

الاستيعاب الكامل للمواد الدراسية بكل

سهولة وقد بذلت ادارات التعليم ومكاتب

الاشراف وسائسل متعددة للدعايسة

ركعا يقول الرسول صلى الله عليه رسلم (اطلبوا العلم ولو في المبين) عدد مدارس محو الأمية

بلغت عدد مدارس محر الأمية التابعة اوزارة المعارف والموزعة عنى كافة المدن والمناطق والقرى ١٨٠٨ مدرسة خلال عام ١٤٠٢ هـ ومن المتوقع زيادة عدد المدارس خلال العام الدراسي القسادم ١٤٠٣ هـ.. وذلك نظراً للاقبال الكبير من المواطئسين على مدارس محسو الأميسة للمساهمة فينجاح خطة وزارة المعارف في هذا المجال وقد أتخذت وزارة المعارف الترتيبات اللازمة بشان تأسين المستلزمات العملية المطلوبة للمدارس . هذا كما يلغ عدد القصبول الدراسية لهذه الدارس التي تقوم بالعمل في مجال محق الأمية حوالي ٣٥٢٦ قصلا دراسيا ويلغ عدد الطُّلاب الذين يدرسون في برامج محو الأمية ٧٦٢٧٢ طالبا وان هذا العدد الكبيريدل دلالة كبيرة عز مدى الاقبال والاهتمام من قبسل

وكذلك من المتوقع زيادة عدد الطلاب الذين سوف ولتحقون فرعدارس محرب الأمية خلال الإعوام القادمة . الندوات والزيارات

كلفت وزارة المعارف كافسة أدارأت التعليم ومكاتب الاشراف بتنظيم الندوات والقياء بالزيارات الشاملة للقري والناطق التابعة لادارتها من لبل الساهمة في التوعية والارشاد اللازم للمواطنين من لجل الالتحاق بمدارس محو الأمية وشرح الاهداف المطلوبة لهمم وكذلك توفنير الاجتباجات والمتطلبات اللازمة لهسم واطلاعهم على اهمية التعليم وضرورته لمواكية حركة التقدم والازدهار اقتسى تعيشها بلادنا ف شتى المجالات والقيام بالزيارات المدانية الشاملة للقسرى

شكرعكى تعزية

والشامية بمكمّ المكرمّ .-

أل أبوجعف وآل الحنيلي بالمملكة العربية

السعودية والأردن وآل الغطائ بالمدعسى

يشڪرون ڪلمن واسا هروع اهم

المتسرحوير

الذي وافاه الإنجس للحستوم في حادثِ ألسيم

سواء حضورتيا أوبرقيا أوهاتفيا أوكئابيا

وسوف يذكرويت دائمًا العطف والرعاية التي تلقا هذا المرجوم طبيلة عمارالطويلت وعلى إثروفاته من الوفي الكبيروالمربي القدير والإواري المستنير

معت الى الوزىي را لانسستاذ

عبرالوهان فحرع بالواسع

وكافة منسوي مكتب ونريرا لجح والأوقاف سأائلين الله

عزوج ل أرب لأبريهم مكروها في عزيز لريم.

يعان ا مصطفى زروق مصطفى لوداني

F 1.447 بصادر من الحرطوم بماريخ

١٩٧٦/٣/١٧م ، مديجيم يسلمه الحب

السفاسق السوداية بجدم ولهجزيل لشك

الجنسية عن فقان جوارسفره رمم

يوشيف حَافظا ُ بوجَعَفرُ

والقرئ بحيث يتم افتتاح المدارس والهجر من اجل التعرف على العادات والتقاليذ الوطنية وخثهم عنى الالتحاق

وأتاحة الفرصة اللازمة لكبار السن للالتحاق بهذه المدارس المتعددة في بلادنا الغالبة المترامية الأطراف. الحسرس الوطنسى وورارة الداخلية

في مجال توفر العلم والمعرفة

الجديدة التي تساهم بالخدمات اللازمة ف مجال مكافحة الأمية وقد وضعت وزارة المعارف خطة شاملة من اجل انتشار الوعى والارشاد وذلك حرصا من الوزارة على محو الأمية وتنظيم البرامج المتعددة والأنشطة المختلفة وصقل الخبسرات

ساهمت وزارة الداخلية والحسرس الرطني مساهمة فعالة فر افتتاح العديد للجهل واتاحة الفرصة للموظفين العاملين التدريب والادارة والتكتيك العسكرى الذي يتطلب أن يكون الجندي على اطلاع نطاق الجهود الكبيرة التي تبنلها الدولة

وبتعاون وزارة المسارف والحسرس

من مدارس محو الأمية من أجل محاربة أن القطاعات العسكرية والدينية الاطلاع والمعرفة وتنظيم للبرامج والندوات ونلك ألى جانب الأعمال التي يتلقونها في مجال ومعرفة تلمة بالقرامة والكتابة وهذا فر

الوطنى ووزارة الداخلية بالاضافة الى

والتوجيه من لجل التحاق اكبر عدد ممكن من الأميين وتم عمل حصر شامل للمناطق

بمناسية التوم العالى لمحو الأمية

افتتاح ٨٦ مدرسة ليلية لمحوالأمية وتعليم الكبار بمدينة الطائف

سعت حكومتنا الرشيدة بقيادة العاهل المفدى جلالة الملك فهد بنُ عند العزيز الى بدل كافة الجهود - لتوسيع القاعدة العريضة للتعليم بالملكة في مختلف مراحله والاهتمام الكامل بالبراميج التعليمية وقد كان لوزارة المعارف دورا بارزا في هذا المجال وتسخير امكانياتها للنهوض بمستوى التعليم .

ويناء على الترجيهات السامية والتى اهتمت بالتركيز على خطة لتعليم الكبار - ومحو الامية في جميع مدن وقرى الملكة وقد حققت هذه الخطة نجاحا منقطع النظسير تجلى في الاقبال الكبير من الراغبين في التعليم وقسد استضافست الدينسة الاستاذ سعد عبد الواحسد مديسر الشئون التعليمية بادارة التعليسم بالطائف – ليلقى الضوء على ما حققته خطة النعليم للكبار ومحسو الأمية بمناسبة اليوم الوطنى لمحو الأمية بالمملكة هذا وقد تناول شرح العديد من الانجازات التعليمية في هذا المضمار وقد قال في بداية حديثه ان الخطة التعليمية نقذت وفق برامج مدروسة وقد نجصت في تحقيسق الغرض المنشود منها في تعليم الكبار ومحو امية من فاتسه التعليسم في

إذ افتتحت خلال هذه الفتسرة القصيرة من الزمن ستة وثمانسون مدرسة ليلية بمنطقة الطائف موزعة على كافة المناطق والقرى وتلاقس

اقبًالا - من الكثيرين ممن يرغبون ف التعليم وقد تم افتتناح ١٤٩ فمملا دراسیا – وهسی موزعت علی مرحلة المكافحة - ومرحلة

المتابعة كما بلغ مجموع الدارسين بمرحلة المكافحة ٢٢٨٧ دارسا هذا كما بلمغ عدد الدارسمين بمرحلة المقابعة أكالا دارسا ولهذا بلغ عدد الدارسين بالمرحلتين ٣٧٢٧ دارسا واضاف سعادته انه قد تم تعیین ۹۱ مدیرا یشغلون مدارس محو الأمية بالمنطقة .

صديق على احمد

بقية الأجهزة المكومية الأخرى في مجال

مكافحة الأمية وازدهار العلم ونشر الوعي

والارشاد وهذا كانت له تتائج جيدة ولله

مع مدير تحليم القنقذة

يمى صديق مدير تعليم القنقذة فقال أن

ادارة التعليم بالقنفذة تحتفسل بهسده

المناسبة سنويا وقد اعدت الادارة برامج

متعددة أل مجال تنفيذ برامج محو الأمية

تمدث بهذه المناسبة الأستساد عل

هذا واشاد مدير التعليم بالطائف بالدور الكبير الذي تقوم به وزارة المعارف فاترغيب كلءن فاته التعليم بالالتحاق بمدارس محوالامية ونلك عن طريق اللوحات والملصقات الثي تحث على ثلك وكذلك بالتصميم على المدارس بالاحتفال باليوم العمالي

بأنسيم إغلاق مكتها بمديت جتَّع إعتبارًا من ١٤٠٢/١/٤٤ الموافق ١٩٨٢/٩/١٢ نظرًا لأنه سيتمنقل المكتب إلى مدينة الربياض. هذا وسوف يدأ مكتب الرياض في مباشرة علم إعتبارأ من ١١١١٦-١٤ الموافق ١٨١٨/١٨

عنوان ميكتب الربياض: صَنْدُوق بريد رفت م ١٩٦٨ هاتف: ٦٤٠٣٤٦ و -٢٩٦٤٢٤



الملكة تحتفل في عهد الفهد

بمحو امية اخر مواطن

سعد عبدالواحد

وق معرض حديته عن خطة تعليم الكبار ومحو الأمية قال أنه قد طرأ تعديل فرزمن الخطة حيث تم تعديلها من اربع سنوات الى سنتين در اسيتين فقط نقتصر فيهما الدراسة على تمكين الأمي من الحصول على الحد الادنى من معرفت القراءة والكتابسة والحساب ويعوجبب هذه الخطئة عمدت الوزارة الى وضمسع مناهمج دراسينة واعتداد كقب جديدة للدارسين بالسنسة الاولى وتشمسل الكتب التالية: -كتاب القراءة والكتابة لمرحلت

 مرشد المعلم لتدريس القراءة كتاب الحساب لمرحلة المثابعة

1 - مرشد المعلم لتحديس

وسوف يتم تطبيق البرناميج الجديد على الدارسسين الراسبسين والمستجديسين في السنسة الاولى للمكافحة في المدارس الليلية لمحسو الامية وتعليم الكبار اعتبارا من مطلع العلم الدراسي القادم ١٤٠٢/٤٠٢

مدير تعليم الطائف

الكلفحة جزءان

كتاب العلوم الدينية للسنة الاولى

يحيى سلطان تصوير محمد عبدالحليم تسعى الدول جاهدة الى محارية الامية والقضاء على الجهل والتخلف

برامج الأمية بالقنفذة

بحملة شاملة وكبيرة من اجل التوعية والارشاد والتوجيه ووضعت ادارة التعليم بناء على تعليمات وزارة المعارف تنظيما كاملالبرامج محو الامية وتطبيقه

على مراحل خلال العام الدراسي من اجل استيعاب الأميين لهذه البرامج وقد تم تكليف العديد من المدرسين والمفتشين بالادارة للمساهمة في عمل التنظيمات

اللازمة لهذه البرامج ويوجد بالقنفدة

اكثر من ٧٠ مدرسة لمحو الأمية وهناك

أكثر من ٥٠٠ طالب يدرسون في هذه

المدارس وسوف يتم مضاعفة عدد

المدارس لتلبية الاحتياجات اللازمة

للقرى وكذلك لنشر الوعي والمعرفة بين

المواطنين وتطبيق خطة وزارة المعارف

ومجاربة الأمية .

وافتتاح المدارس وتنقيث النسدوات

واللقاءات وتشجيع المواطنسين على

الالتماق في هذه البرامج من الذين قد

فاتهم قطار التطيم في البداية وان الدولة

بتوجيهات جلالة الملك المعظم وسمو ولى

عهده حريصة كل الحرص على أن يكون

كل مواطن متعلم وقد جندت كل طاقتها

وامكانياتها في هذا المجال وقد اولت وزارة

المعارف اهتماما ومتابعة شاملة في مجال

نشر الوعى والتعليم (كافية المدن

وزاد مستوى الاقبال من المواطنين

الاميين عندما اتاحت لهم فرصة الالتحاق

وان وزارة المعارف تنقذ العديد من

التوجيهات لادارة التعليم حرصا يعلى

والمناطق وقلقرى الغائبية .

نجاح خطة محو الأمية

التي تبدف الى القضاء على الجهل

مكافحة الأمية للبنات

بذلت الرئاسة العامة لتعليم البنات

وقد اولت اهتمام بتطيم الأميان

وأفتتحت المئات من المدارس في النطقة

الوسطى والشرقية والغربية والجنوبية

والشماليسة ودعمست هذه المدارس

بالمتطلبات والاحتياجات اللازمة من

ويوجد مثلا في مدينة جدة ٨٤ مدرسة

لمحو الامية موزعة على كلفة الأحيساء

والمناطق وتقوم هذه المدارس بالخدمات

اللازمة لتعليم المراة السعودية اصول

الدين والحياة الاجتماعية والتركيز على

الأميات وقد زاد اقبال عدد الأميات

الملتحقات في مدارس مكافحة الأمية خلال

الفترة المسائية وهدا يدل عز عدد

المدارس وكذلك ما اوجدته الرئاسة من

خدمات كبيرة ساهمت في ازدهار العلم

تعادفليس المرابولرعا لما

المعلمات والمقررات الدراسية .

واشار الأستاذ على يحى صديق مدير تعليم القنفذة بان هناك اقبال كبح من قبل المواطنين وبالسذات بالقسرى على مدارس محو الأمية وقد قامت الادارة

ووزارة المعارف تبذل من الجهود ما يكفل تحقيق هذه الاهداف بالدراسة والبحث والتطوير .. والبرنامج المعد لمحو الأمية المطبق هذا العام يعد خطرة متقدمة في سبيل القضاء على الامية في اقصر وقت بدلا من ان يقضى الأمي عامين دراسيين لمحو الأمية يكفيه عام واحد ويصبح في عداد المتعلمين ،، ليتابع تحصيله في فصول درانسية منتظمة بالمدارس الليلية .، ومنطقة الطائف التعليمية تعمل في اطار خطط التنمية في هذا المجال ويالوسائل التالية :

المدارس الليلية لمصو الامية وتعليم الكبار ممن لم تمكنهم ظروفهم من الالتحاق بالمدارس الليلية من سن ١٥ علما فما فوق -- وقد بلغ عدد الدارسين اكثر من ٥٠٠٠ دارس

وهنك حملات للتوعيسة ومحسو الامية بين البدو الرحل ، وقد نفذت بمنطقة الطائف ثلاث حملات تهدف الى محو الامية والتوعية الاسلامية

 والزراعية والاجتماعية وتقديم الخدمات الصحية هذا وتجدر الاشارة الى أن عدد مدارس وقصول محو الامية اخلذ يتقلص خلال الاعوام الثلاثة الماضية وهذا وضع طبيعي اذا أن منبع الأمية اقفل تماما بانتشار المدارس الابتدائية وانضمام من هم في سن التعليم من القري والمدن والبوادئ والهجر وفي القريب العلجل لن شاء الله تمتغل الملكة في عهد القهد بأخر أمى في الملكة .

11700 الامارة: ١٤٧٩٦٧٠/٦٤٧٦٢٥ المعارض : ١٠٢٧٦٤٢/١٢٠٦٤٨٨٨ عدد المعامدة المعامدة

كَفِرُوع : الرماض : ١٦١٦٠ ٤ - الحبر ٨٦٤٦٠٨٢

مكة: ١٨١٨٨٩ه- المدينة ٨٣٨١٨٠٨ غمد منط ٢٢٣٠٢١٠

عدن « ق.ن.۱ » : اعلن رسميا هنا أمس أن الرئيس على

ناصرمحمد رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية سيقوم بريارة

رسمية وودية للاتحاد السوفيتي في منتصف شهر سبتمبر الحالي ونكر راديو عدن ان وفدا من كبار المسئولين اليمنيين

سيرافق الرئيس على ناصر محمد في هذه الزيارة التي لم تحدد

على ناصر محسمد يزور مسوسكو

الصحفيون الهنود يواصطون احتجاجهم

نبودلهی « ا.ف.ب » : استصرت حملة احتجاج الصحفيين الهذود حتى أمس الأول في العديد من اماكن الدولة على القانون المعادى لحرية الصحافة الذي وافق عليه برلمان ولاية بيهار شمال شرقى الهند في يوليو الماضي وكان جميع الصحفيين تقريبا قد اشتركوا يوم الجمعة الماضى في حركة اضراب من اجل المطالبة بسحب هذا القانون الذي ينص على العقوية بالسجن لدة تتراوح ما بين سنتين

انديرا غاندى

اسرائيل تهدد باقتحام بيروت ٠٠ وتطلب ترحيل الف فدائي

العدو يحتل سفارتى اليمن الجنوبية وليبيا فيبيروت

تيوبلهي ۽ ڪونا ۽ : بدأت هنا آمس الأول الاثنين محادثات بين الهند وفرنسا للتوصل الى اتفاق حول تزويد محطة

> الخارجية الفرنسية للشؤون السياسية جاك اندرياني بينما يراس الجانب الهندى ف الحادثات رئيس لجنة الطاقة النووية الدكتور هـ. . ن سيثنا . وغللت الولايات المتحدة تزود المحطة

النووية بالوقود حتى العام الماضي عندما توقفت عن ذلك بسبب تشريعاتها التي

تحظر ارسال وقود تووي للدول التي لم. ترقع على معاهدة حظر انتشار الاسلحة

ووافقت فرنسا على أن تحل محسل الولايات المتحدة ف تزريد محطة تارابور بالوقود واعلن الاتفاق عندما كانت رئيسة الوزراء الهندية السيدة انديرا غاندي ف

وثلاث سنوات لاي كاتب مقالة معيبة . Sanda la forma de la composição de la forma de la form

بيروت « الوكالات » : اقدمت قوات الغزو الاسرائيلية على احتسلال السفير اليمنى يهدد بمغادرة لبنان سفارتي اليمن الجنوبية وليبيا وايضا مكتب الامم المتحدة في بيروت .

محادثات هندية فرنسية حول تزويد

الهند باليورانيوم نورية هندية في تارابسور باليورانيسوم

ويراس الوفد الفرنسي وكيمل وزارة

واشنطن في الشهر الماضي .

وترغب الهند في تقنيسم غسمانسات محدودة حول استعمال الوقود غير انها لا تقبل شروط التقتيش الاجنبى عني جميع مراحل برنامجها النووي .

ونكرت وكالة الانباء الفلسطينية التي أوردت النبا الليلة قبل الماضية

واضافت الوكالة الفلسطينية ان قوات الغزو قد.سيرت دوريات في منطقة بثر حسن جنوبي بيروت حيث يقع مقر سفارتى اليمن الجنويسي

و في الوقت نفسه اعلن راديو بجوت

القاهرة ، ق.ن. ١ ، : برأس النكتور بطرس غالى وزير النولة للصرى للشئون لخارجية وقد مصر في لجتماعات الجمعية

ل مؤتمر القمة القرنسي - الاقريثي

أن السفير اليمني الجنوبي قد اتصل بوزارة الخارجية اللبنانية لابلاغها بالحادث كما ابلغها انه سيغباس لبنان مع موظفي السفسارة اذا لم تنسحب القوات الاسرائيلية الغازية

ان طائرات اسرائيلية طقت مساء اليوم فرق مدينة بيوت في مهسة

سيكوتقدم لك مجمُّوعة مختارة

من ساعات الكوارتز المتازة للرجال

سَاعات سيكوكلاسيكية من حَيث دقة الصنع ، عضرية في طرازها

وَدُقَةُ صَبِطَ الْوَقَتِ. جَمِيلَةً فَيْ مَظْهَرِهُ ا تَزِيدُكُ أَنَاقِهُ

وهذه مجموعة من ساعات سيكوكوارت وللرجال

الاخرى .. وذلك في اطار التحرائيرللمعرى الواسع الذي بدأه الرئيس للصرى حسني

> ويلقى الوزير للصرئ كلمة مجر أمام الدورة العادية الجمعية العامة .. كما سيجرى مشاورات مع وزراء خارجية دول العالم حول الوقف ف الشرق الأوسيط

الدكيفه ننركاه

Al-Hussaini & Co.

بطرس غالى يمثل ملاده في اجتماعات الجمعيسة العامة

مبارك بزيارته لبلجراد ورومانيا وكذلك العامة للامم المتحدة التي ستيدا يوم ٢٢ تحرك مصر في المجتمع الدولي سبتمير الحالي . وذلك مسحيفة (الاهرام) القاهرية

والقضية الفاسطينية والمشاكل الدولية

امس ن النكتور غالى سيغادر يوم ١٤ اكتوير نيويورك الى زائير ليمثل وقد بالده

القاهرة • ق-ن- ١ • : اعلن المندس وكانت حكومة الكيان الصهيوني ماهر أباظة وزير الكهرباء والطاقة للصرى قد هددت في وقت سابق أول أمس أن المحكومة الأمريكية والفقت على تقديم متجاوز خطوط وقف اطلاق النارحول قرض طويل الأجلل لوزارة الكهريساء العاصمة اللبنانية ما لم يرحل الغا المصرية قدره ٥٠ مليون دولار يستخدم ف مقاتل فلسطيني زعمت بانهم ما زالوا توريد المهمات والمنعدات لشروع توليد

يرابطون جنوبي بيوت .

وقبد هددت حكومية الكييبان

الاسرائيلي أمس الأول بتجاوز خطوط

وقف اطلاق النارحول العاصمية

اللبنائية بيوت اذا لم يرحل الفا

مقاتيل فلسطينيي أدعيت أنهيم

موجودون في قطاع جنوبي بيروت .

أورد هذا النبأ الليلة قبل الماضية أن

السفير الامريكى في بيوت ابلغ هذا

وأشار التلفزيون اللبناني الى أن

حكومة العدو قد اكدت أن الغي مقاتل

فلسطینی ما زائوا برابطون جنویی

بيرت على ساحل البحر . واضاف

ان وزير حرب العدو شارون كان قد

تفقد المراقع الاسرائيلية المتقدمة في

ويقول شهود العيان ان الجيش

الاسرائيل نفذ تهديداته بعسد مبقى

المهلة التى حددها باحتلاله فعسلا

سفارتني عدن ولبييا الواقعتين في هذا

قطاع (جنة) قرب بيوت .

التهديد للحكومة اللبنانية .

ونكر التلفزيون اللبناني السذي

التيار الكهربائي الواردة بخطيط وزارة وقال الوزيسر المصرى انسه سيتسم تخصيص مبلغ ٢٥ مليون دولار من هذاً القرض لتمويل اقلمة محطة غازية لتوليد الكهرباء بدمنهور قدرتها مأشة السف كيلووات بالاضافة الى مبلغ ٢٥ مليون دولار أخرى لتمويل استيراد محطسات محولات وخطوط نقسل وتوزيسع النيسار

۸۰ ملیون دولار

من اليابان لمصر

وأضاف المهتدس أباظة أن المحكومة اليابانية وافقت ايضسا على تخمسيص خمسة ملايين دولار من القرض لتمويل الدراسات الخاصة بالجنوى الاقتصادية والفنية لاقامة أول محطة لتوليد الكهرياء تعتمد على الفهم في سيئاء والمستخرج من منطقة المغارة وتصل قدرتها الى مليار و

کما سیثم تخصیص مبلغ ۲۰ ملیرن دولار أخرى من القرض نفسه لاقامة مركز للتحكم الكهريائي في نجع حسادي في محافظة قنا بهدف ضمان أستمرار التغذية الكهربائية للستمرة لمناطق القاهرة والوجه

شارون يهدد باستمنرار احتالل الجنوب اللبناني اذا لم توقع معاهدة سيلام

فلسطين المحتلة « ا-ب » : هند اريل شارون وزير دفاع الكيان الصبهيوني لبنان بانه في حالة عدم التوقيع على معاهدة سلام مع اسرائيل قان القوات الاسرائيلية ستستمر في المبيطرة على

وقال شارون ان الحكومة اللبنانية الجبيدة اذا رفضت التوقيع على معاهدة السلام فان الجنوب اللبنانى سيكون له وضع آخر بالنسية لباقي لينان .. وان اسرائيل ستحافظ على مناطق أمنة لحدودها على طول ١٠٠ - ٥٠ كيلو مترا شمالى الحدود اللبنانية .

وكان شارون يتحدث ﴿ لقاء عام ﴿ مستوطنة كريات شيمونة .

وقد تحدث شارون عقب اشابته العلنية بالرائد النشق سعد حداد ، وقال وزير دفاع العدو : نحن لا نتسول من

أجل اتفاقية سلام !! ولكن من حقفا انه يجب ان توجد معاهدة سلام .. وقال : لقد أوضحنا جلياً للزعماء اللبنانيين أنه أذا لم توقع المعاهدة فأنَّ الجنوب اللينانى سيكون مفصولا عن باقسى

ولكان رانيو العنو قد ذكريوم الجمعة الماضى ان الجعيل اجتمع بمناحيم بيجن ﴿ مستوطنة نهاريا ولكن مكتب الجميل نفى هذا الخبر ،

ويجىء تصريح شارون بعد عوبته مؤخرا من جولة تأقد خلالها المواقع الصهيونية حول بيروت . وزعم شارون ان الولايات المتحددة لَخُذِتَ مِنْدُ بِضَبِعَةً شَبِهُورِ فِي انخَالُ تَعِدِيلَاتَ عَلَى مفهوم اتفاقيات كامب ديفيد ، وقال أن التدخل الصبهيونى في لبنان قلب مخططات وإشنطسن

رأسا على عقب ومن ناحية لخسرى نكسرت بعض الصائر القربية من حركة (امل) ان نبية برى الامين العلم لحركة امل (الشيعية) الرابطة في قطاع جنة جنوب بعروت قال ان قواته على استعداد لتسليم مواقعها الى قوات السدراء أو الجيش اللبناني او ال يعض العناصر الإيطالية التابعة لقوات غض الاشتباك متعددة الجنسيات . وطالب برى من ناحية اخرى ان تبدأ القوات الاسرائيلية لنسحابها الى خطوط وقف اطلاق

النار الذي اتفق عليه يوم ١١ اغسطس الماضي . ونفى الزعيم الشيعى ان يكون مقاتلون فلسطينيون مازالوا موجودين في قطاع (جنة) واوضىح ان المواقع الموجودة على خطوط وقف اطلاق النار حول العاصعة اللبنانية التي لم تسلم الى السلطات اللبنانية او الى قوات غض الاشتباك متعددة الجنسيات تقتصر على قوات الميليشيا اللبنانية .

نقى وجود سجنساء

سياسيين في تركيا

ارمك رئيس مجلس الشوري التركي امس

الاول الاثنين أن الدستور الجديد للذي

قأم المجلس بدراسته يضعن الحريات

الننية والسياسية الاانه يتصدى لسيطرة

كما اكد ارماك امام وقد من البرلمانيين

من الدول الأعضاء أن حليف شميل

الاطنطى يزور تركيا رسميا ف الفترة من

ه الی ۹ سبتعبر انه لیس هناک ای

وفاة متظاهر ثالث

وارسو ۽ اداب ۽ ۽ اعلنت رکات

في لوبان بيولندا

سجون سياس في تركيا .

رجال الدين والعنصرية والشيوعية .

انقسرة ه القدب ه ؛ اعلن سأوى

الهولند يون يتوجهون الىصناديق الاقتراع لانتخاب برلمان جديد

نووية في أوروبا الغربية . ويعمر الحزب المبيعى الديماراطى على تخفيض الاتفاق الحكومي في جميع

الايطالي أميليو كولبرهنا أمس مترجها ألى

لجراء انتخابات عامة تمت في مليو من العام الماضي . وكانت الملوضات بين الأحزاب السياسية في هولندا قد استغرقت سنة اشهر لتشكيل حكومة الا ان هذه الحكومة الذي قامت على استاس ائتلاف مِين اليمين واليستار لم تمارس مىلاھىلتيا الا ئىقىمة اشهر . القطأعات بمسا فيهسا قطساع الامسن ولم يتعكن المزيان الرئيسيسان في

الشركات الصغيرة التي تأمل في ترطيف

كولوميو يخادر الى لندن روما د كونا د دغادر وزير الغارجية

لاهاى و كونا ء : يتوجه المواطنون الهولنديون اليوم الى مساديس الاقتراع الانتخاب بريان جديد ياتي للمرة الثانية بعد مرور ١٨ شهرا على

البلاد وهما العزب المبيعي الديمقراطى الاجتماعي بينما يحبذ زيادة الساعدات المحافظ وحزب العمل الاشتسراكي من المالية للشركات الكبيرة كما يرى بوجوب تسوية خلافاتهما حول قضيتين قائمتين نشر صواريخ نووية أمريكية في الاراشي في مولندا هما كيفية انقلا الاقتصاد من ويرغب الاشتراكيون من تلمية اخرى التدهور وكيفية التمرف حيال قرار حلف شمال الاطلس (ناتر) نشر مواريخ ف خفض الاتفاق الحكومي لساعدة

صغار السن من المواطنين الذين يشكلون الاغلبية أل عبد العلطان من العنسل والبالغ عددهم نصف مليون شخص ل ئىس**اۋىتىتلومن** ئونە سىدا را كمارً يرغى الاشتراكيون المناظ من تاس مستدى الضمان الاجتماعي

SEIKO



• كما توجد شقق واسعة لوكس مكونة من أربع غرين توجدمساحات كبيرة ببلعلانات فخيب الدور العلوى.

صحف قطس تشيد

بدعسوة خليفسة

للتضامن الدوحة • ق ن أ • : اشادت صحيفة

(العرب) القطرية بالدعوة التي وجهها

صاحب السمو الشيخ ظيفة بن حمد ال

ثاني أمير دولة قطر الى بناء تضامن عربي

فعال وفتح صفحة جديدة ف العلاقات

بورقيبة في رسالة للملوك والرؤساء العرب:

تُونس « أ ف ب » : صرح الرئيس الحييب بورقيبة اول امس الاثنين انه من غير المقبول في الوقت الراهن أن تسير المشكلة الفسطينية في طريق غير الذي الت اليه واضاف قائلًا في رسالته التي وجهها الى اللوك والرؤساء ظعرب المجتمعين في فاس والتي انبعت مساء الاثنينَ أول اعس في تونَّس : اذا كَانْتُ الْقَضْية الْقَسَطينيّة قد بَلغْت هذه الدرجة مَن النضج فالفضل يرجع اساسا الى اخواننا الطسطينين النين قاموا وقدموا التضحية الكبرى ولمنظمة التحرير الطسطينية التي اعتمدت اولا وإخيرا على قواها الذاتية وعلى زعيمها المقاتل باسر عرفات الذى ضم صفوفها وقادها بحكمة ونفخ فيها

ونكر الرئيس التونسي أن الشكلة

الفلسطينية تجتاز اليوم مرحلة اشد

حرجا واشد خطرا من ای وقت مشی

وذلك لأن المنزلق امر قائسم ووارد

واضاف قائلا : علينا أن نسير قدما

نحو طريق الخلاص والا سقطنا في

خضم ازمة لإ ندرك ابعادها وحينئذ

لن يكون امامنا سوى الحلول الوهمية

التي يمليها علينا عدو مخادع وعنيد

والتي لا نمك لها دفعا وان هذا العدو

لم يهزمنا بقواته ولا بوفرة امكانياته

بل بعمله ويخستسه ويوحدتسه

ودعا الرئيس التونسي المشتركين في

قمة فاس العربية الى أن يمعنوا النظر

قبل أتخاذ القرار او اختيار الطريق

وأضاف قائلا فلتتجنبوا المراقبف

الانفعالية والتطرفية التي تشد

الانتباء غيرانها تنقصها الفعالية

تماما عليكم أن تدركوا أن هناك حلولا

لا نرضى عنها كل الرضى الان لكنها

تفتح رغم ذلك الطريق الى المستقبل لا

بها الأمة العربية .

صحف الامارات تدعو-

وأغريث صحيفة (الخليج) عن

أسقها لعدم انعقاد مؤتمس القسة

العربي في أوائل شهر يونيو الماضي

حيث كان الغزاة الصهاينة ينبحون

أبناء الشعبين القلسطيني والليناني

وطالبت بتصحيح هذا الموقف واو

في وقت متأخر وذلك بالتركيــز على

القضّية الفلسطينية بما يعنيه هذا من

استرداد للحقوق الفلسطينية الثابتة

والكاملة استنادا لقاعدة قيام الدولة

الغلسطينية المستقلة بقيادة منظمة

اعطاء عناية خاصة واستثنانة

عض لبنان والحد الطريق معلى العفو

الصهيوني وعلقائم بالاجهاز على

ودعت الى اتفاد موقف عريسي

موحد ومتفق عليه وذى طبيعة شاملة

لايهمل العمل المبياسي والعلاقسات

النولية ولكته يستد هذا كله بحشد

وتكتيل الطقات العربية وأل نطاق

الهدف القومى الذي يرتكز على قيام

الدولة الفلسطينية بقيادة منظمة

التمرير المثل الشرعسي والرحيد

وطالبت صحيفة (الفجسر)

الزعماء العسرب بضرورة انهساء

الخلافات العربية وتوحيت العسف

العربى يضورة تعكن الشعب العربى

وأكدت أنّ الانفساق على خطسة

لستقبل الأمة العربية لايمكن أن

تتحقق أن تنفذ الا برجود تلاحم

حقيقى بين شِعوب الأمة العربية .

وتساطت مبحيفة (الرحدة) عن

كيفية مواجهة القضايا لللحة التي

تطرح نفسها في اشارة الى الاحتلال

الاسرائيل للبنسان والقضيسة

الفلسطينيسة والشاريسع المطروحسة

والتضامس العربس وغيرها من

ودعت في تعليقهما على كيفيسة

مواجهة كل هذه القضايا والوصول

الى مزقف مشترك يحقيق للعسرب

طموحاتهم الى أجرأه حوار يئاء نابع

من الرغبة الصادقة ف خدمة القضية

للشعب القلسطيني .

من تحقيق التضامن .

الحركة الرطنية

التحرير الفلسطينية يالاضافة الى

ويحاصرون عاصمة عربية عربقة .

الزعماء العرب لاتخاذ موقف عريى موحد

أبو طُنَّى و كوناه : دعت أربع صحف تصدر في دولة الإمارات العربية

المتحدة في افتتاحياتها امس الزعماء العرب المجتمعين في فاس حاليا الى

العمل على اتخاذ موقف عربي موحد غواجهة الفاروف (الخطيرة) التي تمر



ياسر عرفات



المشاركون في قمسة الجميع ماعدا

لبييا ومصر

• من بعثة « المدينة » : فاس : تشارك في مؤتمر القسة

العربى جميع الدول العربية فيما عدا بولة واحدة وهي ليبيا اخياقة الىمصر أللعلقة عضويتها بجامعة السوال ويحضر المؤتمر كل من جلالة الملك فهد بن عيدالعزيز وصاحب السمو دولة قطر وجلالة الملك حسين عاهل

الاردن والسرئيس العراقس صدام حسين والرئيس السورى حافظ الاسد وسمو الشيخ جابر الأهمد امير دولة الكويت وسمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية التحدة وسمو الشيخ عيسي بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين والرئيس السودائي جعفر نميري والرئيس على عبدالله صالح رئيس الجمهوريثة العربية البمنية المنيس على ناصر محمد رئيس جمهورية اليمسن الديمقراطية والسرئيس الصوسالي محمد سياد برى والرئيس حسـن جرايت رئيس جمهورية جيبرتسي والسيد ياسر عرفات رئيس اللجنسة التنفينية لنظمة التحرير الفلسطينية والسيد محمد مزالي رئيس وزراء تونس والسيد جوزيف ابو خاطر وزير الدولة اللبناني والسيد توينسي بن شهاب مستشمان جلالعة السلطمان قابوس بن سعيد سلطان عمان والسيد احمد طالب الابراهيمي وزير خارجية الجزائر والسيد محمد وإد الداه نائب وزير خارجية موريتانيا بالاضافة الى جلالة الملك الحسن الثاني عامسل المقرب رئيس المؤتمر .

وزير خارجية تونس

٥ من بعثة المدينة : فاس : أكد السيد البلجي قائد السبح وزير غارجيــة تونس ف حديــت خاص ، للدينة ، أنه إذا توصلت قمة فاس للخروج بمشروع عربى مهجد من مشروع جلالة الملك أبهد بن عبدالعزيز ومشروع الرئيس الترضى الحبيب بورتبية فان هذه القمة تكرن تلجحة

وعير معليه عن لمله في حصول لجماع عربي حول مثل هذا الشروع الوحد ، ولم يستبعد معاليه ضم المشروعين على اعتبار انهما لايتنقضان وأتما يتكاملان

وحول سؤال عن موقف سنظمة التحرير من مشروع بوراليبة قال الوزير بأن المنظمة تثق في تونس وبالتالى فهي لا تعارض مشروع الحبيب

. . واوضح سيادته بآن تونس ملكانت لتنقدم يطرح هذا الموضوع للقمة لوالم تكن تعرف مستا فرمن نجاحه وأكد الوزير التونسي أ ، المعينة ، بأن

الاتجاه قعام ن مؤتمر ألقمة مو اتجاء أيجابي وييشر بكل غير . كما اعرب من جديد عن امله لُّ ان تسفر تم خلى عن استقرار واي القادة العرب حول مشروع عربي موبط

تكثروا من فئاتكم المتناهرة فيقوى

بذلك عدوكم لم تتقوق عليكم اسرائيل

الا بلدعم الذي تنعم به .. عليكم

بنسيان خلافاتكم وتوحيد ممقوقكم

ولا يغيب عن ناظركم ان مصيرنا واحد

وأن مأ يوحد بيننا اعظم واهم وفرذك

ودعا الرئيس التونسي اخيرا اللوك

والرؤساء العرب لأن ينتهزوا فرصة

اجتماعهم لاعداد طريقة من شأتها ان

تجعل المجمع الدولى يتبنى وجهسة

النظر العربية وان يعمل على

تطبيقها .. تذرعوا بالصبر ووحدوا

جهردكم من اجل تدعيسم موقفكم

وقالت صحيفة (البيسان)

الصادرة في دبي أن مقدمة للهام

اللقاة على عائق القمة هي العمل على

الحفاظ على كيان منظمة التحريسر

وأضافت أته ليس أمام القمة

العربية الا السبيل الواحد الذي اشار

اليه رئيس دولة الامارات العربية

المتحدة الشيخ زايد بن سلطان ال

تهیان بقوله : اذا کنا ترید اشعوینا

حياة عرة كريمة حتى ندرا الأخطار

عما يتهدد وجود أمنتا فليس أمامنا

من سبيل الا العودة للتضامن العربي

🗷 کوبنهاجن و ۱.ب و

اثار الدمار الذي خلفه

الصاروخ البحرى الذي

انطلق خطا من البارجة

ندانمارکیة (بیدر سکرام

اليصيب مناطق سكنية

قرب الشاطىء الذى كلنت

تجرى فيه البارجة

ناوراتها وتبيل انضمامه

للمناورات التي يزمع

ملف النقتو لجراءها هناك

.. (صورة بالراديو) ..

حراد دارد به : الرئيس المعرى حسنى مدارك لدى وصوله امس

(الثلاثاء) الى بلجراد في زيارة رسمية ليوغسلافيا مدتها ٣ اينم . . ويرى في

... من مستند بيتر ستمبوليك رئيس مجلس الرئاسة اليوغسلاق وهما يستعرضان

يحرس الشرف الذي قام بتحية الرئيس المعرى (صورة بالرانيو) .

واقامة البليل على صحته

ما يدعم قونتا ويزيد من هيبتتا .

قمة فاس -

صحيفة قطرية

تشيد بفوائد اللقاءات الجانبية

الدوحة ، ق ن ١ ، : لكت صحيفة (الراية) القطرية على اهمية المشاورات الجانبية التي قاميها القائم العرب فأفاس مشيرة الى ان هذه اللقاءات والاجتماعات تعدُ عَامُلا هَامًا للْتُمْهِيدِ للاجتماعات الرسمية فَضَلا عَنْ فَاسْتِهَا الكِيحِة فَي التقريبِ بين وجهات النظر العربية .

الصهيوتى بقوة وحسم

وخطيرة بلجتياح بيروت بمجة وجدود

على جميع السول العربية وكسا

وقالت الصحيفة فيتعليق لها امس أنه أذاما تجمت هذه للشاورات في الوصول الى هدفها فانه يصبح بامكان القمة ان تمنى بفاعلية ف درآسة اهم القضايا المسيرة للطروحة عليها وهي كشيرة رهامة ومصيرية وخاصة مولجهة التحدى

واضافت المبحيقة أن أسرائيل لم تلبث لن قدمت القادة العدرب خلال مشارراتهم الجانبية عاملا جديدا من عوامل التحدي وشكلا اخر من اشكال المطف والعدوان والفرور يعين اطلقت مساء امس الأول تهديدات جديدة

منعسوث منظمسة التحرير الى امريكا نامل في نجاح القمة وعودة مصر للعرب

الامريكية في اتجاه المقوق الوطنية

عدائيين عاسطينيين مسلمين تخافوا عن ركب الأبطال المقادريسن كمسا عددت

بمولجهة علجلة من سوريا بتريعة اختطاف ثمانية من جنودها وقالت الصحيفة اننا لا نشك لحظة ق ان اسرائيل راغبة بالفعل في الاستمرار في اشعال الوقف العسكرى بالنطقة لأن هذا يخدم مصالحها ويحقق مزيدا من الماعها وراغبة في عرقلة كل جهد بيثل لاقرار سلام شلمل وعادل وان اسرائيل اكثر الناس ادراكا أن تجام القبة المربية في فاس هو بدايسة الطريسق المحيح للمراجهة العربية الشاملة

واعرب الدكتور نبيل شعت عن

امله في عودة مصر إلى المنف العربي

واستعادة مركزها القيادى ف العالم

العربي حتى تتمكن من ممارسة

دورها كاملا من لجل الدفساع عن

الحقوق العربية من قاعدة اقوى مما

عليه هي الان منفردة .

دبي « ق ن 1 » : اعرب الدكتور نبيل شعت المبعوث الخاص لنظمة التمرير الفلسطينية ق الولايات المتحدة الامريكية عن المله في ان تتمكن الأمة العربية في قمة فأس من التوصل الى عمل عربى جماعي جديد واتفاقية دفاعية جديدة تمكنها من مواجهة اخطار التوسع الاسرائيل والتأشير على السياسة

للشعب الفلسطيني ، وقال الدكتور شعبت أمس أن الاسرائيليين اقتتصوا لحظة خنعف الاستراتيجية العربية وتأموأ بغسزو لبتان كما فعلوا عام ٦٧ م بالعدوان

سيقطون دائما طللا استمر غياب العمل العربي الواحد . ودعا الدكتور نبيل شعت للولايات للتحدة الامريكية الى الحسوار مع

منظمة التحرير الفلسطينية حتبى يمكن التوصل الى موقف مقبول من الطرفح يحقق الهدف الأساسي الذي

انتصار معنوی وسیاسی له اعتباره .



وقالت الصحيفة ﴿ تعليق لها امس ان هذه الدعوة القطرية جاءت خير تعبير لامال وطموحات الجماهج العربية من مغرب هذا الوطن الى مشرقه واشارت الصحيفة الى أن الاتصالات

التي يجريها سمو امير قطر مع اشقائه الزعماء العرب للعمل على انجاح المؤتمر العربي في فاس ويناء التضامن العربي سيكون لها الأثر الكبير في نهوض هذه الأمة من كبوتها والوقوف امام زحسف الأخطار التي تجابه هذا الوطن وقالت الصحيفة لن الدعوة القطرية الى رص الصغوف وتوحيد المواقف لتتيوأ هذه الامة المكانة اللائقة بها تؤكد حرص دولة قطر الدائم على ضرورة تولجسد سلاح التضامن العربى الذى يعد اقوى اسلحتنا واشدها مضاء في جميع معارك نضالنا ذوداً عن قضاياتاً .

القمة كما تراها وكالة الصحافة الفرنسية

حرارة استقبال الزعماء

لعرفات دليل على امكانية التوصل

قاس - ا ف ب - : لجِتمع رُعماء العالم العربي اول امس الاثنين في مدينة فاس بعد مرور ثلاثة أشهر بالتمام والكمال على بداية الغزو الاسرائيلي للبنان لاستخلاص الى حل مشترك النتائج السياسية المترتبة على معركة بيوت وتوزيع القوات العسكرية المقاومة

الفلسطينية على الدول العربية ويؤكد الاستقبال الحافل الذي اعده رؤساء الدول والوفود المشتركون في قمة فاس لياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية بوضوح ان مقاومة فظسطينين أمَّام القوات الإسرائيلية قد اخذت في العالم العربي اكثر من أي وقت مضى على انها

> قمة فاس ستثبت مصداقية الوحدة العربية





■ كوبنهاجن « ا.ب » : البارجة الدانماركية (بيدر سكرام) التي اطلقت عن طريق الصنفة صاروخا بحريا (سطح - سطح) .. (صـورة



وطبقا لمعلومات غسير مؤكدة فلن الرئيس السوري حافظ الأسد لم يشترك في حفل استقبال ياسر عرفات ولم يكن الى جانب لللوك والرؤساء العرب الاخريسن النيسن استقبلسوأ عرفات استقبالا يلياق ببطراته وشجاعته وصموده . ويرى المراقبون ان رؤساء الدول العربية المتعلين الذين حضروا قمة فاس ارادوا إن يظهروا بما لا يدع مجالا للشك عندما اسقطوا بعناتهم

وتحياتهم الحارة بالأيدى التحفظ البالغ الذي اتسموا به خلال ثلاثة اشهر ازاء يأسر عرفات رغم المحن تعرض لها الأخوة القلس واللبنانيين انه في الامكان التوصل الي حل مشترك لشكلة الشرق الأوسط. واسد اعلن المسؤولون العسرب المتعلون عن عزمهم التوصل في فاس بمشاركة منظمة التحرين القلسطينية الى موقف مشترك يحديون من خالله الخطوط العريضة لخطئة سلام في الشرق الأوسط ،

ويرى المراقبون ان الدول العربية المافظة ما زالت تعرب عن املها ف المرافقة على المقترحات السغودية الخامة بتسوية الأزمة ضمن جدول اعمال المؤتمر وان توقع منظمة لتحرير الفلسطينية على قبولها بحل معتدل للنزاع الاسرائيلي العربي ، ومن تاحية اخرى من المنتظر ان تسيطر مقترحات الرئيس الامريكي رونالد ريجان التي يطالب فيها بانشاء كيان فلسطيني في الضفة الغربيسة وقطاع غزة على مناقشات قمة فاس حيث تبدو لبعض الوفسود بمثابسة انقسراج وقاعدة تنطلق منهسا المفاوضات

ويتوقف كل شي في النهاية على ياسر عرفات والمسلاحيات الثي اسندت اليه خلال انعقاد مجلس منظمة التحرير الفلسطينية الموسع في تونس وقد يحول أي موقف متصلب المقاومة الفلسطينية دون ان تطرح محاولات الترفيق هذه على بساط البحث ،

يبقى ان نعرف الى اى حد يمكن لعرفات ان يتغلب عند اللزوم على الاحتجاجات العنيفة اذا اثار التوصل الى حل في فاس حفيظة المتشدسين في المقاومة الفلسطينية وفي دول جبهة الصمود والتصدى ومن ناحية اخرى القي وصول الرئيس العراقي صدام حسين المفلجي" الضوء على قلق الدول العربية ازاء حرب الخليج ومن المؤكد ان مؤتمر القمة سوف يتخذ ف ختام اعماله قرارا حول النزاع العراقي الايراني يعرب عن رغبة العلم العربي في انهاء الحسرب بسين الدولتسين الاسلاميتين التي تهدد باشتعال النار

ومن المؤكد أن الاجتماع المحدود لرؤساء الدول الذي سبحق جلسمة الافتتاح فرسمية للمؤتمسر والسذى عقده اول امس الاثنين المك الحسن الثاني عاهل المغرب في القصر الملكي ف قاس يحمل بداية اجابات لهذه المسائل ويرى المراقبون أن العالم العربى سيجمع صفه ووحدته الثي تعرضت لامتحانات صعبة من خلال هذا المؤتمر الهام .

فقد يؤدى فشل المؤتمر الذي يمثل مجتمعا قوامه مأثة مليلون شخص دون ادنى شك الى ان يساء تأويله وقبوله من جانب قطاع كبير في العالم

أضف الحيا ك

عليها وعتدما

ستسوافسيق عسساي

أسند وسيوستسا

كوروسسا ١٩٨٢ تسساوي

وزىنمىكا دهىيكا .

حکوروستا

توسيوسا

ذلا ئے ق

ونظائف شاعندة

مطلوب منسد بومبيعات لمتعويس آلاي تصوير وأجهزة العرف (بروجبيكنور) ويشترط ني المتقيمين :

١- مندة لمدة سنتين في مجال المتسوير. ٢ - الحيصوك على رغيمة قييا دة بعودية ٣ ـ لِعتَدَدَهُ على لِمُحَدَثُ بِاللَّغَةُ لِعِينَةٍ وَالْإِلْحِلْمَةِ مُ معموعة شكات أحديمح يصالح كعكى بدتصال بالسيد/هميم شن طريع لمدينة -

مُمَكِرُ الْكُعْلَى لِبَجَايِ صِدَ بِ ١٩٢٤

تعلن مهركم أحمد ومحمن الح كعكى بجيم عن حاجتها إلى عمال عاديين وفندين للعمل بمشروعات الشكة بجيم. الأفضلية للأخوة السعوديين والذبن بحملون إقامة نظاميت قابلة للتنازل - المرجو الحضور إلى مقرالشيكة الكائن بطريق المعينية مركذ الكعكح التجاري أوالإتصال تليفونعا ٦٦٠٢١٦٠ من الساعة ٩-٦ صباعًا ومن ٥-٨ مساءً.

E11 21111 | 11111

وطرليف هوج للملاجة تعانعن وصول الباخرة:

GAMA GETAH Lupha الى عدم في ١٩٨٢/٩/٩ מעריבים ול משמת ומצאות الى جدة ١٩٨٢/٩ /١٠ كا ١٩٨٢/٩

علىالسادة التجارا لحضور لليشكم الفسيصات الخامة بيضائعهما لمشحونة على الباخرة المذكودهُ على يقيول بواله انشحن الأصلية الخاصة بهذه البضائع -ولمزيد من المعاومات المرح والاتصال:

الموسسة العربية للتجسارة والسلاحة البخسرية والجوية فسي البواحس

عمارة الجوهرة / العدر الشاخت / جدة عد. ب: ۸۳۲ - تاس : ۱۱۳۸

L: A-X732 \ 70 X773 F \ 271173 F مواعيدلعن لجديق مدخ ٧ صياعًا الحديد ٣ فلرًا

علىالسادة التجار الحضور لاسئلام الفسوحات الخياصة ببضائعهم للشحونة على الباخرة للذكورة على ان يقدموا بوالص الشحسن الإصلية الغاصّنة بهذه البينسانع ... ولمزييم و المعلومات المرجوالاتصال ب:

لافؤرئسة للغرسة للبحلة ولاطلاعة لابحث رثابي ولافجئولتين

فشماليواخر عانم الجدهرة / الدور للشاهي امن رب ١٣٢ عدة ستلكس مع ١١٢٨ تليفون ١١٢٨ - ٦٤٢٨٩٦ - ١١٢٣ ع عبر المات تليفون ١٤٣١١٢٥ - ١٤٣٠ على الجسيدة مد بلا لا مسبقاً والحت بالا لا ظهراً.

بعد عبدالله محمد يحلس من فقدان السحيلي التجايية الآن اكامط . ر

على من يحيها يسلمط مشكوراً إلى فرج وزارة إيجارً، بجدة رنسم السلجلايسش . ١

مع شوبیوتا کورونا ۱۹۸۶

السيسه الا السسمية اراست السستي

سيراسيد سيعسرهسا عساى

سعر كوروسا بهدرجات،

كوروسنا الجسدسيدة

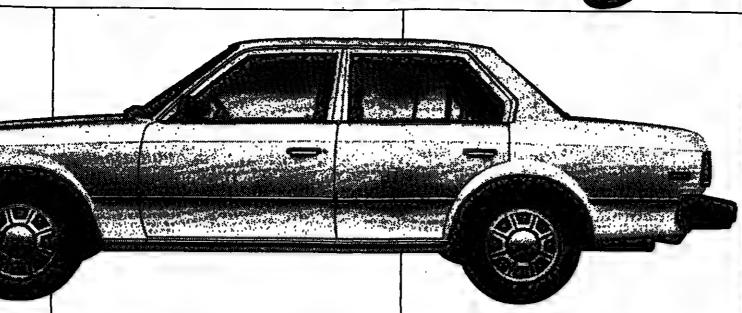
تخستساف بحكثير مسن

مسئاسيا الأبيمسة :

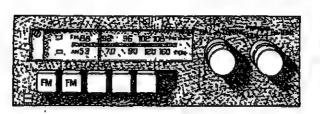
مقاعد أمسامسية فتساسلة للامالية التامية افسحية اضافنية أمسام المقساعسي الأميامية والخلفية،

رجـــاج خفيفــــا

مسين السيداخسيل،



من الطبيعي أن تبحث عين الساحسة في سيسارة تشتريها، ومن الطبيعي ان تنشد أكبر قسط مهن هسده السراحسة مقهاسيل



مسات ونبع ولسنة أطسلب توپیوبت کورون ۱۹۸۲ فکوروبنا أعبيد تصميمها بالكامسل فأصبحت مريحسة كأروع ماككوب السراحة الانبيدانيوسا فئي داحتها كثيرمسن السسيارات الستي تشابهها مـــن حيــــ ســــرهــــا، تتاكيق بتصميه أوروفيسا،

من الحسارح ، كوروسا كلاسيكي المظهر الانتظميح

الموزفون الوحيدون في المملكة المربية السعودية

سماعات ، مستدوق الأمتعة.

توبيوت تساوكي وزينها ذهبيا

مستعدون

لتنفيذ مشروعات الحفريات أوالأعمال النزراعية.

أو أى أعمال أخرى.

وتوجد لديناأبيدى عامله

رجاء الاتصكال:

■ يطن السيد/ محمد مجدى محمد شعت فاسطينى الجنسية عن فقدان وثيقة سفر رقم ٨٠/٢٠٩٢ مىلارة من القاهسرة بتأريسخ ۱۹۸٬/۲/۲ قرجاء معن یعشر علیها يسلمها الى القنصلية المصرية بجسدة واسه

للتنازل أو الاعساره.

٥٤٤٣٨٤٩ متكة المكرمة

■ تعان مؤسسة سالم بلكلكا التجارة عن فقدان حقيية ويداخلها سجل رقم ٢٥٠٦٢ واختام باسم المؤسسة وعدة مطبوعات منذ

٦٣٦٢٥٧٧ وله الشكر.

ستة شهور فعلى من يعش عليها الاتصال برقم

■ يعلن أحمد على نلجى القليه عن فقدان رخصــة عطــه رقــم ٢/١٨٨٤ في ١٤٠١/٢/١٠ الصادرة من مكة الكرمة نعل من يجدها يسلمها لمكتب العمل بمكة

۲- رخصتم فتیا دة خصوصی ۰ ٣ - حواز بعرصا در من جوازات نبع بالمسمعاعب المؤسسة المومحة صورته . ٤ - دفترشكاتو ٠ ه حفتم ما شم الموسهة . ٦- ترخيص فتح محل ورث ممكرة وجلاد قرسيا إن رمته ٧٧ صادر من بلدية بنيع.

مؤيستمحمدحيل الله رورع

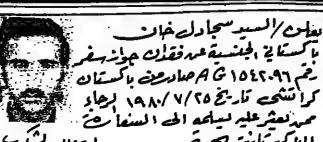
عن فقدان وشفحة بمدينة حده ودرخلها مللي.

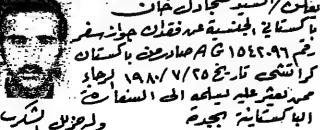
١- سجل تحابي. قِم ؟ ٤٧ صادرمده وزارة لِتجاق بينيع

والرجادمن بعثرعلى هذم لمشهيا وتسليما إلى أَكَرُنِ. مركزالمسشَرلِمة أ والالمقال بتليفون رُمَمَ ٣٢٢٢٤٤٩ ينبع النجر. ولمعالشكر. ؟

■ يملن مرزوق عقلا على البلري عن لهقد رخصة قيادة عمومي رقم ١١١٢٣ صادرة من مرور تبوك بتاريسخ ٥/١١/١١هـ من يجدها يسلمها مشكورا لمعدرها أو الاتصال يهاتف ۲۵۹۵۰ تبوك .

السيد محمدعيوالله فأعوض الشعفيى للنية والنىكان يعل لديهام يُولاعن فستما لمولدات وذلك اعتبارًا من. الراام المين والما يعذله أى صفة في مثيل المؤسّسات أوالعامل يامعوا وكل مايطه يعدهنا البائيخ لن ينطرفيه ونهبوعدم التعامل مع المذكور باسم للوثشيات وأي استغداره والتي مؤمنوع ، يرجى الايصال بالمؤتسيّات علحت كلينونامَواكُرُقَام ؟؟٤٧٥٣ ـ ٥٠ ٢٤٧٢ ـ ١٤٧٠ جدة بي





تنس الطاولة:

و الدرجة الأولى و :

· - الجموعة الأولى : الجبلين ...

- المجموعة الثانية : فيد ..

- الجموعة الأولى: الجيلين ..

- المجموعة الثانية : الحائسط ...

- المجموعة الأولى: الجبلين ..

الجموعة الثانية : الطائمي ...

باتلجه

المعسكر سيستمر قرابة شهر

كامل وسيبدأ ف نهايــة الشهــر

الناذي علا الموسع مدرسا

للاشبال ، هناك مجموعة

كبيرة من البراعم دون الرابعة

عشرة يقوم المهلهل بتدريبهم

عصركل يوم على ملعب النادى

لاعدادهم ولشاركة البعض

منهم للأشبال في المدوري

القادم على مستوى منطقسة

المدينة والذي سيبدأ بعد نهاية

ومن جهة أخرى تم توزيع

تدريبات فرق النادي الى ثلاث

فترات: الأولى تبدأ في الرابعة

والنصف عصرا للبراعم ، ثم

تدريب فريقى الدرجة الأولى

والشباب معا تحست اشراف

المدرب التونسي عمار النحال ،

وفي السابعة مساء يبدأ تدريب

فريق الأشبال حتى الثامنة

موسم الحج .

الطائي .. الحائط .. للسمرة .

الغوطة .. اللواء .. جبة .

الطائي .. السمرة .. فيد .

جبة .. الغوطة .. اللواء **.**

الغوطة .. اللواء .. جبة

الحائط .، السمرة .، فيد .

« الشياب » :

« الأشيال » :

. . . اختتمت اول امس مباریات المجموعة الاولى بلقاء منتخب الملكة ومنتخب اليابان والتي قدم فيها منتخب الملكة اروع مباراة له في الدورة رغم انه لعبها بعدد من اللاعبين للصابين الا أن وسطة تمكن من السيطرة على مجريات المباراة ليحرك غط هجومه الذي اهدر

الكثير من الفرس التي اتيحت له خاصة طارق العمودي الذي اخفق في استغلال ثلاثة فرص مؤكدة رغم انه كان من نجوم

اما ف الشوط الثاني فقد تمسكن هجومنا من استغلال الفرص للتلحة وتسجيل اهداف ثلاثة رائعية ، اميا منتخب اليابان فرغم انه فريق عنيد الا ان طريقة لعبه التي بدأ بها منذ بدء الدورة حتى قبل مباراتنا لم يكتشفها اي مدرب ، الا مدرب منتشب الملكة الذي رضع خطة مضادة لخطة المنتضب الياباني ليجبر افراده على التراجع للنفاع كما احكم الزياني رقابته على الجناحين اليابانيين باسعد عابد ومحمد

منتخب الملكة

لعب منتخب الملكة بتشكيلة جديدة واعتمد على عدد من المصابين وقد واجه المدرب حيرة بسبب اصابة على العجمى مدافع وسط . اضافة الى اصابة اسعد

ولعب براك المولد بدلا من على العجمى الذى اصيب في بداية المباراة ولجاد اقتتاص الكرات العالية كما اصيب محمد أبو ببيس في الشوط الثاني ولعب بدلا منه

تخلف عن خط الوسط صالح الخلف الذي لعب في الدقائق الاخيرة كظهير ايسر ولعب في هذه المنطقة هشام بصاري وهاشم المروعي وناصر عبيد وابدع هشام بخاری ورغم صغر سنه فی تحریک هذه

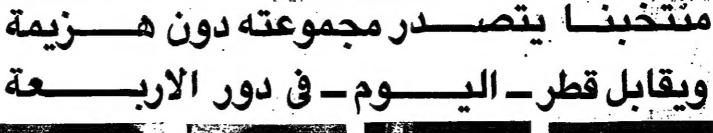
🛣 🕻 خط الهجوم لعب عمر باخشوین جنلحا ايسر وطارق العمودى راس حرية وخالد لبو راس جنلما أيمن وكان خالد ابو راس اقل الثلاثي عطاء وحسنته الرحيدة تسجيله الهدف الثالث ..

سنغافورة/ ماليزيا

انتهت مباراة سنغافورة/ ماليزيا بقور منتخب سنغافورة بثلاثة اهداف مقابل معفين .. انتهيم الشنوط التوليد قيميا بتعادل التتخبين بينفين لكل متهمل جاءت للباراة مترسطة الستوي وكأت اقضل ما قيها اهدافهما الخمسة وقد

مباراة اليوم

نقام اليسوم اول مباريسات السدور الرياعي في دورة ليون سيتي السادسة القامة في سنغافورة بين منتخب الملكة الحائز على المركز الاول ف المجموعة الاولى ومنتشب قطر الحائز على المركز الثاني للمجموعة الثانية .، ويعتبر هذا





قائد لناديه في المتاز وعضو في منتخب الملكة

الأول . . مارس اللعبة ميكرا وأعطاها الكثير حتى كون

مع زملائه فريقا صعدوا به بسرعة وتفوق من مصاف

الثانية الى الدرجة الأولى ومنها الى الممتاز ، يملك الكثير

ويريد التحدث عن الكثير فكانت بداية لقائنا معه

العجمى تاثر الدفاع بخروجه

اللقاءذا اهمية للمنتخبين وهما المنتخبان

العربيان المشاركان في الدورة .. وقد

عرف للدرب ألبسرازيلي الدي يدرب

منتخب قطر . ومدرب المنتخب السعودي

الفتح

بسؤاله عن :

🖪 العمر : ٢٢ سنة .

(البطاقة الشخصية) :

■ الاسم : مبسارك صالسح

الحلة الاجتماعية : متزوج .

المؤهل : بكالوريسوس تربيــة

رياضية من جامعة المك سعود

🖪 كابتن فريق كرة اليد بنادي

بدایتی الریاضیة کانــت عام

١٢٩٤٠ هـ بمزاولتي العبة كرة اليد

في الدرسة ثم شاهدني مدرب

القدم بالنادي الأستاذ أحمد

السعود ورغب في تسجيلي بنادي

الفتح ، وفي بداية الأمركنت أنوى

التسجيل في كشوفات فريق السلة

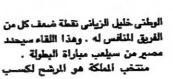
الا أن اليد شدتني أكثر باعتبارها

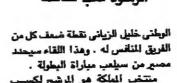
لعبة لاتزال حديثة في ذلك الوقت

وعند تأسيس اتحاد كرة اليد

عام ١٢٩٥هـ طلب من الاندية

والتزمت بممارستها .





مبارك المبيريك

تكوين فرق للعبة في الأندية

وتجمعنا مع بعض طلبة للدارس

وكونا فريقا حققنا به بطولة النطقة

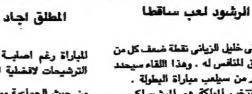
ثم صعدنا الى مصاف الدرجة

الأولى ويعد عام وأحد فقط فيها

تمكنا والحمد لله من الصعود

الدورى المتاز الماضى كانت

للممتاز الذي نحن فيه حتى الآن





المطلق اجاد في المرمى

للباراة رغم اصابة لاعبيه وتأتسى الترشيحات لاقضلية المنتضب السعودى

من حيث الجماعية ومنتخب قطر بمثك

بدايتنا فيه ممتازة وفزنا في خمس

لقاءات على فرق تقوقنا في الخبرة

والامكانيات .. ثم وللأسف مالبث

مستوانا في الدور الثاني أن هبط

وتوالت الهزائم وكدنا أن نهبط الى

الأولى للعديد من الأسباب التي

واجهتنا والتى منها ايقاف سمير

المخايطة من أفضل لاعبينا

واصابتي في الركبة التي منعتني

من المشاركة في عدد من المباريات

اضافة الى الظروف العاثلية التي

تواجه العديد من لاعبينا في

الاحساء ، وقد يكون اهمال ادارة

النادى للغريق من الأسباب التي

كان لها دور في اهتزاز مستوانا .

🗯 للأستاذ على السلطان مدريدًا

الوطنى يعود له الفضل في تواجد

كرة اليد بالنادي فهو للدرب والأب

وروح الفريق منذ سنة أعوام

اجمل مباریاتی کانت امام

نادى الوحدة في أرضها ورغم

خسارتنا في تلك المباراة الا أننى

أشعر بأني قد قدمت فيها مستوى

📰 اتهامي بالنرفزة والاعتسراض

على الحكام خطأ فبصفتى قائد

للفريق أوجه زملائي بحماس زائد

سعيا وراء الفوز وعندما أتخاطب

مع الحكام وأنا في تلك الحالبة

يردون على بقسوة رغم أنى لم

مستوى كرة اليد في الملكة

حتى الآن لايزال دون المطلوب وفي

نفس الوقت ليس بالسيسي اذا

تظرنا لحداثة اللعبة عندنا الا أن

مايلاحظ هو أن الاهتمام غير

موجود سوى في الفرق المعومة

ماديا والبطولة كانت معروفة في

العام الماض بين الخليج والأهلى

فقطوالدليل علىذلك الفارق الكبير بين نقساط الثانسي والثالث في

الموسم طويل وتمر على الأندية

ظروف صعبة تجبرها عنى لعب

بعض المباريات كأداء للواجب فقط

وأذكر أننا لعبنا عددا من المباريات

بقريـق غالبيتـه من الناشئــين

لظسروف اللاعبسين الطلبسة

🖀 بالنسبة للاعب الأجنبي ف كرة

اليد لاأفضل الاستعانة به لأن

نظرة غالبية الفرق له بأنه أفضل

متتالية حتى وقننا الحاضر .



العمودي خانه الحظ في الفرص

حوار وهيب خليل

ايضا امكانية للفوز خاصة ادا تلاشت انانية افراده وعلى العمسوم فمنتضب للملكة اذا قدم ربع للسنوى ألذى ظهر به في مبار إنه مع اليابان سيحقق الفور ..

بعد اجتماع عقد في المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بحائل في نهاية الأسبوع للاض تم تنظيم المسابقات والانشطة للرياضية للموسم الرياضي القائم وتوزيع أندية المنطقة الى مجموعتين في جميع الألعاب وعلى النحو التالي : □ كرة القدم: « الدرجة الأول » :

● حائل - فهد الفريدى:

- المجموعة الأولى : اللسواء --فيد .. جبة .

 الجموعة الثانية : الحائيط ·· السمرة .. الغرطة .

« درجة الشباب » : - المجموعة الأولى : الجياسين --الحائط .. الغوطة .. السعرة . - الجموعة الثانية : الطائبي --

اللواء .. فيد .. جبة . « درجة الأشيال » : المجموعة الأولى: الجبلين ... جبة .. الغوطة .. السمرة . - للجموعة الثانية :الطائس ..

كرة الطائرة : « الدرجة الأولى » : - الجموعة الأولى : الجباين ..

مستوى اللعبة في الملكة دون المستوى

ا ضد اللاعب الأجنبي رغم وجوده في الفتح

مهما كانت الظــروف لن نسقط من المــمتاز

نيد .. الحائط .. اللواء .

تجحست ادارة نادى الاتحاد في اتصالاتها المبدئية التي تمت بواسطة الاستاذ عبد المجيد بأنلجته عضبو مجلس الشرف بالنادى والذى كلف بالبحث عن

مكان مناسب للمعسكر ف وعلمت الصفحة أن الاستاذ عبد المجيد قد انفق مبدئيا مم احد الاندية النمساوينة للاقامة في معسكره .. مقابل ستين الف دولار ويضم المعسكر ملعبا يمارس الفريق عليه تدريباته كما تشمل تكاليف المعسكر الاقامة والغذاء

تقسيم أندية حائل لمجموعتين

- المجموعة الثانية : الطائس ..

- مجموعة واحدة : الطائسي ..

- المجموعة الأولى : الطائسي ..

للجموعة الثانية : الجبلسين ..

واحدة :

ه جميع الدرجات ، مجموعة واحدة :

يه ٦٠ الف دولار

قيد .. السمرة .. الغوطة .

« درجة الشياب » :

الجبلين .. الغوطة .. اللواء .

ه درجة الأشعال »:

جبة .. السعرة .. اللواء .

قيد -، الغوطة .

كرة اليد :

كرة السلة:

الطائي .. الجبلين .

اللواء .. جبة .

وعلاج اللاعبين . هذأ وسيضم المعسكر ثلاثين لاعيا مع جهاز التدريب وادارى

يوم رياضي في الخميس بين الشهيد وضمك

🛮 من ناصر عداوي أبها تتقرر اقامة يوم رياضي بين نادى الشهيد بمحاتل عسير ونادى ضمك بخميس مشيط يشمل مباريات في كرة القدم والطائرة والتنس على مستوى الدرجة الاولى وحدد يوم السبت الاول من الشهر القادم موعدا لذلك اليوم الذي سنقام مبارياته

اشييال الأنصار يستعدون بالمهلهل

استعداد مكثف أعده الأنصار لأشباله في كرة القدم للموسم القادم فالى جانب تدربيات الأشيال المنتظمة هذه الأيام تحت اشراف المدرب الوطنى عبد الله سعيد (المهلهل) الذي تعاقد معه

مدرب جدید ليد الهداية

ابرم مجلس اداررة نادى الهدايـــة بالجش عقدا مع الاستاد جمعه عوض البنا من جمهورية مصى العربية ليعميل مدريا لفرق النادى لكرة

فندق د غلوستر ، و د رويال غاردن ، في حي كينسينغتون ، وفندق

و رويال لانكستر ، الملل على حداثق هايد بارك . وهي فنادق ممتازة (٤

نجوم و ٥ نجوم) تضم مجموعة كبيرة من الغرف والأجنحة الفاخرة . وتوفر

أرقى وسائل الراحة ، وأعلى مستويات الخدمة ، واشهى الاطعمة العالمية في

العالم العربي ، ووطنت مع الكثير منهم أقوى روابط الصداقة

وعلى مدى السنين ، استضافت هذه الفنائق العديد من الضيوف من

المبيريك في محاولة دفاع ◄ جميعنا نهنى اتحاد اليد على

اختياره لدرب المنتف الأول الجديد الهاشمي رزق الله وأتمنى أن يتم التعاقد النهائي معه لكي نستفيد من خبراته الطويلــة .. وأرجو أن يلقى مصاغدات للمدريين والحكام فنيا ونفسيا. 🖿 أبو زهرة والشاخور وجوهر ومحمد زكى أبرز نجوم اللعبة في ملاعينا . ■ كلمتى الأخيرة أوجهها الى

اتحاد اليد وهي رجاء بأن تكون

هناك ثقة وصلة بينه وبين اللاعبين

بالشكر للرائد عيد الرحمن الفدا

نائب رئيس الاتحاد على مايقوم به

من نشاطات تسعيى لتطويس

ويالذات لاعب المنتخبات وأتوجه كما أن استضافة فرق أجنبية

التماريين اضافة الى اهتمام الادارة ومتابعتهسا لظسروف سنستعـــين بنفس لاعبنـــا الأردنى على العودة الذي شاركتا فى الموسم الماضي لقناعتنا بجودة

■ أفضل ادارى تولى الاشراف على منتخبات اليد هو الاستاد عيدالرزاق معاذ وهسو مكسب

للوجودين لذا فيكون التركيز في التهديف عليه فقط .. وتجريته في

جيدة المستوى تساهم في رفع

مستواه الفنى والخلقى

 نفتخر في نادينا و الفتيح بوجود سبعة لاعبين من فريقنا في منتخبى الملكة الأول والشباب من أبرز عوامل تطوير اللعبة اعطاء فرصة التدريب لدريسين وطنيين زاولوا اللعبة لمدة طويلة وهم المعتزلون من الأندية .. أو استقدام مدريين على مستوى عال

المستوى وتجذب الجماهسير الى 🗷 ينقص فريقنا انتظام لاعييه في

ملاعبنا أقادت ولكن بنسبة ليست

لكى تحصل الاستفادة الفعلية

مدينة المستقبل والصناعة

أرض اليوم تتضاعف فيمتها غدا

لدينًا المحسس موقع على طريق ينبع النخسل بالقرب من شركة الكهرباء مخطط معتبد ١٤٠١/٣/٥

تصهل في دقائق إلى وسط البلد / المطار الدفع ٧٠٪ عندالمبايعة والباقي عندالافسراغ.

لمزييامن التفامبيل الرجاء الاتصهال:

. مكتب التصامن العقاري

جدة - الشرفية - جوارقهوة الشباب ت: ١١٢٨ ٢٤٢

« مؤسس مباك بن عبدالعقا رية جدة _شاع خالدين الوليد امام شيكم السمان ت: عمد المراه مرايد معمد

. مكت ينبع للعقالة والمقاوليات

ينبع - جوار مصای السعیب ب Alil an Lab

تعان مجعة العموري كسعودي

ت: ١٧١ / ٢٨٢٨ / توصيلة رقيم ١٧١

عه حاجرًا لشغل فيطيفية مترجم له المِلمام كاف بأعمال التخليص الجمركجي .

وبفيضل حملة المشهادا شالجامعيّر تخصص أدب إنجلني أوا دارة أعمال ومجاسسة .

للإتصال:السيد/مديرا داغ المشتمان المكيزيّ



٢٦٢ ٨٩٣ ع أو مكتب الحجز في لندن ، هاتف : ٢٨٩٣ ٢٦٢ - ١٠ ،

To the London Reservations Office 51, Holland Street, London W8 7JB, England. ارجو أن ترسلوا لي كتيب الملومات وقائمة الاسعار . يرجى كتابة البيانات

في عدْه القسيمة باللُّغة الانكليزية ، وارسالها الى عنواننا المدرج اعلاه في لئمن





في خدمة الحامل

٣) في حالة وجود شك في

اجهاض الام .. في الاسابيع

الاولى .. يعطسى هذا الجهاز

صورة لقلب الجنين .. للدلالية

على أن الحمل لازال موجوداً .

من خلال هذا الجهاز تحديد

موضع الخلاص .. لأن وجوده

ن غير مكانه الطبيعي قد يكون

هو السبب ف حدوث هذا النزيف

ه) يعمل هذا الجهاز عني

٦) اخيرا يساعد هذا الجهاز

ويعبد سينشى الجاميل ..

يضمن لك هذا الجهاز الكثير ..

دون ان یکون له ادنی تأثیر علیك

جملة لا شك اتك سمعتيها

اكثرمن مرةفان كنت قد سبق اك

الولادة بعملية قيصرية فالأبد ...

وأن أهم سؤال أمامك الأن .. ماذا عن المرة القادمة ..

العملية القيصرية .. عمليــة

يلجأ اليها الطبيب عادة ف حالة

الضرورة القصسوى ودواعسى

اللجوء الى هذه العمليـة .. لا

تعنسى بالضرورة انهسا امسسر

متكرر .. الافرحالات معينة كان

يكون هناك ضيق في المسوض

مثلاً .. اما اذا كان السبب اصلى

للعملية هو حدوث نزيف عنـ د

الام .. او تعرض حياة الجنين

لخطر .. وغيرها .. فهذا امر ..

يندر أن يتكرر .. وبالتالي يمكن

للام أن تلبد في المرة الثانيية

بقى سؤال يراود خياك ..

واعنی به .. کم مره یمکن لی

الولادة عن طريق القيصرية ..

يقول طبيب مشهور .. ان

اقصى عدد كان حوالي الستة ..

الا أن العبدل .. اثنيان أو

ثلاثة .. وعلى كل .. عدد المرات

يتم تقريره من قبسل الطبيب

المتص .. والقرار يتبع لحالة

المريضة .. وحالبة الجسرح

اذا .. لا داعسي للقلسق

السايق ..

سيدتي -- ٠

والثالثة .. ولادة طبيعية ..

سيدتي الحامل ..

عنى التأكد من سلامة الرحم بعد

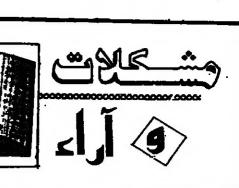
كشف وجود بعض الاورام في

الرحم وغيرها .

اي عملية قيصرية

2) في حالة تعسرض الام لنزيف في الاسابيع الاخيرة يتم





موقوفعلى

يقال ان الهستيريــا مرض خاص • بالنساء لا يصاب به الرجال فهل هذا • صحیت .. کذلك ودى لو تكرمتـم و ياعطاء يعض المعلومات عن اعراض

ان اليوانانيين القدامي هم اول من ظنوا ان مرض الهستيريا خاص بالنساء ولكن الحقيقة التي اكدها العلم تخالف ماذهب اليه اليونانيون القدماء فللهستيريا ضحايا من

ويختلف العلماء في تحديد اسباب الاصابة بهدذا المرض فألبعض يرجعها الى اسباب عضوية والبعض يرجع ذلك الى عامل الكبت وغيره ..

ولأمراض الهستيرا اعراض متنوعة مثل التشجنات العصبية وفقدان الشعور او تكرين الشخصية المزدوجية كميا ان هنياك بعض الاعراض الاغرى مثل فقدان القدرة على تذكر الخبرات الماضية وفقدان

ويلخص الدكتور مصطفى فهمى الشخصية الهستيرية فركتابه القيم الدواقع التفسية ، بانها شخصية عليلة لا تقوى على حل المشكلات التي

تعرض لها ولذلك تتخذ من اعراض الامراض العصبية النفسية وسبله للدفاع عن قصورها ..

كما يقرر الدكتور فهمى ايضا بان المريض الهستيرى يشبه الطفل في سلبوكه واستعسداده الجسمسي

∙هل هو

. كما قالت في رسالتها ، هو ان اهلها الذين

تسوا عليها كثيرا واجبروها على قبول هذا

الزوج .. يقفون الان ضدها ويرفضون

بامرار طليها للانقصال بل وهندها الواك

بأته سيغضب عليها كل الغضب ان فعلت

انها تعيش انواعا من العنداب في كل

لحظة .. كيف تتصرف ١٠ وكيف تتخلص من

هذا العذاب وهي لا تطيق اليقاء مع هذا

الزوج الذي يقوقها في المسر .. وكيف

تستطيع ان تقنع اهلها بضرورة طلبها ..

وكيف تستطيع ان تتجنب غضب والدها عليها

تلك كانت خلاصة الرسالة التي بعثت بها

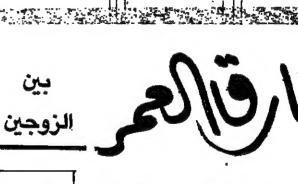
القارئة ع . ع . جدة .

شيئًا في هذا السبيل ..

وتختتم رسالتها بقولها

ولا مناص لها الا الطلاق ..

وماذا تعمل بلوها ..



رغم صفر سنها عندما انتقت من بيت اهلها الى بيت الزوجية .. الا ان مخيلتها كانت قد اخنت الطريق اليها بعض الاحلام الوربية والتي لم تاخذ الشكل المتكامل والناضج .. الا انها . ، ذابت بفعل ما اصطدمت به في بداية حياتها الجديدة . . وسط جو افتقدت فيه كل ما سمعت به عن الحياة الزوجية وما يفترض فيها من حنان وحب والغة وتقاهم بين اثنين شريكين في حياة واحدة ...

> لم يمض على زواجها سوى عدة شهور لم تكتمل السنه الاولى من زواجها الا انها تقول ه انها تشعر وكأنها سنوات ثقالا قد تركت اثارها على جسمها وعلى وجهها الشاحب فقدت للرغبة في الاكل والشراب .. كيف تأتيها الشهية وهي تعيش مع شخص لا ترغب ق مجالسته ولا التحدث اليه لا تجد أي طعم للطعام وقشراب .. فما بالكم بالضروج والاختلاط بالناس .. ومشاركتهم حياتهم .. لم تستطع ان تجبر نقسها على التكيف مع شخص لا تطيق ريحته ۽ فقد بلغت بهما كراهية عذا الزوج حدا كبيرا لم تتصوره عند بدء انتقالها الى بيت زوجها تحت ضغط

ووالدها هذا هو من كان وراء زواجها وهي ابنة السابعة عشرة من عمرها الى رجل لا تعرف عنه شيئا قد تجاوز الخامسة

بعد الزراج شعرت بهوة كبيرة تغصل بيبها وهذا الزوج المفروض عليها .. بل لم تشعر بأى عامل اخر يريطها به او يحببها في مثل هذه الحياة المصطنعة .. ولم تجد أي رابط يجنيها الى زوجها .. بل لم تحاول ان توجد ذلك الرابط فقد شعرت باستحالة ان يتوفر لهذا للبيت اي توع من السعادة أو للتوفيق أو نجاح في هذه الحياة .

وكان اقرب ما فكرت فيه في الشهور الاولي مع زوجها هو الانقصال عنه وذلك بطلب و الطلاق ، ورأت أن ذلك هو النصل ، المتوفر والذي سينقذها من عدابها ومن ﴿ التعاسة ؛ التي تعيشها .. وسيكون و الطالاق ، هو الحل ايضا للخطأ النبير الذى وقعت فيه يقبولها مبدأ هذا الزواج ..

وكان من العوامل التي تحملها على طلب ، الطلاق ، ويالحاح شديد هي شعورها ان زرجها الكبير هذا .. بدا يشك ف كل تصرف يصدرمنها ..ويتهمها بعد أن شعر بكراهيتها له .. باستعمال الهاتف في اتصالات لا يرضى

وماثت کل جوانب حیاتهما ،، وعاش کل منهما في علم بعيد كل البعد عن علم الاخر .. اذا كانا في البيت .. خيم عليه صمت مخيف وتحول الى د مقبسرة ، مهجسورة .. وأذا ارسلها الى بيت اهلها تركها أياما ولم يسأل

واصعب ما راجه هده تلفتاة في حياتها



إجابة : د . حسان صلاح عبدالجبار

س) انا سيدة حامل لأول مرة في الشهر الثامن .. قيل لى ان فصيلة دمى مختلفه عن فصيلة دم زوجي . . فهل لهذا تأثر على الجنين .. وماذا يجب على أن أفعل ؟

ان فصيلة ألدم لدى الانسان اما ان تكون سالبه _ او موجبه + وان الشاكل لا تحصل الا اذا كانست فصيلة الزوجة سالبه وقصيلة الزوج موجبه كما هو الصال معك يا

فقى هذه الحاله اما ان تضم الزوجة طفل فصيلته سالبه أو موجبه .. فلو كانت فصيلة الطفل سالبه فلا توجد اي مشكلة .. ولكن لو كانت فصيلة دم الطفل موجيه فانه اثناء الولادة قد يتسبب بعض دم الطفل الى دم الام .. نتيجة لذلك يفرز جسم الام .. اجسامسا مضادة .. وهذه الاجسام بدورها تؤثر على الجنين الثاني ولكن لا تؤثر على الجنين الاول .. وهذا التأثير قد يكون على شكل اجهاض مبكر ، او قد يك الجنسين بغضر دم حاد .. او



بالصفارى وغير نلك ..



تأثير على جنينك الحالى ولكن قد يتأثر جنيتك القادم ولتغادى هذه التأثيرات عليك مراجعة الطبيب واخباره بقصيلة دمك .. فالطبيب بدوره يقوم بالتاكد من فصيلة دم الطفل بعد الولادة .. واعطائك حقنة تحتوى على مضادات للاجسام المضادة فيذلك لا يتأثر الجنين القادم .. وعليك يا سيدتى في كل مرة تحملين فيها ان تراجعي الطبيب من بدايّة الحمل ﴿ لَا حتى يتسنى له عمل الفحوضسات اللازمة والتأكد من عدم وجود اي اجسام مضادة ومتابعة حملك حتى



او على الجنسين .. مع ولادة ميسره .. والف مبروك

اختلاف فصيلة الدم هل يؤثر على الحنى

التلفريونية

سيدتي الحامل: حانري من التعرض للاشعة .. لاي غرض .. الاشعـاع .. قد يضر

تلك حقيقة معروفة ..

لكن الجديد .. ان هناك ما

يطلق عليه الاطباء بالاشعة

التلفزيونية .. وعلى وجب

التدقيق .. مناك جهاز

جدید .. یستطیع ان یعطی

نفس المعلومات .. واكتسر

منها .. دون ان يؤثر على

الام الحامسل .. أو

هذا الجهاز سيدتى ..

عبارة عن جهاز يطلق

ذبذبات صوتيه .. يتم

استقبالها على شاشــة

تليفزيونية .. يتم من خلال

هذا الجهاز الاطلاع على

كثير من المعلومات .. ويتم

استعماله للاغسراض

١) تحديد عمر الجنين ..

ومدة ألحمل .. اذا كانت الام لا

تعرف بالتحديد في اي شهر هي

الجنين ..

التالية .

د . ساميه

واعلني من عدم القدرة على التخلص

من احلام اليقظة حيث امارس تلك

الاحلام من فترة لاخرى ولا ادرى ما

هي مضارها بالنسبة لي .. ارجوكم

لاستاذ علم النفس بجامعة ام القرى

ف ، ع ـ مكة المكرمة

انصحونی بما ترونه مناسبا ؟

للنظر وهو تعلقها المفرط بي فهنى لاتجلس الا بجسواري ولااستطيع ان اخرج من المنزل دون اصطحابها .. او الهرب منها لتملأ المنزل بعصد ذلك صراخا حتى عوبتي . . ترى ماذا يمكن أن أعملة لمعلجة ولابتك لن نتم الا بعطية

الام فليرة يثبا. المدينة المنورة

ماذا افعل

ازاء تصرفات

ابنتى تبليغ الرابعية من

العمر .. وهناك ظاهرة ملقتة

ين أن أرتباط الطفل بوالبيته في هذه المرحلة من العمر امسر طبيعي . . وفي مثل حقة ابنتك يمكنيك ان تساعديهيا في الاستقسالال تدريجيسا كان تتركيها لفترات قصسيرة جدا بصحبة من ترتاح هي اليسه وتقفة بعد ان تهي' لها اجواء مناسسة للشعسور بالامسن واللعب والحركة ،

ولاتحاول الهرب منها كما تفعلين الإن فعثل هذا الإسلوب ﴿ هٰذِه المرحلة مِن العمر يهدد شعور الطفلة بالامن ويزيد من حرصها على الالتمساق بك خشية ايتعادك .

علافاتميوية

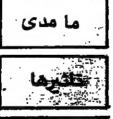
■ تعلن شركة بحره للتنمية المدودة بان مكفولها محمد كمسال الديسن ايسوب على البنجلادش الجنسية قد فقد بطاقة تصريح الاقامــة برقــم ٢٧٣٦/٤ بتاريــخ ۱۴۰۲/٦/۱۲ وعلى من يعثر عليها تسليمها شاكرا الى جوازات جده او للشركة ت . 110Y-17 _ 11YFF91 🖃 يعلن ملك نور حسن محمسد حسين

باكستاني الجنسية ، عن فقد تصريح الاقامة رقم ١٤٣٩ في ١٨١/١١/١٠عــ الصيادر من الطائف المرجو ممن يجده يرسله ص . پ ٦٤٢ الطائف .. یعلن السید مکی عبدالکریم ابراهیـم و سوداني الجنسية وعن فقدان جواز سفره وقم ٨٢٨٤٣. الصادر من الخرطوم المرجو معن يجده الاتصال ت ٦٨٨٤٧٢٥ او

١٥١٣١٥٦ او تسليمسه الى السقسارة السبودات ... ■ يطن عبدالنور قايد غالب عن فقد صك أثبأت طلاق الصيادر من مكة المكرمة فعلى من بجدها ان يسلمها الى المحكمة الشرعيسة الكبرى بمكة الكرمة وله الشكر. 🔳 يعلن عدنان مختار عبدالحليم كرنشي عن

لقلية بمنافعها الشرعية الكائنسة بحسرة ممد عواد الزروعي فكل من له معارضة ان

احلام اليقظة اعيش في مرحلية الراهقية ..





الدكتور عبد الحميد الهاشمي راي شامل حول احلام اليقظة في مرحلة المراهقة أورده في كتابه و علم النفس التكويني ، فهو يرى ان احلام اليقظة في مستواها الايجابى المحدود وسيلة مفيدة للتنفيس عن صعاب الحياة كما انها قد تكون

احيانا تعبيرا عن الرغبة في تحسين واقع الفرد وهو يرى انها ظاهرة صحية اذآ كانت نشاطا ترويحيا عارضا ولفترات متباعدة .. وهي لا تصبح مشكلة الا اذا غدت ملجأ مستمرا يعيش فيه المراهق بعيدا عن واقعه ..

والواقع أن للعادة السرية أثارا سيئة صحيا ونفسيا واخلاقيا ، بدليل شعورك بعند معارستهما بالضعنف والسوار الشديد ، مما قد يؤثر بالتالي على قدراتك الدرسية وحياتك الطبيعية ومن ثم ز

حياتك الزوجية فيما بعد .. وعليه فاننى على يقين بان مالديك من قوة الارادة والعزيمة في الخلاص منها والبعد عنها يجعك بانن الله اهلا بعدم التقكير فيها .. مع ضرورة شغل اوقات فراغك بالقراءة المفيدة ودائما لا تشغل تفكيرك بالاتجاهات الدافعة نحو الجنس والمطومات الخاطئة المتداولة لدى هذا او ذاك والتي تغرر بك لممارستها مع اداء الصلاة في مواعيدها وقراءة الأحاديث الشريفة والايات القرانية التي تجعلك ز

بالراحة في ممارسة هذه العادة ولو لفترة . قصيرة الا أن الشعور بالذنب قد يكون اكير من هذه اللذة .. ويجب أن شرك أن الديناميات التي تدفسع هذا السلسوك للطهور أي أن تفهم التغيلات المسلحية له والطروف التي تحيط به والطريقة التي تمارس بها هذه العادة ونمط حدوثها وعندئذ تعمل عز القضاء عز درافعها وبالتالى عز الخلاص منها وماينتابك لا شعوريا من التغيلات الوممية الكامنة التي تسيطر عليك وتجعلك اسيرأ لمعارسة

هذه العادة وانه من السنحسن أن لا تقكر في الاقدام عليها مع مداومة .. قراءة القران الكريم وأن لأتجعل الافكار الرسواسية والشيطان يتضنك هدفسا

تمش مشكلة اخلاقية وطالما انك متزن انفعاليا ولديسك البصيحة بلضرارها والاقتناع بالبعد عنها سوف تستطيع ان تتخلص منها حيث انه بدون شك لها اضرار لا تظهر اعراضها الا فيما بعد ، وقد تكون سبيا في الاضطراب النفسي لديك والشعور بالذنب والصراع بسين الغضيلة والرذيلة وبالتالى فان معارستها عادة ماتكون عرضا للاضطراب الانقعال لا سببا له وقد يكون تعبيرا عن ثوافق غير نافيج مع الحياة ..

نضج وحيوية واستقرار ولايمكن

ان تكون لها اثارها السلبية على

شريكة الحياة ـ اذا كان ما يقلقك

هو فارق العمر وحده ــ فضلا

عن أن مثل هذا الفارق يعتبر

مألوفا الى حد ما في مجتمعنا ..

طلب الانفصال عن زوجك ..

امنحى نفسك فرصة للتفكير

الهادى المتزن الذي يرتكز على

الواقع .. اشركى والدتك في

مناقشية الامسر .. قلعلك

تستطیعین ان تنقسدی عش

الزوجيه من الانهيار وان تعيدي

الثقة الى نفس زرجيك لتنبتا

السعادة من جديد في بيتكمــا

نصيحتى لك مي التريث في

ومن ثم فان المارسة ابضا ماهي الا استجابة بالشعور بعدم الكضاءة والحرمان الانقعال حيست قد تشعير

من جانبك حيث ان العادة السرية التي تمارسها بشكل عرضى لا يمكن اعتبارها علامة على شذوذ نفسي على الرغم من انها

التوجيه التربوى العلمى السليم ومن ثم نتيجة الاختلاط برفقاء السوء .. حيث انه يتضح من رسالتك انك ضحية اكتساب هذه الظاهرة من الأخرين واللتي كانت دوافع الاقدام عليها مثك اقوى من فناعتك بعدم ممارستها ولاسيما وانك ز مرحلة المرامقة والتي قد يصاحبها الكثير من الخيالات والافكار عن الجنس وبالتال فانه من خلال رسالتك يتضح انه لديك الارادة للتخلص منها وهذه مبادرة طبية

وقد عرضت هذه المشكلــة عل بمعهد الامل للبنين بجدة حيث قال : المقيقة بااخ هذه الظاهرة بخيلة عز اساليب حياتنا وهي تحدث في المجتمعات

الاخرى نتيجة المفاهيم الخاطئة وعدم

🛮 الاخت صلحية الشكلة :

رسالتك الطويلة التي بعثت

بها خلت الى حد كبير من تحديد

العوامل التي ادت الى كراهيتك

لزوجك والتي جعلت حياتك _

كما تقولين _ جحيما بلا يطاق

فأنت لم تذكري من الاسباب

سوى فارق العمر وكان يمكن ان

نقول شيئا حول هذا العامل

وأثره قبل اتمام ، العقد ، اما

وقد تم الزواج فيحسن ان نؤكد

ايضًا أن هناك الكثير من حالات

الزرجية النلجحة استطاعت ان

تتغلب على فارق العمر خاصة

وان سن زوجك كما تقولين في

حوالي الخامسة والثلاثين وهذه

المرطة من النمو تعتبر مرطة

الاستاذ اسماعيل القول الاخصائسي

اتا شباب ابلغ من العمر ١٨ سنة و في مشكلة وهى العادة السرية الني مازلت

امارسها للآن بمعدل مرتين في اليوم ويعدها اشعسر بالجسوع والضعسف والدوار الشديد م، اريد أن أعرف أذا تكرمت مدى خطورتها وماهو تاثيرها على الجسم وعلى النسل مع العلم .. باننسى استعملها لمدة سنتسن .. ومازلت . ، ارجوك كثير الرجاء ان تفيدني في اسرع وقت ممكن .. فلا ادرى كيف الخلاص من هذه المشكلة

> ودمتم .. المرسل م ــ جدة



اسماعيل الفولي لخصائي نجتماعي

راحة نقسية وسعادة روحيسة وايمسان صادق بالفضيلة والبعد عن الرنيلة وبالتدريج واليقظة والالتزام بالبعد عنها وعدم للحاولة حتى في التفكير فيها وعدم السماع للحديث عنها .. كل ذلك له دور واثر طيب في الاقلال منها تدريجيا ومع الوقت بانن قله تتخلص منها بهدوء وهندت . .

والله للوفق ٠٠

. .

فقد استمارة سيارة ونيت نقل السعودية رقم ٦٠١٩٢٠٧ فعلى مني جدها ان يصلعها ال مرور مكة الكرمة وله الشكر . 🗷 يعلن حسين سمسك عن فقد بطاقة اقامة رقم ۲۲۲۷ وتاريخ ۲۲/۲/۲۳ الصادرة من الطائف فعلى من يجدها أن يسلمها ألى جوازات الطائف وله الشكر ، 🗖 تعلن المحكمة الشرعية الكبـرى بمكــــ المكرمة ان حمدان حميد محمد الحازمي الشهير بالخطابى تقدم اليها بطلب حجة ستحكام لكامل الدار المشتملة على مساكن القنيمة على يمين الذاهب الى جدة والمعنودة من الشرق السكة الناقذة وبها البلب ومن الغرب السكة النافذة ويها باب ومن الشمال السكة النافئة ويها بقبان ومن اليمين ملك مرزوق عدالرحمن الزروعي وتمام الحدماك يتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تأريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض أحد يجري اللازم نحو طلبه واش للوفق















لمأجد

رائح ..

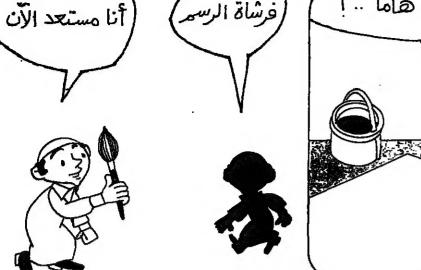
عندى فكرة

ممتازة

مهتاز









وتجعلها تشعر بالامان ، لكنها تذكرت ايضا

غيرتها وضيقها من تلك الاشجار فهمست في

خوف : لا يهم ، سوف اقاوم بكل قوة ، وسوف

لكن شجرة الارز لم تستطع ان تقاوم

العاصفة بمقردها وما هي الالحظات حتى سمع

صوت ارتطام رهيب في المكان لقد ثنت الريح

شجرة الارز بشدة وانتزعتها من جدورها والقت

بها على الارض .. لانها لم تجعل احدا يبقى الى

جوارها كي يساعدها ويشد من ازرها .

تنتهي العاصفة ويعود كل شي كما كان.





قصة العدد:

نبتت شجرة الارزمع غيرها من الاشجار في حديقة للنباتات ، ولاحظت شجرة الارز اهتمام صاحبها بها ورعايته لها ، فتصورت في نفسها أن وراء هذا الاهتمام سر لا تعرفه ، وقررت أن تعرف السر فاخذت تراقب نفسها ، وتراقب غيرهامن الشجيرات ومن دقة المراقبة اكتشفت السجرة السر .. وعند قد صاحت في قرح :

عرفت الان ، اننى فى كل موسم يرداد طولى عن غيرى من الشجيرات كان اكتشاف شجرة الارز للسر صحيحا سقالارز ينمو بسرعة وتعلو قمته!) اعلى قوق كل الاشجار . ولكن صديقتنا شجرة الارز كانت مشغولة بنفسها منذ اكتشفت السر .. وتملكتها الغطرسمة وحسب الذات بسبب ما وصلت اليه من جمال وارتفاع بعد زراعتها بعدة سنوات ، ويحدات تشعير بالضيق مما حولها من اشجار ، وتصورت أن تلك الأشجار تحجب جمالها وبقلل من اهمية ارتقاعها في اعين كل من ينظر اليها . ونظرت شجرة الارز حولها وعندئذ صاحت في

 ازیلوا شجرة الجوز تلك من جواری • ويبدو أن شجرة الارز ، كانت متغطرسة ومدالة اكثر من اللازم ، ولهذا استجاب لها صاحبها وازال شجرة الجوز .. لكن شجرة. الارزام تكتف بهذا ، فبعد عدة ايام اطلت من برجها ألعالي فرات شجرة التين وعندنذ صلحت

ابعدوا شجرة التين تلك .. انها تضايقني . وتم رفع شجرة التين من مكانها ، ونقلت الى حديقه اخرى .. لم تكتف شجرة الارز بما تم .. لكنها كانت كلما نظرت من مكانها ورأث شجرة. الى جوارها او بالقرب منها تملكها الغضب وصلحت تطلب ابعادها .. فمن غير المعقو ان يجاور لاقزام العمالقة الكبار ، او تبقى شجرة منظرها لا يسر الى جوار شجرة الارز ست الحسن والجمال -

وتمت ازالة كاة الاشجار من حول شجرة الارز التي اصبحت الان تقف بمقردها وسط الحديقة .. وعندئذ فقط شعرت شجرة الارز بالارتياح .. وتنهدت في سرور وهي تقول وانا الان سيدة هذا المكان .. ولاتوجد شجرة أحرى تنافسني ، او تقال من اهميتي ، أو تخفي جمالي عن عيون الزوار »

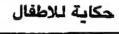
وفي أحد الآيام هبت عاصفة شديدة الريح ، ويدات شبجرة الأرز تهتز في مكانها بعنف .. وتذكرت ما مريها من عواصف سابقة وكيف ان الشجيرات والاشتجار التي كانت تحيط بها من كل مكان كانت تخفف من حدة العاصفة ،



الخلاف:

سافر اشعب مع صديـق له سفرة تستغرق عدة ايام وطوال الطريق كان الرجل هو الدى يحضر الطعام ويجهزه ، واشعب لايصنع شيئاً وفي ذات يوم قال الرجل لاشعب . قم اليوم يا اشعب واطبخ واجاب اشعب بانه لايحسسن ذلك ، وطبخ الرجل ، ويعمد ان انتهى نظر الى اشعب وقال: قم فأثرد لنا الثريد . فتعلل اشعب بانه كسلان وثرد الرجل واعد الطعام ثم نظر

الى اشعب في غيظ وقال: قم الان فكل ونهض أشعب مسرعا وهبو يقول : قد والله استحييت من كثرة



الراوية : أعزائي الأطفال : · احسكم . . واقدم لكم حكاية جديدة التف الاطفال حول حدتهم ليستمعوا منها الي حكاية حديدة بهم الجدة وقالت لهم: بحكى ان زوجة احد الفلاحين كانت تذهب الى السوق كثيرا لتبيع الجبن الابيض وذات يوم . . عندما كانت ذاهبة ، تذكرت ان ولدها سياتي من المدرسة . . وسوف لايجد من ياكله ، لانها قدد تتأخر في السوق .. لذلك . . فقد تركت له قطعة من الحين على حافة النافذة لياكلها عند عودته من المدرسة وذهبت بعد نلك الى السوق وهي مطمئنة ، وقد صدف ان شاهد احد الغربان قطعة الجبن على حافة النافذة .. فسال لُعابه وقال

هذه فرصة طيبة . . قطعة جبن ابيض من نصيبي .. فلأخطفها واسعد بأكلها قالت الحدة : وبالفعل خطف الغيراب قطعة الجبن وطاربها بعيدا .. ثم وقف على شجرة عالية لكي يتلذذ بأكلها ..

ولأن قطعة الجين كانت من النوع الجيد الممتاز ، فقد جذبت رائحتها ثعلبا استطاع الوصول الى مصدر الرائحة . . وينظرة منه لاعلى الشجرة . . شاهد الغراب وهو يحمل في فمه قطعة الجين ، معترا بنفسه وسعيدا .. اخذ الثعلب يفكر في طريقة تجعل الغراب يترك قطعة الجين .. ثم توصل الى فكرة ماكرة .. فنادى بأعلى صوته على الغراب

ايها الغراب .. ايها الغراب الجميل ..

قالت الجدة: وبالطبع يا اعزائى الاطفال . ، لم يرد الغراب لأنَّ قطعة الجبنَّ كانت في فمه . . فعاود الثعلب التجرية مرة اخرى وصرخ في الغراب قائلا له : يا عزيزي الغسراب: يجسب ان تكون

متواضعا .. وتبادلني الحديث قالت الجدة : وايضا هذه المرة ، لم ينطق الغراب حتى لاتسقط من فمه قطعة الجبن . . ولكن الثعلب استمر في الحديث الى الغراب فقال:



اننى اعرف ان العظماء لايتحدثون كثيرا .. وانت غراب عظيم .. وقد سمعت عنك اشياء مدهشة .. اهمها : انك تملك صوتا جميلا صافيا واعتقد انك من الطيور المظلومة . . وقد كان من المفروض ان تتريع حاكما على جميع الطيور . . ولكن ما يحزنني انتى لم استمع الى جمال صوتك . . بعد ان سمعت عنه . . وامنيتي هي ان استمع الى اغنية من اغانيك الرائعة . . فهيا ولا تردني كسير الخاطر ..

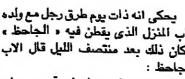
قالت الجدة : ويالطيع اهتر الغراب من شدة الفرح لمديح الثعلب له .. واعتقد بالفعل انه يملك صوتا جميلا . . كما انه نسى ايضًا أن في فمه قطعة الجين ، ففتح فمه دون تفكير لكي يسمع الثعلب صوته في أغنية ولكن سرعان ما سقطت قطعة الجبن .. على الارض فهتف الثعلب: مرحى لقد جازت الخدعة على الغراب الغبى وطن انه يملك صوتا جميلًا .. ها .. ها .. ها ..

قالت الجدة : والتقط الثعلب قطعية الجين وفر هاريا .. وقد حزن الغراب .. وعرف ان الثعلب ضحك عليه .. وانه استحق ما حدث له .. لانه صدق ان صوته

في الطريق فتح الرجل الرسالة التي

جلده .. وتمزق لحمه ،

حكايات عربية:



لم يعرف كيف يختار الوقت المناسب ، ولنلك ، فقد احضر الورقة والقلم ..

باب المنزل الذي يقطن فيه و الجاحظ ، وكان ذلك بعد منتصف الليل قال الاب تكتب لى توصية للوزير من اجل ولدى

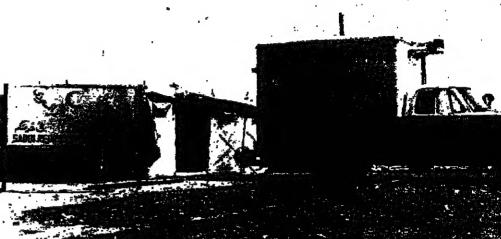
وكتب للوزير ه اذا جامك ياسيدي الوزير هذا الذي يحمل المكتوب هذا ، رجاء أن تسليخ

بها التوصية التي كتبها الجاحظ ، فدب في قلبه القزع وعاد ادراجه الى الجاحظ وطرق الباب ، فلما فتح له ، قال في غيظ : كيف تكتب مثل هذا الكلام ياسيدى ؟! قال الجاحظ في هدوء ان هذا الكلام ، هو اسلوبي المتفق عليه مع الوزير كنوع من الشفاعة قال الرجل



يحكى انه ذات يوم طرق رجل مع ولده (سیدی ، ارید منك خدمة ، وهی ان انزعج الجاحظ من ذلك الرجل الذي

انك محتال .. ولثيم قال الجاحظ كيف تجروء وتسبني في بيتي ايها الرجل ؟ قال الرجل: ٠ ليس هذا سبا .. انما هذا هو اساوبي



الهلال الاحمر السعودي استعد بالمستشفيات الثابتة والمتحركة .



اليمصن ارملاد الحاب لصابع

تعلن وادالعلم للطباعة والنشرانكا على معدن دارا بعدم للطباعة والنسراتها على استعداد تام لوضع اضختم واحدت المكانياتها لفترزكافة الافتسلام الملقيتية ستواء كانت سيلايد او مهورا اصلية وذلك على احدث حيرفة حيات اسكاب ويجعرفة خصائبين فنين في فنرز الالوات

نرجوالاتصال بناعلى العنوان التالى : جرة رساع القلم خلف شايع الصحافة عي مشرفة هاتف: ١٤٤٤م١٧٢/١٠١٦١٧٢

🗖 من عوض القحطاني :

مدينة خيام كاملة للحجاج

ٱلْرِياض _ مُكتب المدينة _ في الوقت الذي فيه تجرى عمليات استقبال حجاج بيت الله الحرام في كل مكان من الملكة تجرى الاستعداد أت على جميع المداخل في كل مدينة من مدن الملكة لاستقبال الحجاج القادمين عن طريق للبركل من السليل الحدود السعودية الكويتية والحدود السعودية الاربنية من حقلة عمار والعقبة وكتلك الحنوَّثَرُ والسعودية اليمنية ففي كل مدينَّة يتوقف به للحجاج بجد لنبه استعدادات تامة وعلى جميع المستويات من خدمات عامة وخاصة كل نلك تسعى اليه حكومتنا الرشيدة بقيادة جلالة اللك فهد بن عبد طعزيز وسمو ولى عهده الامين لبنل للزيد والعطاء في سبيل

الحجاج .. كما زونت للدينة بكاقة المياه

هذا وقد علمت المدينة بان عددا من

مكثوا فيه يوما كاملا للراحة ومواصلة

السفر الى المدينة للقدسة

ففى الرياض وتحت رئاسة صاحب السمو الملكي الاميرسلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض لقيم مجمع لحجاج السير القادمين عن طريق المنطقة الشرقية حيث اعد اعدادا كأملا من جميع القطاعات المستلزمة التي يتطلب أليسة الحاج خلال مرورهم بمدينة الرياض وقد جهزت مدينة الحجأج بطريق خريص بأمكان لملاسكان والراحة .. ومسجد لتأدية الفرائض ومكتب لهيئة التوعية الاسلامية ومندوبين لامارة الرياض وفرعا للهاتف الالى وخدمات البريد

راجة كافة الحجاج ..

والبرق وجمعية الهلال الاحمر السعودي

ووزارة قصحة ونسرع امانية مدينية

الرياض للمراقبة والنظافة بداخل مدينة

العذبة للشرب وهناك ايضا فرقة للنفآع المدنى والشرطة والكشافة . هذا ويشرف على مدينة الحجاج بطريسق خريص الرياض وسمو نائب أمير منطقة الرياض للاطمئتان على سير العمل هناك الحجاج القادمين عن طريق البر وتعتبر اول دفعة تصل مدينة الحجاج عن طريق الرياض كانت يوم امس للاضي حيث

مساجد ضخمة وصالة لخدمة الحجاج ،



ادارة لمدينة الحجاج لخدمتهم وارشادهم

المستة المنورة العدد ٥٦٤٦ - الأربعاء ٢٠ ذي القعدة ٢٠١٠ م

ذهب الى الخارج للتعليم .. التقى هناك بفتاة .. قالت له بعد تعارف وعلاقة .. انها احبت العرب وقصوت في دباديبهم موتتمنى لويقترن بها وتقترن به ، وهي ترضي بحياة الخيمة والجمل والحجاب وتوافق على كل الشروط والقيود التي يفرضها المجتمع العربي على المرأة .

وذهب الاثنان واوثقا عقد الزواج ..اما الرجل فيبرر ما اقدم عليه بنه شفقة واعتراف بالجميل .. فقد كانت خير عون له حين وطأت قدماه لأول مرة تلك الارض الغربية .. وأما الفتاة فبعد عشرة زوجية صحيحة مر عليها اكثر من عشرة اعوام انجبت خلالها ولدا وينتا فانها تصرعني اليقاء في بلادها ، يكفى ان المجتمع في بلادكم لايسمح للمراة بأن تقود السيارة ، ويكفى ان المجتمع ف بلادكم ينظر للمراتمن

ولم يقلح الشاب في اقناعها وعاد الى بلاده بدون زوجته والقانون هناك لايجبر المواطن على الرحيل من بلاده

بالقوة ، حتى الاطفال الذين جاءوا من اب اجنبي يعتبرون في نظر القانون وحتى بلوغ سن الرشد امريكيين او انكليز طائا ولدوا في امريكا او انكلترا فحق الاقليم هناك مقدم على حق الدم في امور الجنسية ، ولاتدخل هذه القواعد تحت معنى القانون لايحمى المغفلين .

وقرأت قريبا لباحث غربى .. يرى في الزواج عملية تبايل **بين عائلة وأخرى ..** هذا التبادل يكون سهلا اذاوقع داخل مجال حضارى واحد أما اذا وقع بين مجالين مختلفين حضاريا فله مشاكله التي لاتحل الاف مستوى دولى. لكن البعض مع الأسف يرى في مصاهرة الخواجات

ظاهرة حضارية دون اعتبار للعناصر النفسية والثقافية التي تقوم عليه الاسره لذلك اعتبرت ذلك الانسان الذي جاء يستفتيني في امر زواجه من بلاد غربية متمردا على قانون الحضارة الحديث فقد الذي الموضوع بمجرد أن تنبه إلى أن اخوال اطفاله غدا سيكونون جون وجورج ووليام . وخرج من عندى وقد مزق كل رسمائل المغوام ألني كان يحملها في جيبه واعتبر الأمر مزحة .



المياه النقية متوفرة في كل مكان .

تصوير: عبدالمنعم حامد

سيضم كلفة الأعمال الادارية والقنية

نسبة السعودة بهاتف الطائف تصل الى ١٠٠٪

من عكاشة محمد طه :

جدة : قال المهندس وحيد كيال مدير عام الهاتف السعودي بالمنطقة الغربية بالنيابة بأن عدد الخطوط العاملة حاليا بالطائف تبلغ ٢٠٨٠٠ خط والمستهدف تنفيذه حتى نهاية السنة المقية الحقية (تنتهى في جمادى الثاني القادم) هو ٦٦ الف خطهاتفي واضاف ان نسبة السعودة في الوظائف القيادية ووظائف رؤساء الشعب والاقسام بقطائف بلغت ١٠٠٪.

> وقال المهندس وحيد أن هناك مجمعا ضفعا للهاتف يجرى تنفيذه حاليا ويقع على طريق الطائف الهدا ويبعد مسافة ٥

ملحق به مرکز عمل ومستودع وورشة لاصلاح السيارات ومغسلة لها وساحة كيلو مترات من قاعة المؤتمرات ويتكون لتخزين الكوابسل والبكرات ومسجد المجمع من ٥ طوايق ارضى ويدروم و٣ وكافتريا وسكن للمتدريسين واختتم طوابق اخرى ويقام على مساحة تبلغ المهندس وحيد تصريحه بقوله بان عدد خطوط التلكس العاملة بالطائف حاليا هي عشرة الاف متر مربع ويتكاليف تصل الى ٥ (٢٧ مليون ريال وقال ان المجمــع ١٨٤ خطا .

٧ الاف خط هاتفي بالباحة

🖿 من مندوب المدينة:

جدة : قال المهندس وحيد فواز كيال مدير عام الهاتف السعودي بالنطقة الغربية بالنيابة أن الدعم اللامحدود الذي يقدمه أمير منطقة الباحة أبراهيم الابراهيم غشروعات الهاتف قد مكن الهاتف من تطوير خدماته بالمنطقة بصورة كَبِيرة وأوضح ان عدد الخطوط العاملة حاليا بالبَلْحة هي سبعة الاف خط هاتفي و ٦٦ خط تلكس .

وقال ان المهندس معتوق زمزمي مدير والأدارية ، وذلك لاصلاح السيارات المنطقة بيذل جهودا كبيرة ف سبيل تطوير خدمات الهاتف بالباحة . واكد المهندس وحيد ان المجمع الهاتقي بالباحة من

الهاتف على صكها ريتم العمل حاليا ق بناء مجمع هاتقی علیها بکلف ۷ ملیون المتوقع أن ينتهي في غضون ٢ أشهر من ريال بما أن ذلك أنارته وتزنيته . الان ويضم كأفئة الاقسمام الفنية

حدة قالع الصحافة في هات ١٧١٢٠ في عدة خط وط في المساقة المدينة في عدة خط وط

Scanner

JEDOAH: PRESS STREET
AT MADENA PRESS EST. Tel: 6712100

PEINTED AT PARALE MERITATING CARRENGER OF THE

مركز عمل .. وقال ان أمير الباحة قد

خصص ارضا ف بنی سار وقد تحصل